

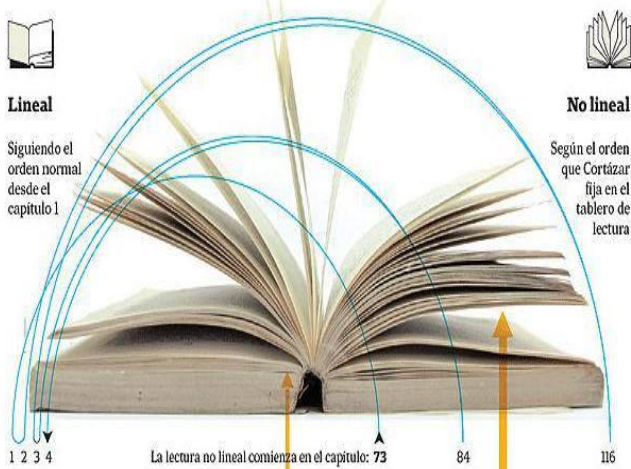
Rayuela

LAS DOS PROPUESTAS DE LECTURA



Lineal

Seguindo el orden normal desde el capítulo 1



No lineal

Según el orden que Cortázar fija en el tablero de lectura

PRINCIPALES TEMAS

Se representa la primera página de los capítulos iniciales según la propuesta de lectura de Cortázar y la reedición de Editorial Sudamericana de 1966:

Orden de lectura de los capítulos:
73 - 1 - 2 - 116 - 3 - 84 - 4

Perspectiva múltiple:
Narrador (♂), Morelli (♀), Oliveira (♂)



"Así habían empezado a andar por un París fabuloso, dejándose llevar por los signos de la noche, acatando itinerarios mágicos de una tape de clochard. Se una invisible demarcada en el fondo de una calle negra, deteniéndose en las plaquetas iluminadas para besarse en los bancos o mirar las rayuelas, los ritos infantiles del guijarro y el salto sobre un pie para entrar en el Cielo."



Salía de tan adentro de la noche que tuve como un vómito de mí mismo, el espanto de asomar a un nuevo día con su misma presentación, su indiferencia mecánica de cada vez: conciencia, sensación de luz, abrir los ojos, persiana, el alba.

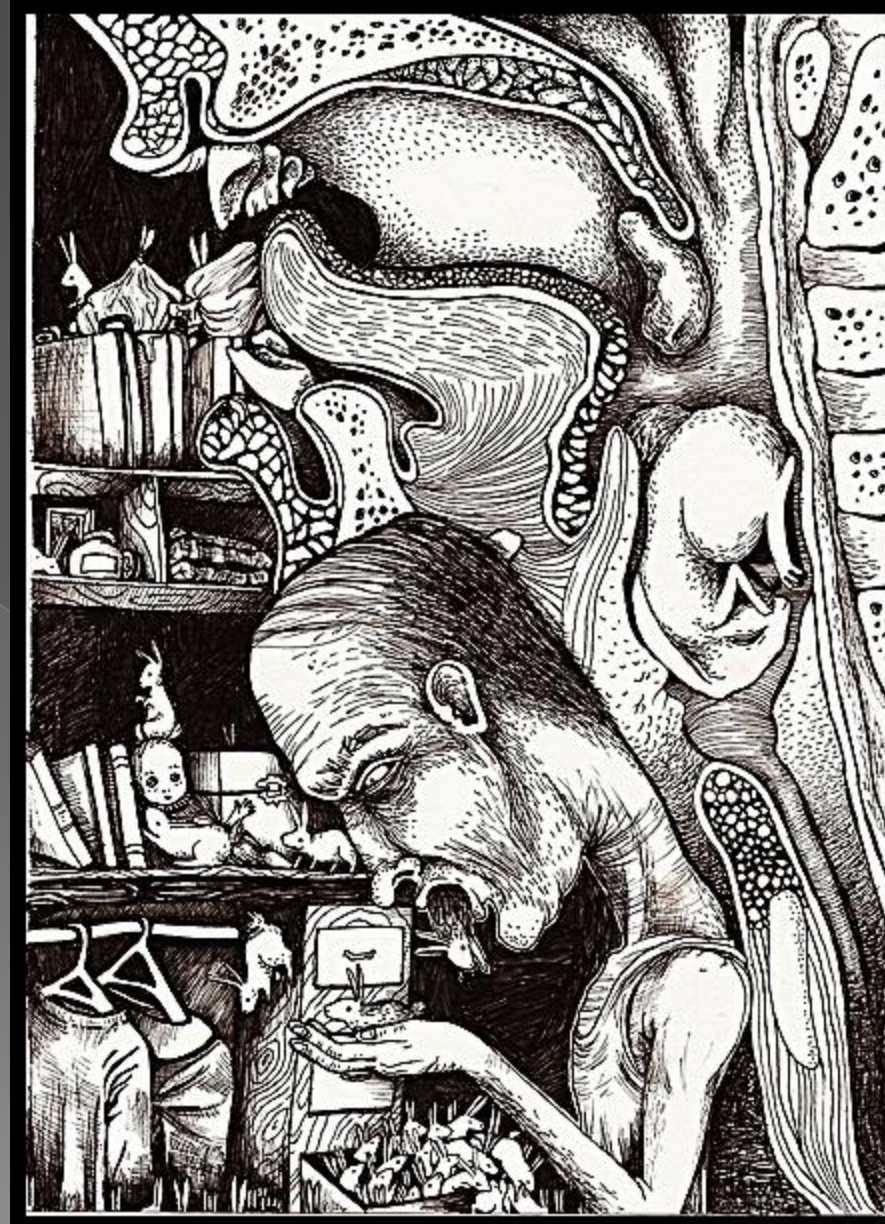
...vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decírselo a la Maga. Me había llevado muy poco comprender que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos),





Sonidos de Rayuela. Toda la banda sonora musical de *Rayuela* de Julio Cortázar

<http://daguerrotiposyotroscines.blogspot.com.es/2012/06/sonidos-de-rayuela-indice-completo.html>



De muchacho, en el café, cuántas veces la ilusión de la identidad con los camaradas nos hizo felices. Identidad con hombres y mujeres de los que conocíamos apenas una manera de ser, una forma de entregarse, un perfil. Me acuerdo, con una nitidez fuera del tiempo, de los cafés porteños en que por unas horas conseguimos librarnos de la familia y las obligaciones, entramos en un territorio de humo y confianza en nosotros y en los amigos, accedimos a algo que nos confortaba en lo precario, nos prometía una especie de inmortalidad. Y ahí, a los veinte años, dijimos nuestra palabra más lúcida, supimos de nuestros afectos más profundos, fuimos como dioses del medio litro cristal y del cubano seco. Cielito del café, cielito lindo.



©Mi mito de París actuó en mi favor. Me hizo escribir un libro, *Rayuela*, que es un poco la puesta en acción de una ciudad vista de una manera mítica. Toda la primera parte que sucede en París es la visión de un latinoamericano, un poco perdido en sus sueños. Yo digo que París es una mujer, la mujer de mi vida.”



Creeme, querido, desde el año cincuenta estamos en plena realidad tecnológica, por lo menos estadísticamente hablando. Muy mal, una lástima, habrá que mesarse los cabellos, pero es así. -A mí se me importa un bledo la tecnología -dijo Perico-. Fray Luis, por ejemplo... -Estamos en mil novecientos cincuenta y pico -Ya lo sé, coño. -No parece."



SHOOT TIE FIGHTERS
SHOOT FIREBALLS

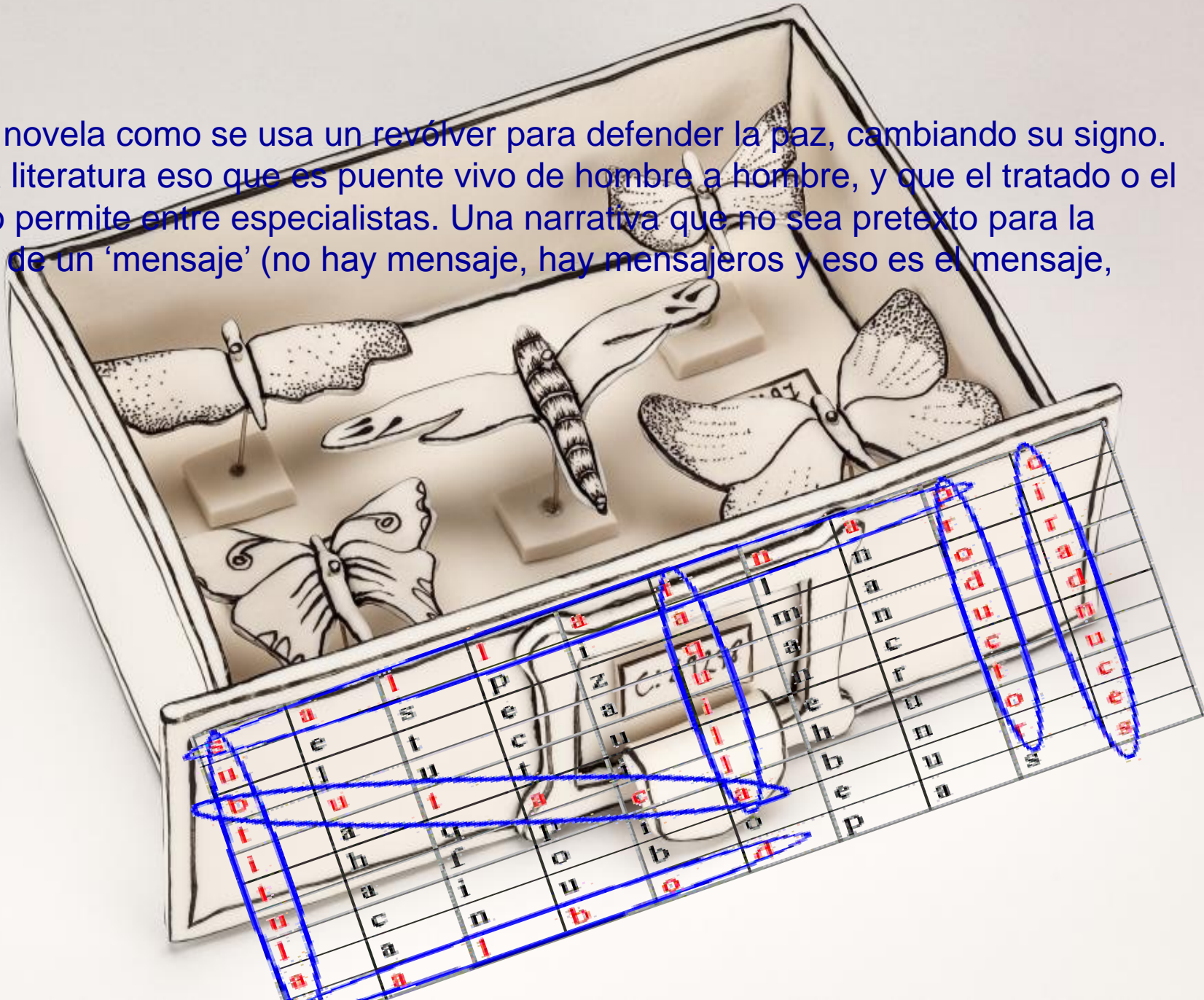
4 WAVE

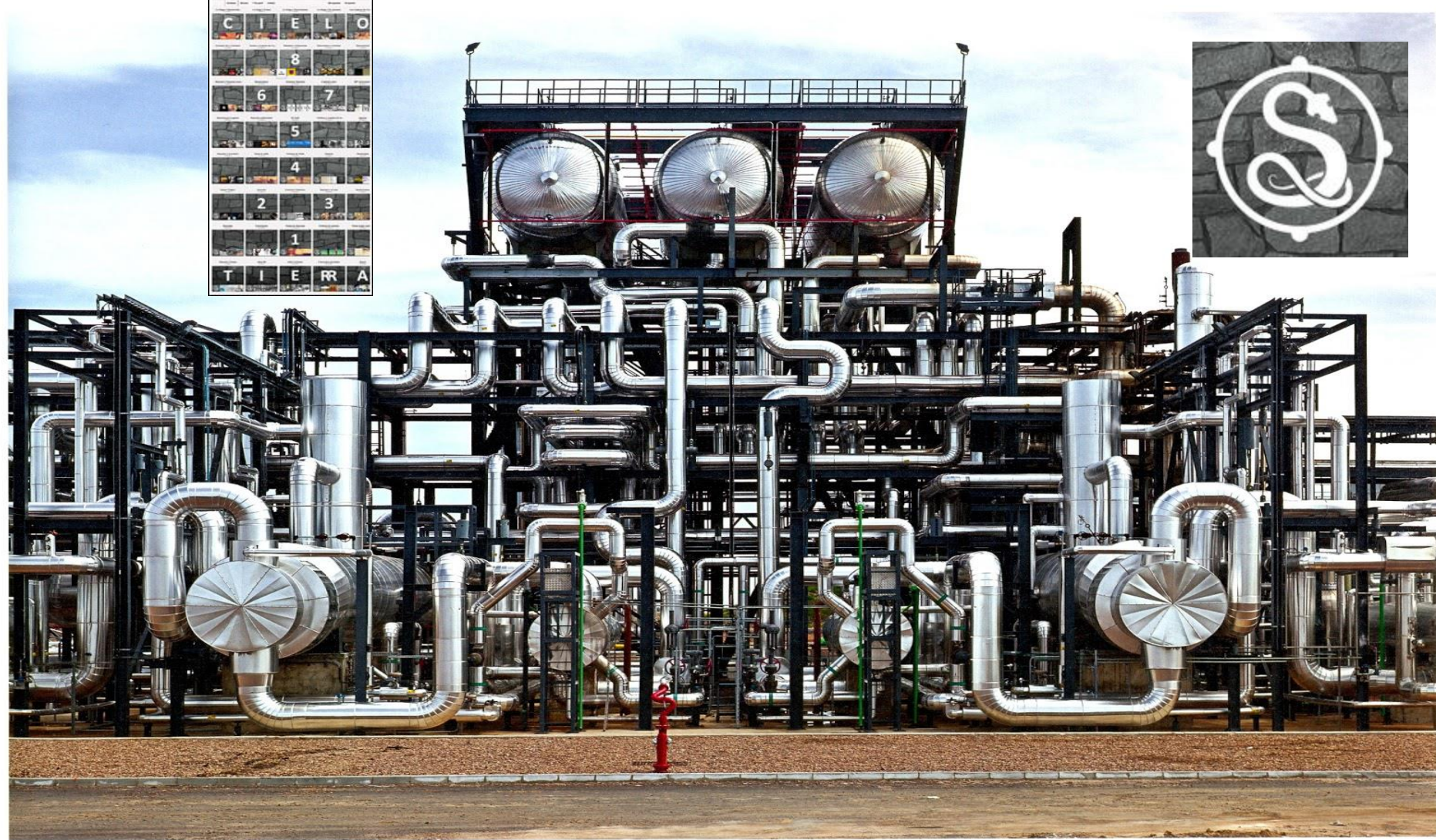


a	a	l	l	a	t	n	a	e	a
u	e	s	p	u	q	l	u	o	i
o	l	t	e	a	m	u	u	d	r
t	u	u	c	a	m	a	u	o	d
i	h	t	t	u	l	e	r	u	e
t	h	u	a	e	l	e	u	e	t
u	s	e	p	e	l	h	u	o	o
l	s	i	m	r	l	b	u	o	t
s	n	u	u	u	e	u	u	o	o
e	a	l	b	a	a	u	u	o	o

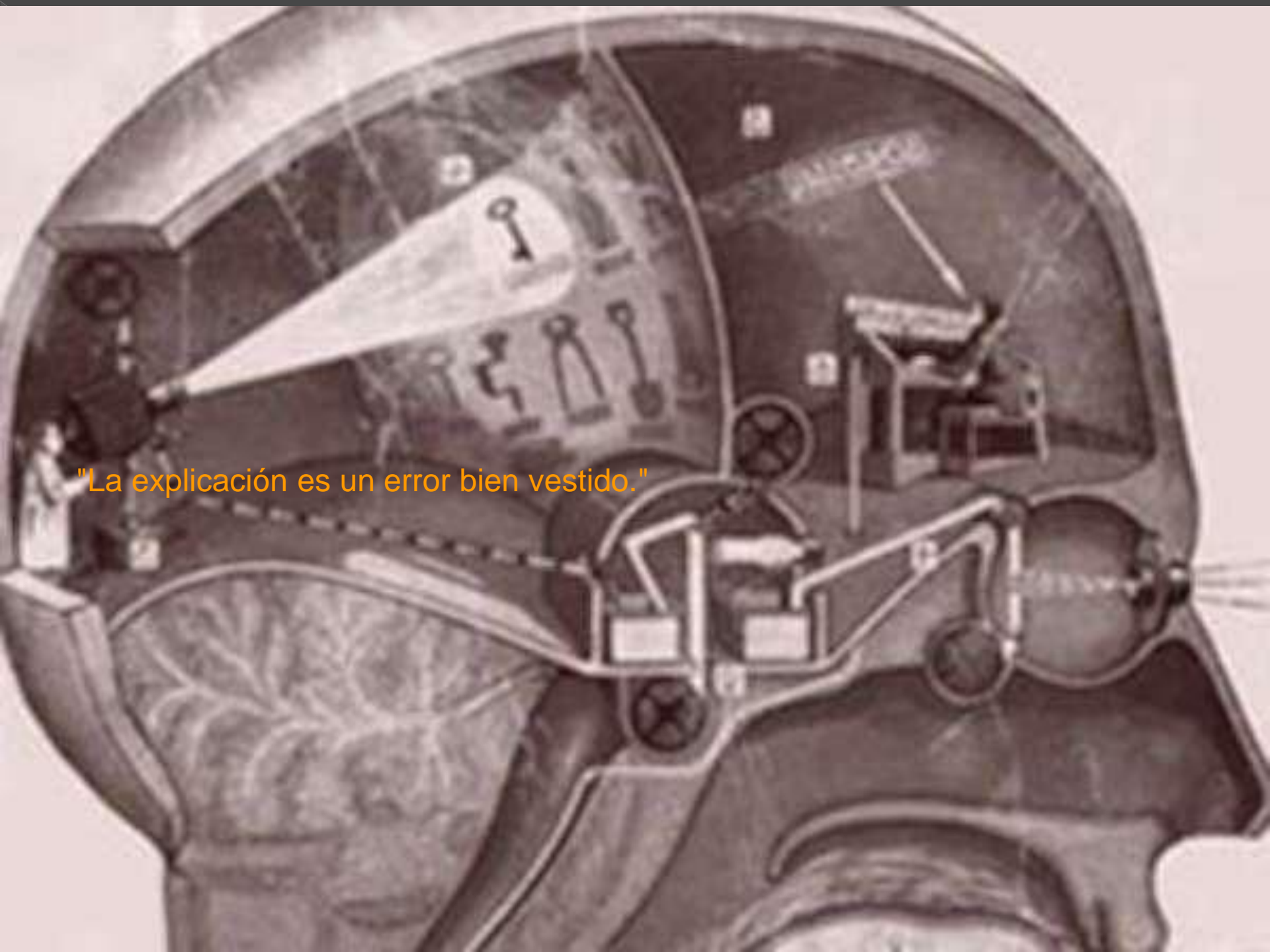


Así, usar la novela como se usa un revólver para defender la paz, cambiando su signo. Tomar de la literatura eso que es puente vivo de hombre a hombre, y que el tratado o el ensayo sólo permite entre especialistas. Una narrativa que no sea pretexto para la transmisión de un 'mensaje' (no hay mensaje, hay mensajeros y eso es el mensaje,



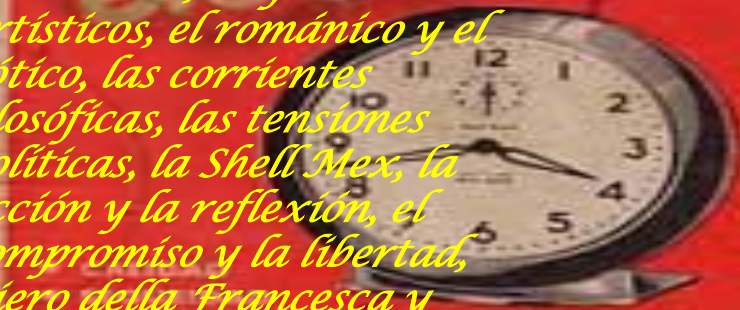


En realidad para ella casi todos los libros eran libro-menos, hubiese querido llenarse de una inmensa sed y durante un tiempo infinito (calculable entre tres y cinco años) leer la ópera omnia de Goethe, Homero, Dylan Thomas, Mauriac, Faulkner, Baudelaire, Roberto Arlt, San Agustín y otros autores cuyos nombres la sobresaltaban en las conversaciones del Club.



"La explicación es un error bien vestido."

...desembarcando con la suficiencia de una cultura de tres por cinco, entendido en todo, al día en todo, con un buen gusto aceptable, la historia de la raza humana bien sabida, los períodos artísticos, el románico y el gótico, las corrientes filosóficas, las tensiones políticas, la Shell Mex, la acción y la reflexión, el compromiso y la libertad, Piero della Francesca y Anton Weber, la tecnología bien catalogada, Lettera 22, Fiat 1600, Juan XXIII. Qué bien, qué bien.



Respiré hondamente y me impulsé los
manos del bolso de la abastía en el
abrazo de Hay. Pasé el brazo por su
brazo al respaldado del asiento, busqué a
tientas el abrigo de repuesto de Alan
y lo tendí cuidadosamente sobre el
fragmento de la Piedra. Luego abracé
a Hay. Estaba tan sereno como se
regresarán... de un todo...
la tercera... sin dar...
vidos...
riva...
tir...
int...
L...
con...
mos...
dale...
je...
—Noch...
las cinco de... Navida...
y eran inter...
piedad par...
acia aquí... me vieron...
¿...?
Ya...
aquí...
dignos...
qu...
marchar...
—Pero...
tervin...
L...
—Debiera...
contestó...
Pero acto...
nos sim...
Con gran...
se quitó...
y lo pusó...
la



Fantasma...
La Torre...
Co., Ltd...
1922

"Cada vez sospecho más que estar de acuerdo es la peor de las ilusiones."





RAYUELA		CIELO	
Julio Cortázar			
73 - 1 - 2 - 116 - 3 84 - 4 - 71 5 - 81 74 - 6 - 7 - 8 - 93 68 - 9 - 104 - 10 65		9	
11 - 136 - 12 - 106 13 - 115 - 14 - 114 117 - 15 - 120 - 16 137 - 17 - 97 - 18 153 - 19 - 90		8	
20 - 126 - 21 - 79 22 - 62 - 23 - 124 128 - 24 - 134 - 25 141 - 60 - 26 - 109 27		7	
28 - 130 - 151 152 - 143 - 100 76 - 101 - 144 - 92 103 - 108 - 64 - 155 123 - 145 - 122	112 - 154 - 85 - 150 95 - 146 - 29 - 107 113 - 30 - 57 - 70 147 - 31 - 32 - 132 61 - 33	5	6
67 - 83 - 142 - 34 87 - 105 - 96 - 94 91 - 82 - 99 - 35 121 - 36 - 37 - 98 38 - 39		4	
86 - 78 - 40 - 59 41 - 148 - 42 - 75 43 - 125 - 44 - 102 45 - 80 - 46 - 47 110 - 48	111 - 49 - 118 - 50 119 - 51 - 69 - 52 89 - 53 - 66 - 149 54 - 129 - 139 - 133 140 - 138	2	3
127 - 56 - 135 - 63 88 - 72 - 77 - 131 - 58 - 131		1	

“orden de lectura ”



"Como no sabías
disimular me di cuenta
en seguida
de que para verte
como yo quería era
necesario empezar
por cerrar los ojos."

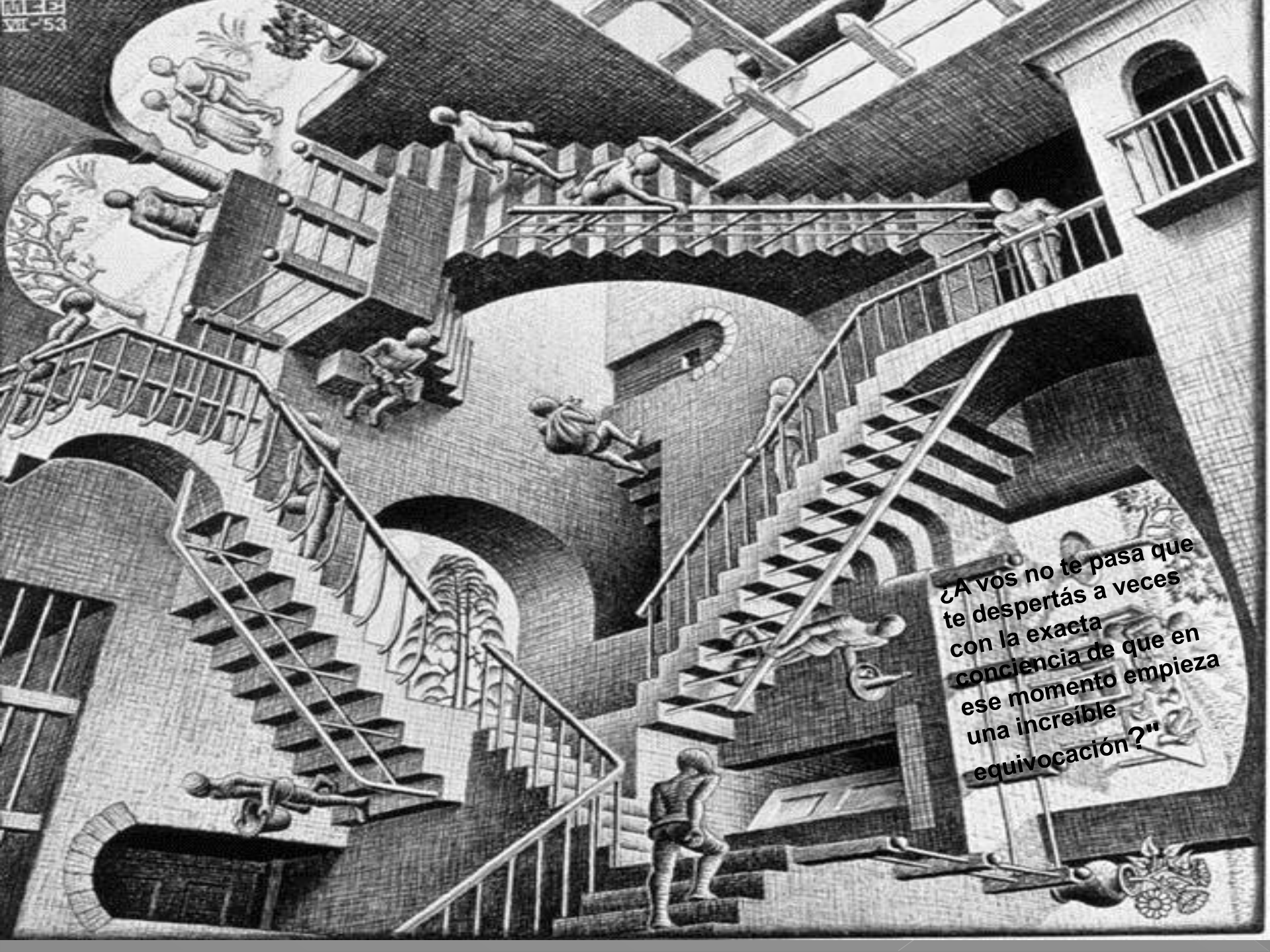
gama el abach.

chátale a los a los

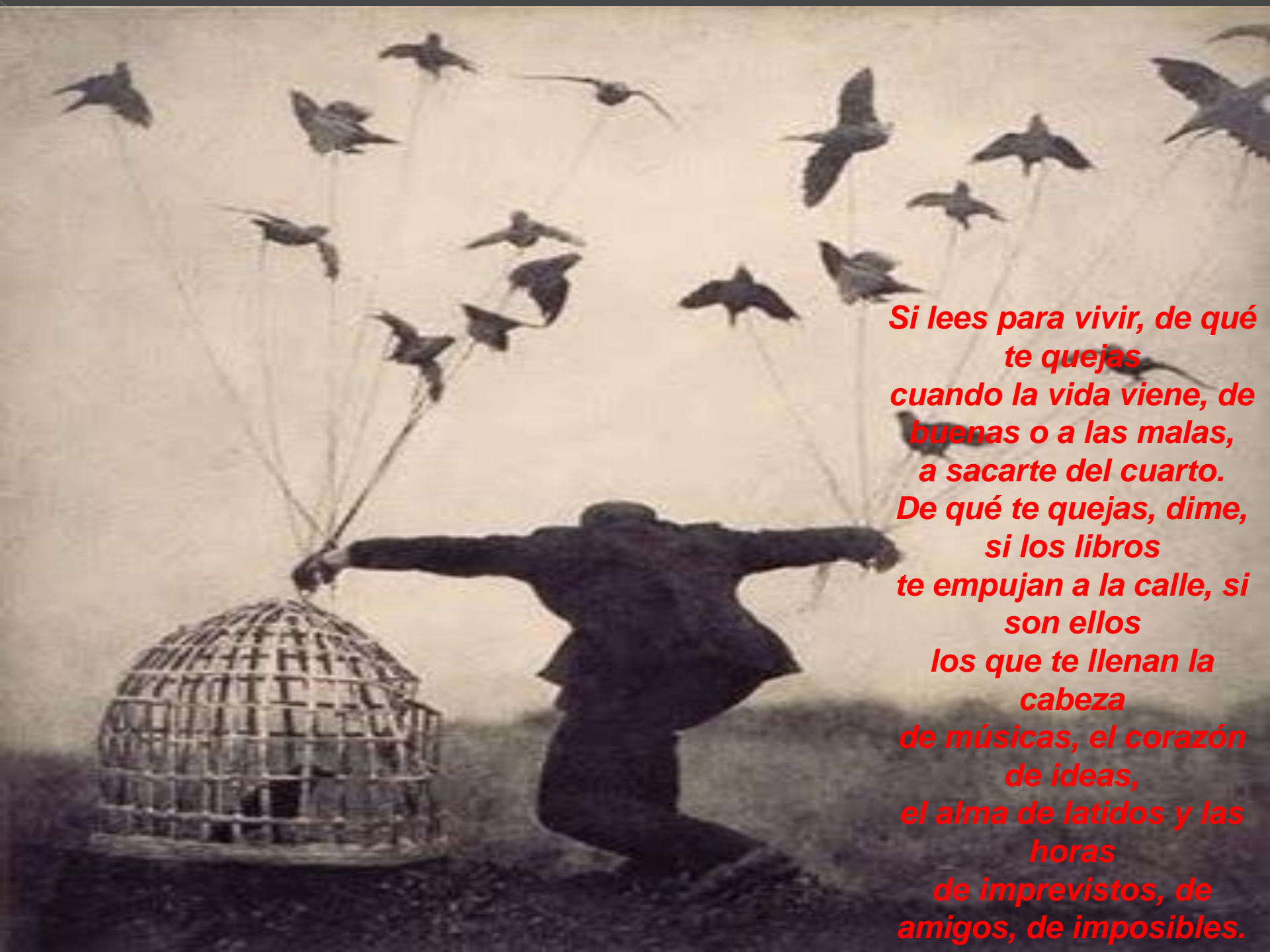
J. Cortazar X

tabucchi





¿A vos no te pasa que
te despertás a veces
con la exacta
conciencia de que en
ese momento empieza
una increíble
equivocación?"



*Si lees para vivir, de qué
te quejas
cuando la vida viene, de
buenas o a las malas,
a sacarte del cuarto.
De qué te quejas, dime,
si los libros
te empujan a la calle, si
son ellos
los que te llenan la
cabeza
de músicas, el corazón
de ideas,
el alma de latidos y las
horas
de imprevistos, de
amigos, de imposibles.*



En fin, no es fácil hablar de la Maga que a esta hora anda seguramente por Belleville o Pantin, mirando aplicadamente el suelo hasta encontrar un pedazo de genero rojo. Si no lo encuentra seguirá así toda la noche, revolverá en los tachos de basura, los ojos vidriosos, convencida de que algo horrible le va a ocurrir si no encuentra esa prenda de rescate, la señal del perdón o del aplazamiento. Se lo que es eso porque también obedezco a esas señales, tan bien hay veces en que me toca encontrar trapo rojo.

