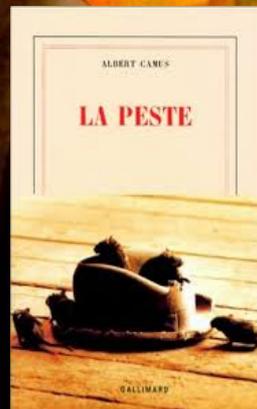


100 + 1



Albert Camus
Homenaje - Hommage
1913 - 2013

Miércoles 4 de diciembre de 2013
Aula de las Metáforas - Casa de Cultura - Grado



<http://afmaracaibo.org/cultural/exposiciones/camus.html>



Albert Camus, el escritor más popular de Francia

◆ 7 de noviembre de 1913

Nace en Mondovi (Argelia). Segundo hijo de un padre obrero agrícola y de una madre analfabeta de origen español

◆ 11-17 de octubre de 1914

Su padre, herido durante la batalla del Marne, muere como consecuencia de las heridas

◆ 1923

Descubierto por su maestro, Louis Germain, obtiene una beca para continuar sus estudios en Argel

◆ 1930

Hospitalizado por tuberculosis, renuncia al fútbol

◆ 1932

Después del bachillerato estudia filosofía

◆ 1935

Adhiere al Partido Comunista Argelino (PCA)

◆ 1936

Funda el «Teatro del Trabajo» y escribe sus primeras obras

◆ 1937

Excluido del PCA, trabaja como periodista en «*Alger Républicain*»

◆ 1940

Se instala en París, donde trabaja como secretario de redacción del diario «*Paris-Soir*»

◆ 1942

Resistente y periodista en «*Combat*», publica «*El mito de Sísifo*» en el cual expone su filosofía del absurdo, y «*El extranjero*» (8 millones de ejemplares vendidos)

◆ 1944

Entabla una amistad con Jean-Paul Sartre

◆ 1945

Denuncia el uso de la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki

◆ 1947

Publica «*La Peste*» (4 millones de ejemplares)

◆ 1951

Denuncia el totalitarismo de la URSS y se disputa con Sartre después de la publicación de «*El hombre rebelde*»

◆ 1957

Premio Nobel de Literatura

◆ 4 de enero de 1960

Muere cuando su automóvil se estrella contra un árbol en Villeblevin (Francia)





ALBERT CAMUS CALIENTA EN LA BANDA

<http://blogs.elpais.com/letra-pequena/2012/05/albert-camus-calienta-en-la-banda.html>

ÁLBUM FAMILIAR DE PAPÁ CAMUS

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/13/actualidad/1339615469_174103.html



CAMUS, EL AMOR Y LAS MUJERES

<http://hyperbole.es/2014/01/camus-el-amor-y-las-mujeres/>

ENTRE LA POBREZA Y EL SOL: ALBERT CAMUS

<http://www.fronterad.com/?q=entre-pobreza-y-sol-albert-camus>

CAMUS, REBELDE CON CAUSA

<http://vitaedolor.com/camus-rebelde-con-causa-cumple-cien-anos/>

*Camino
María*

“ La estupidez insiste siempre

Me decían que eran necesarios unos muertos para llegar a un mundo donde no se mataría”, Albert Camus.



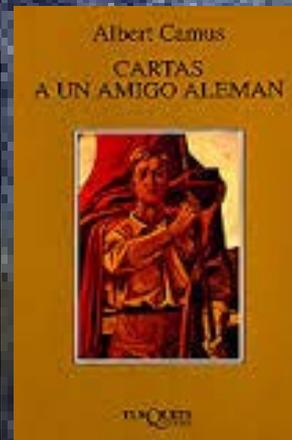
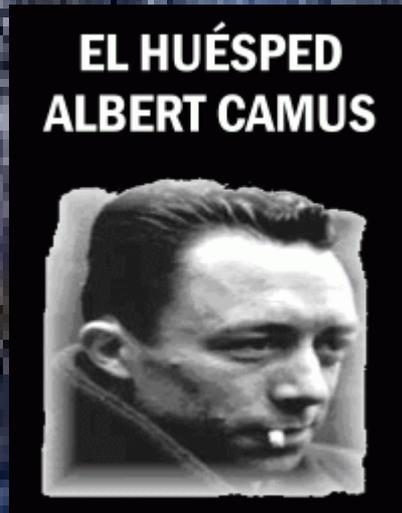
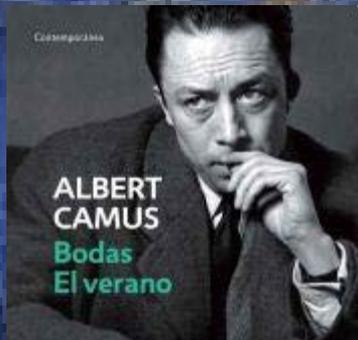
An intellect
never deny it. An int
is someone
itself. I like this, because I
happy to be both halves, the
watcher and the watched. Can
they be BROUGHT together? This
is a practical question. We must
get down to it. I despise intelligence
really means, I cannot bear my doubts.

F***
ESSENTIAL CONCEPT IS THE
AND THE FIRST TRUTH

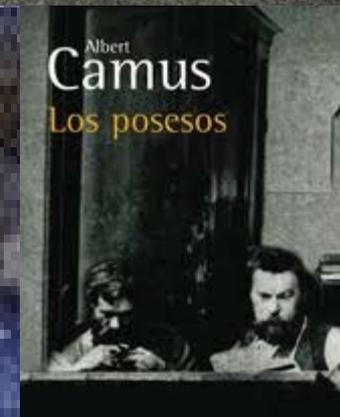


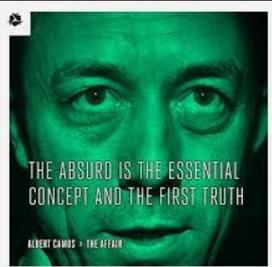
ALBERT CAMUS ANARQUISTA

Los árboles se habían poblado de pájaros. La tierra suspiraba lentamente antes de entrar en la sombra. Dentro de un momento, con la primera estrella, caerá la noche sobre la escena del mundo. Los resplandecientes dioses del día tornarán a su muerte cotidiana. Pero otros dioses vendrán. Y para ser más sombríos, sus asolados rostros habrán nacido en el corazón de la tierra.



En el centenario del nacimiento del escritor francés, charla a cargo de Humberto Decarli, periódico **LIBERTARIO**
Jueves 07 de noviembre 2013
07 de la noche, Librería Lugar Común, Altamira





Camus, Albert. *El absurdo*

A falta de una felicidad infatigable, un largo sufrimiento crearía al menos un destino.



OBRAS TEATRALES

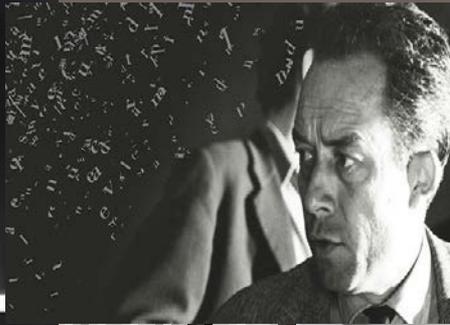
Calígula (*Caligula*) (1944)

El malentendido (*Le malentendu*) (1944)

Estado de sitio (*L'état de siège*) (1948)

Los justos (*Les justes*) (1950)

Los posesos (1959)



ENSAYOS

- [El mito de Sísifo](#) (*Le mythe de Sisyphe*) (1942)
- [Cartas a un amigo alemán](#) (*Lettres à un ami allemand*) (1948)
- [El hombre rebelde](#) (*L'homme révolté*) (1951)
- [Reflexiones sobre la guillotina](#) (*Réflexions sur la guillotine*) (1957)

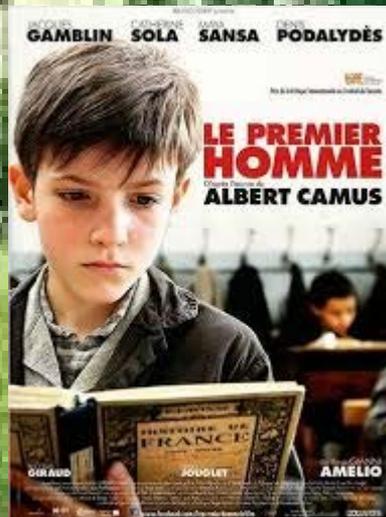
Otras obras

- [El revés y el derecho](#) (*L'envers et l'endroit*) (1937)
- [Bodas](#) (*L'été*) (1954)
- [El primer hombre](#) (*Le premier homme*) (inconcluso, publicado por su hija en 1994)
- [La muerte feliz](#) (*La mort heureuse*) (inconcluso, publicado por Gallimard en 1971)

La necesidad de tener razón es signo de una mente vulgar.

Albert Camus

Ahora la noche subía del suelo mismo y empezaba a anegarlo todo, muertos y vivos, bajo el maravilloso cielo siempre presente. No, nunca conocería a su padre, que seguiría durmiendo allá, el rostro perdido para siempre en la ceniza. Había un misterio en ese hombre, un misterio que él siempre había querido penetrar. Pero al fin el único misterio era el de la pobreza que hace de los hombres seres sin nombre y sin pasado, que los devuelve al inmenso tropel de los muertos anónimos que han construido el mundo, desapareciendo para siempre.»



KIESLOWKI-CAMUS: INQUIETUD Y ESCEPTICISMO DE DOS ALMAS SENSIBLES

<http://www.miradadeulises.com/kieslowki-y-camus>

CAMUS 1913-2013 DIGITAL EXHIBIT

<http://www.institutfrancais.com/en/news/camus-1913-2013-digital-exhibit>



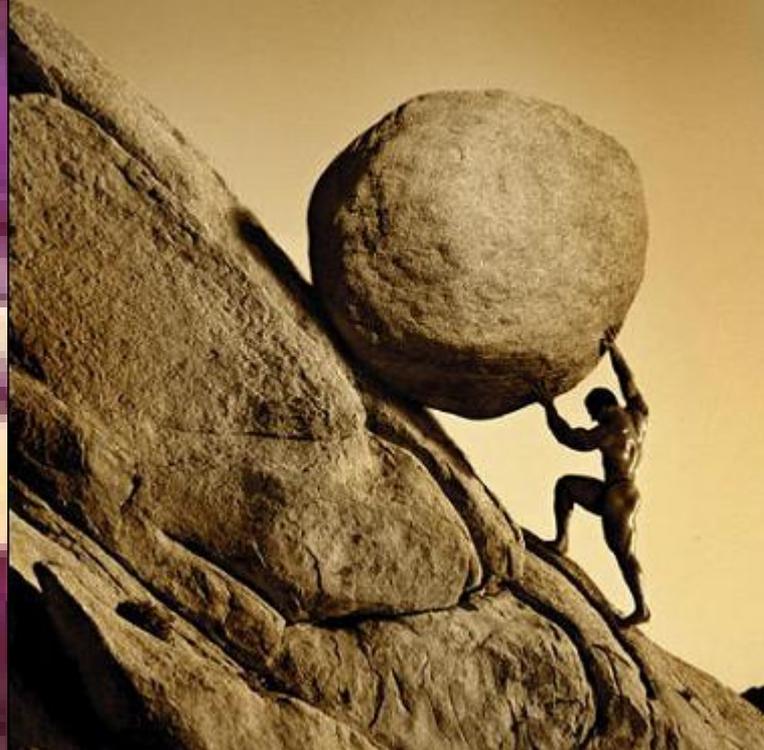
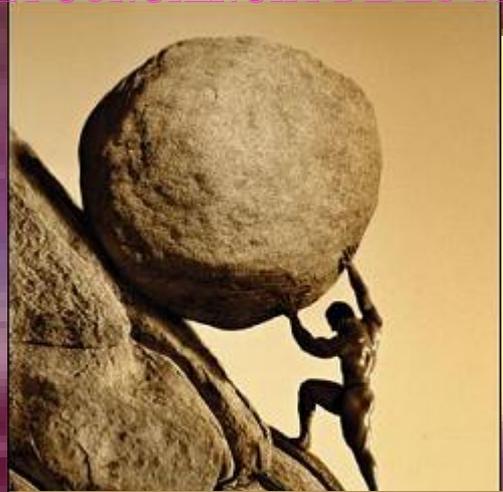
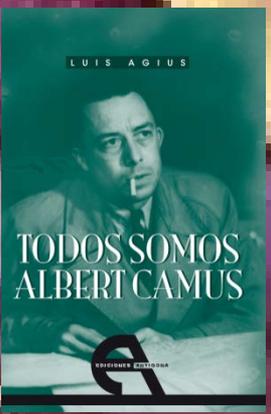
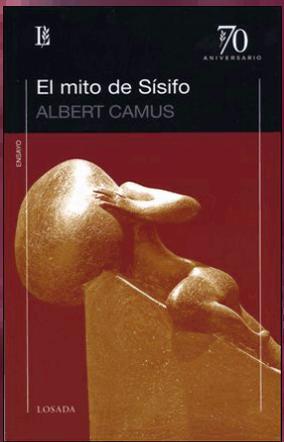
ALBERT CAMUS, UN CENTENARIO INCÓMODO QUE FRANCIA NO SABE TODAVÍA CÓMO CELEBRAR

<http://vozpopuli.com/ocio-y-cultura/34210-albert-camus-un-centenario-incomodo-que-francia-no-sabe-todavia-como-celebrar>

<http://laparednoticias.com/la-rebeldia-lucida/>

MIJAIL MÁLISHEV KRASNOVA ALBERT CAMUS: DE LA CONCIENCIA DE LO ABSURDO A LA REBELIÓN

<http://www.redalyc.org/pdf/104/10401904.pdf>





" Jamás he podido renunciar a la luz, a la felicidad de existir, a la vida libre en que he crecido. Pero aunque esta nostalgia explique muchos de mis errores y de mis faltas, me ha ayudado sin duda a comprender mejor mi oficio, me sigue ayudando a mantenerme, ciegamente, junto a todos estos hombres silenciosos que no soportan la vida que se les hace en el mundo más que por el recuerdo o el refugio en el remanso de breves y libres felicidades. "

EL CONCILIO DE LAS VIRTUDES Y LOS VICIOS

“ Las condiciones de trabajo para mí siempre han sido las de la vida monástica: la soledad y la frugalidad. Salvo la frugalidad (contrario a mi propia naturaleza), el trabajo es una violencia que realizo, pero que es necesaria. Regresaré a principios de enero a París, luego volveré a salir, y creo firmemente que esta alternancia es la manera más eficaz de conciliar mis virtudes y mis vicios. Lo que resulta finalmente en la definición de saber vivir”

Fragmento de la conferencia pronunciada por Jean Cocteau el 26 de diciembre de 1955



DESTRUÍ EL EQUILIBRIO DEL DÍA,
EL SILENCIO EXCEPCIONAL DE UNA PLAYA
EN LA QUE HABÍA SIDO FELIZ.

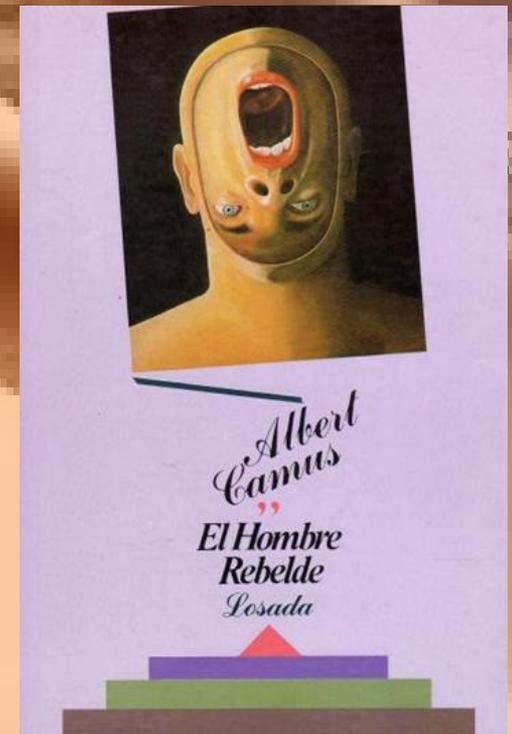
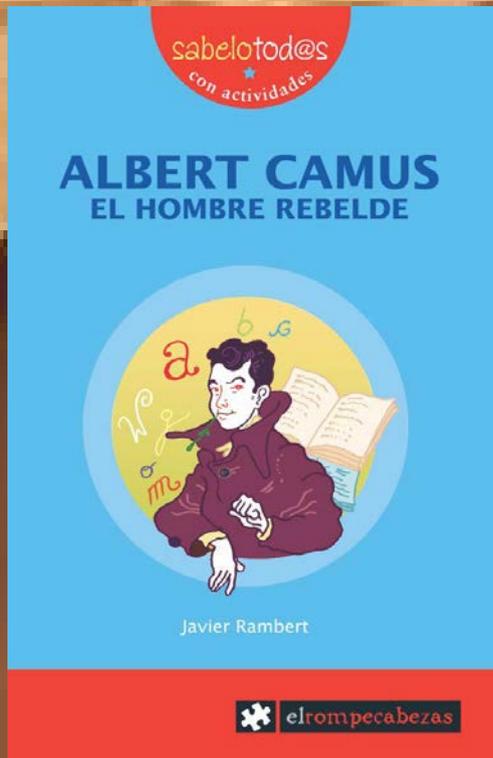
El 7 de noviembre, uno de los escritores fundamentales para la literatura universal cumplirá su centenario ALBERT CAMUS. Su legado permanece a través de *El extranjero*, *La peste* o *El mito de Sísifo*. Por ello, en esta edición, La Razón presenta al periodista, al escritor, al dramaturgo, al actor, al futbolista, que tuvo como consigna primordial la libertad 30

" En los misterios de Eleusis, bastaba contemplar. Aquí mismo, sé que nunca me aproximaré suficientemente al mundo. Necesito estar desnudo y hundirme luego en el mar, perfumado todavía por las esencias de la tierra, lavarlas en él y atar sobre mi piel el abrazo por el cual suspiran, labio a labio, desde hace tiempo, la tierra y el mar. Inmerso en el agua, sobrevienen el escalofrío, la subienda de una liga fría y opaca; la zambullida, luego, con el zumbido de los oídos, la nariz manante y la boca amarga —nadar: sacar del mar los brazos barnizados de agua para que se doren al sol y sumirlos de nuevo en una torsión de todos los músculos; el curso del agua sobre mi cuerpo, esa tumultuosa posesión de la onda por mis piernas— y la ausencia de horizonte. En la playa, es la caída sobre la arena, abandonado al mundo, de vuelta a mi peso de carne y huesos, embrutecido de sol, teniendo, de vez en cuando, una mirada para mis brazos en donde las charcas de piel seca descubren, al deslizarse el agua, el vello rubio y el polvillo de sal.



ALBERT CAMUS: CAMUS AT COMBAT

<http://press.princeton.edu/chapters/s8020.pdf>



CENTENARIO ALBERT CAMUS

<http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Bibliotecas/Equipamientos/ficheros/Camus-centenario%20nacimiento.pdf>

[HTTP://WWW.FRONTERAD.COM/?Q=ENTRE-POBREZA-Y-SOL-ALBERT-CAMUS](http://www.fronterad.com/?q=entre-pobreza-y-sol-albert-camus)

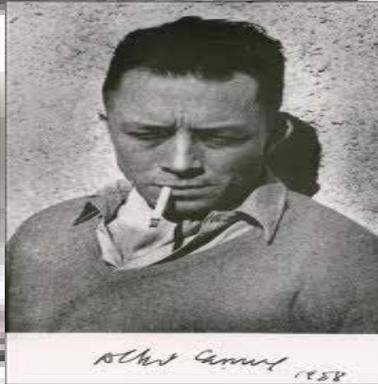


LA SUPERACIÓN DEL NIHILISMO EN LA OBRA DE ALBERT CAMUS LA VIDA COMO OBRA TRÁGICA

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9861/cuquerella.pdf;jsessionid=8F4D1923E93FB13404D338AE003DED01.tdx2?sequence=1>

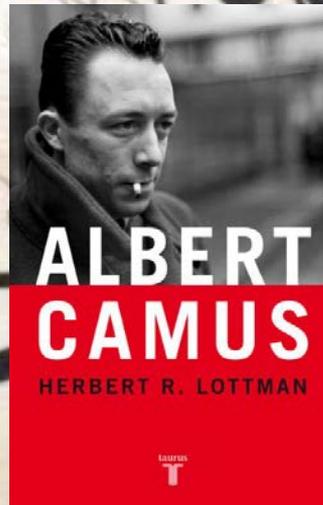


10 frases para celebrar el centenario del nacimiento de Albert Camus



...esa angustia que se apodera de todos los hombres de África cuando la noche cae rápida sobre el mar, las montañas atormentadas y las altas mesetas, la misma angustia sagrada que en los flancos de Delfos, donde la noche produce el mismo efecto y hace surgir templos y altares

El periodismo libre, en un texto inédito de Albert Camus ...



“Los cuatro mandamientos del periodista libre”



Dos artículos de Albert Camus sobre el periodismo

La memoria de los pobres está menos alimentada que la de los ricos, tiene menos puntos de referencia en el espacio, puesto que rara vez dejan el lugar donde viven, y también menos puntos de referencia en el tiempo, inmersos en una vida uniforme y gris.

ALBERT CAMUS CRÓNICAS ARGELINAS



ALBERT CAMUS REGRESA A ARGELIA

http://elpais.com/diario/2007/07/15/domingo/1184471569_850215.html



Sí, aquí todos eran niños abandonados y perdidos que edificaban ciudades fugaces para morir definitivamente en sí mismos y en los demás.