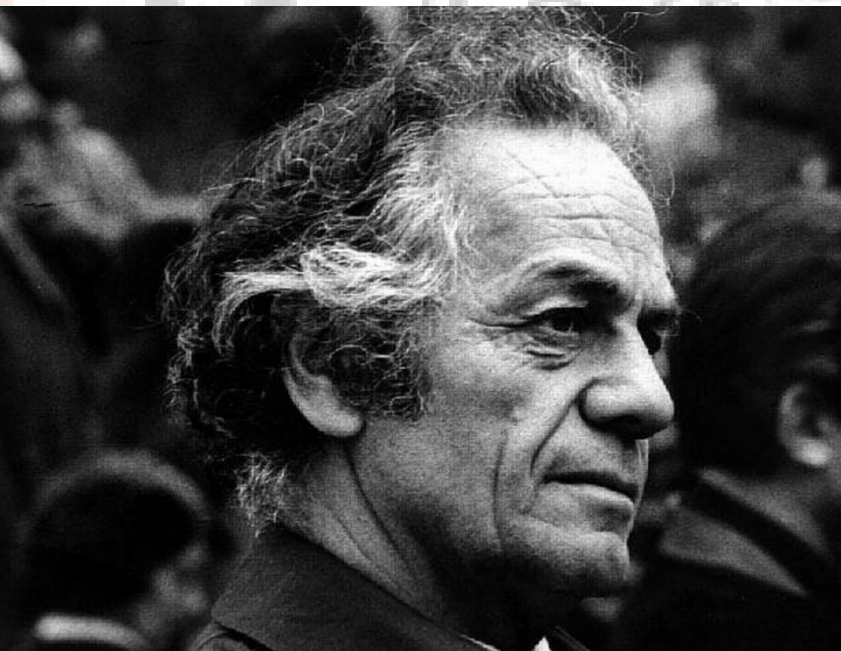


El Siglo de Nicanor Parra.

Rupturista, desafiante, mordaz, la obra de este "raro inventor" produjo un corte radical en la poesía hispanoamericana, dando origen a un nuevo modelo literario: el antipoema



*La poesía chilena se endecasilabó
¿Quién la desendecasilabará?
El gran desendecasilabador
Nicanor Parra*



Nació el 5 de septiembre de 1914 en San Fabián de Alico, cerca de Chillán (Chile). Es hijo del improvisado poeta, Nicanor Parra y de la tejedora, Rosa Clara Sandoval Navarrete, familia de artistas chilenos.

Estudió, a partir de 1927, en el Liceo de Hombres de Chillán. Sus estudios los concluyó en Santiago, en el Internado Nacional Barros Arana, donde conoció a los artistas, Luis Oyarzún, Jorge Millas y Carlos Pedraza. Comenzó a estudiar Matemáticas y Física, a partir de 1933, en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Simultáneamente trabajó como Inspector del INBA.

Junto a Jorge Millas y Carlos Pedraza inauguró la “Revista nueva”, donde publicó en 1935 “Gato en el camino”, su primer anticuento.

A partir de 1937, ejerció como docente en el Liceo de Hombres de Chillán, en las cátedras de Matemática y Física. Ese año apareció su primera creación poética, con influencia de García Lorca: “Cancionero sin nombre”.

En 1938 obtuvo el Premio Municipal de Santiago y alcanzó la Licenciatura en sus estudios universitarios. Tras haber estudiado Mecánica en Estados Unidos, se incorporó en 1946, a la Universidad de Chile, para ocupar el cargo de Profesor Titular de la asignatura Mecánica Racional, institución que en 1948 lo designa como Director Interino de la Escuela de Ingeniería.

El pago de Chile



En 1949, obtuvo una beca del Consejo Británico para capacitarse en Cosmología en la Universidad de Oxford. De este itinerario por Inglaterra y por Estados Unidos, donde estudió Física Nuclear, surge su visión del mundo desarrollado y se gesta su inclinación por los antipoemas, que se plasmará en su obra "Poemas y Antipoemas", publicado en 1954. Alejado del modelo literario tradicional de la lírica, da vida a personajes antagónicos, los antihéroes, cuyas acciones y sentimientos se expresan en tono satírico y burlón.

Sustituyó la refinada sintaxis y las elaboradas metáforas, por la alianza con el lector, que se identifica con el lenguaje sencillo y cotidiano del autor, con dejos de picardía criolla. Logró sacar de la oscuridad a este género literario, que se había vuelto indescifrable por la labor de varios poetas. En su poema "Manifiesto", criticó a aquellos poetas que le escriben "a la luna", expresando que el poeta es un hombre como todos que debe preocuparse de los temas habituales de la humanidad.

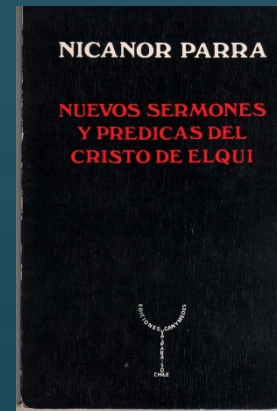
En 1969, publicó "Obra Gruesa", por la que obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

En 1991, fue galardonado en México con el premio Juan Rufo

Fue postulado al Premio Nobel de Literatura por la Universidad de Nueva York, en 1995. por la Universidad de Concepción en 1997 y en 2000 por Machitún-2000 y la Universidad de Chile. Logró ese año, el Honorary Fellow de la Universidad de Oxford y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad del Bío-Bío.

En 1997, obtuvo el Premio Luis Oyarzún y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile en 1999.

Al año siguiente fue galardonado con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio Bicentenario de la Corporación Cultural de Chile y Universidad de Chile.

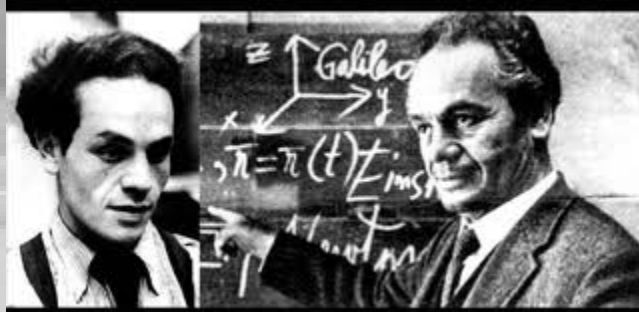


OBRAS PÚBLICAS

NICANOR PARRA



“Hay dos panes. Usted se come dos. Yo ninguno.
Consumo promedio: un pan por persona.”



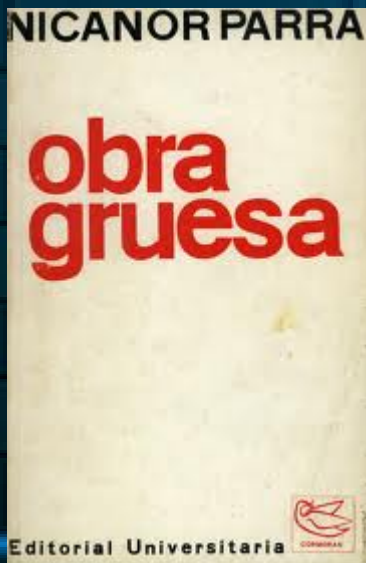
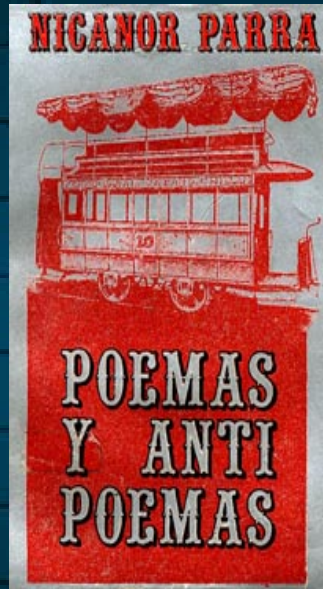
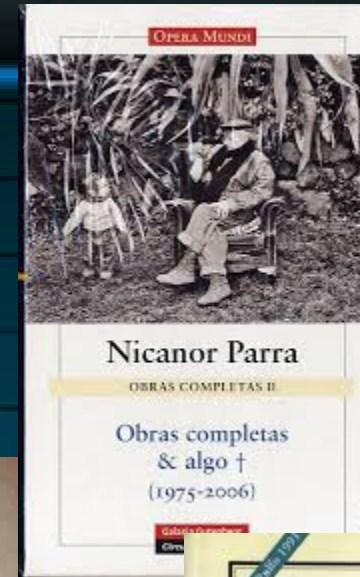
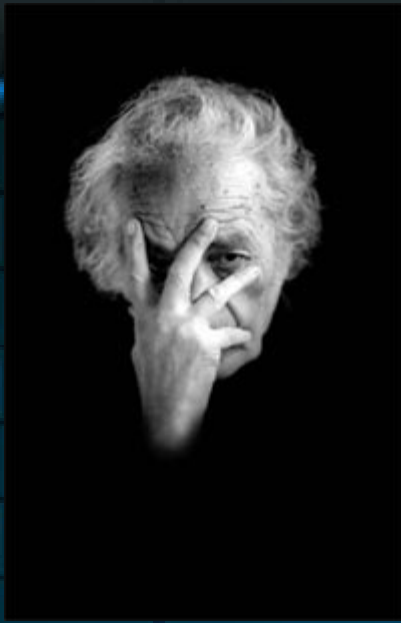
ESCOMBROS

Antiguallas del Siglo

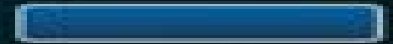
FRANCO

Conocida su obra, y traducida en el mundo entero, estas son algunas de sus creaciones: “Cancionero sin nombre” (1937), “Poemas y Antipoemas” (1954), “La cueca larga” (1958), “Versos de salón” (1962), “Discursos con Pablo Neruda” (1962), “Manifiesto” (1963), “Canciones Rusas” (1967), “Poemas” (1969), “Obra Gruesa” (1969), “Los Profesores” (1971), “Poemas de Emergencia” (1972), “Antipoemas” (1972), “Poesía Rusa contemporánea” (1972), “Artefactos” (1972), “Sermones y prédicas del Cristo de Elqui” (1979), “Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui” (1979), “El antilázaro” (1981), “Eco poema de Nicanor Parra” (1982), “Poema y antipoema de Eduardo Frei” (1982), “Chistes para desorientar a la poesía” (1983), “Coplas de navidad” (1983), “Poesía política” (1983), “Hojas de Parra” (1985), “Poemas para combatir la calvicie” (1993) y “El rey Lear” (2004).

Actualmente vive en Las Cruces, cerca de Santiago, donde disfruta de la compañía de su nieta, Lina Paya y de sus gatitos. Continúa escribiendo...por siempre.



“El poeta no cumple su palabra si no cambia los nombres de las cosas.”



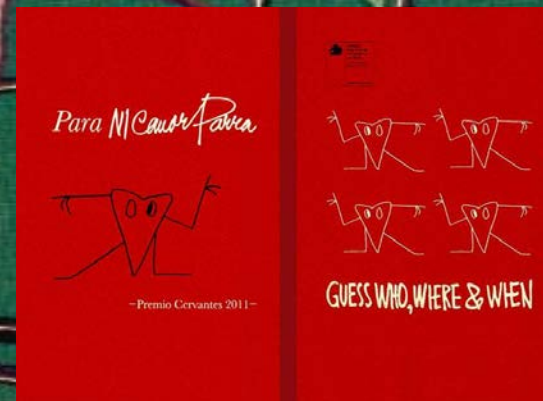
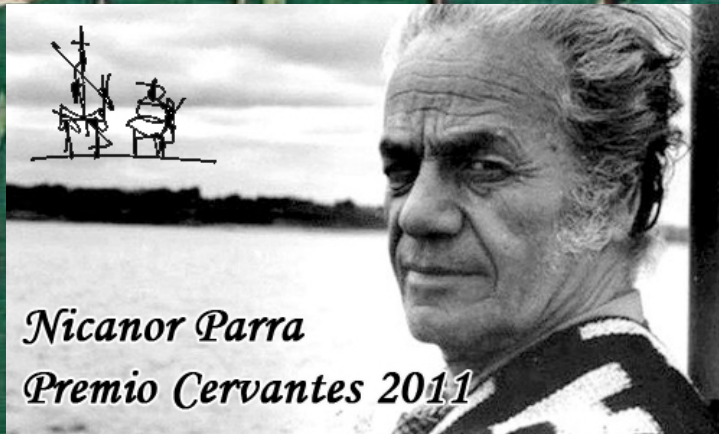
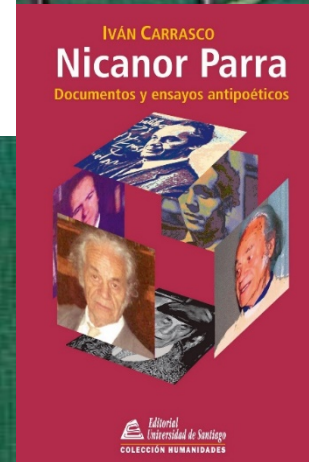


Artefactos **Visuales** - Memoria Chilena

Nicanor Parra, el francotirador de la poesía

Por Carmen Alemany Bay

<http://cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/parra/biografia.htm>



“Bien, y ahora ¿quién nos liberará de nuestros liberadores?”



“La poesía fue un objeto de lujo, pero para nosotros es un artículo de primera necesidad: no podemos vivir sin poesía”

CURSO SOBRE LA VIDA Y OBRA DE NICANOR PARRA



NICANOR PARRA, POETA

EL NUEVO JUGLAR DE AMERICA

■ Isla Negra: el mar golpeando las rocas con bravura, las casas de los intelectuales chilenos alineadas sobre la costa. En la desierta playa de este diciembre un hombre — pantalón ajustado negro, camisa blanca, botas negras, sombrero panamá y manoseado cuaderno de apuntes bajo el brazo— aspira profundas bocanadas de aire. Es Nicanor Parra, el poeta que nació dentro de una célebre familia de artistas y que reencontró a los jóvenes con la poesía. Admirado por la crítica en Londres, Estados Unidos, Rusia, Alemania, España, Cuba, acaba de ser descubierto como el nuevo gran poeta americano por los especialistas y el público de Buenos Aires. "Don Nica" — como él gusta hacerse llamar— ha huido del seco clima del verano de Santiago, que agudiza un asma implacable, buscando alivio en la atmósfera más húmeda del mar. En su cara, cetrina y de facciones marcadas, las arrugas por profundas se confunden con cicatrices. Tiene el pelo undulado, semicanoso y revuelto; una forma de caminar y de erguirse arrogante. Sólo la expresión de sus ojos, cálida y di-

EL HOMBRE. Nicolás Parra, el máximo poeta de América.



©EL CRISOL DE LA CORDURA 2010



“USA, donde la libertad es una estatua”



Entrevista con Nicanor Parra

<http://akantilado.wordpress.com/2011/12/12/entrevista-con-nicanor-parra/>

PARRA 100

<http://www.sentidoscomunes.cl/parra-100-2/>

Cultura&Entretención

La biografía inédita de Violeta Parra escrita por su hermano Roberto

- Vida pasión y muerte de Violeta Parra data de finales de los 90. En marzo se publica por Tachas.
- Roberto cuenta las peripecias de su hermana y la predicción de sus padres por Violeta y Nicanor.

Autor: Tachas

En este día de los hermanos, Violeta y Nicanor Parra, que se celebran el 12 de diciembre, se publica la biografía inédita de Violeta Parra escrita por su hermano Roberto Parra. La obra, que se publica por Tachas, es el resultado de una investigación que el autor ha realizado durante los últimos años de su vida.

Roberto Parra cuenta la vida de su hermana Violeta, desde su nacimiento en 1917 hasta su muerte en 1967. La obra es un testimonio de la vida de Violeta, que se publica por Tachas. La obra es un testimonio de la vida de Violeta, que se publica por Tachas.

Roberto Parra cuenta la vida de su hermana Violeta, desde su nacimiento en 1917 hasta su muerte en 1967. La obra es un testimonio de la vida de Violeta, que se publica por Tachas. La obra es un testimonio de la vida de Violeta, que se publica por Tachas.

Roberto Parra cuenta la vida de su hermana Violeta, desde su nacimiento en 1917 hasta su muerte en 1967. La obra es un testimonio de la vida de Violeta, que se publica por Tachas. La obra es un testimonio de la vida de Violeta, que se publica por Tachas.



• Violeta y Roberto Parra, la fotografía de Roberto Parra es de mediados de los 60.

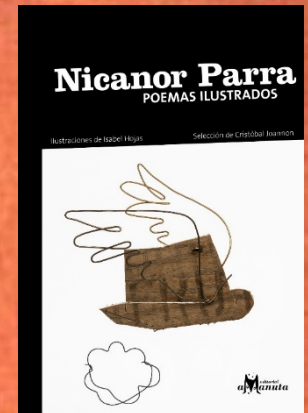
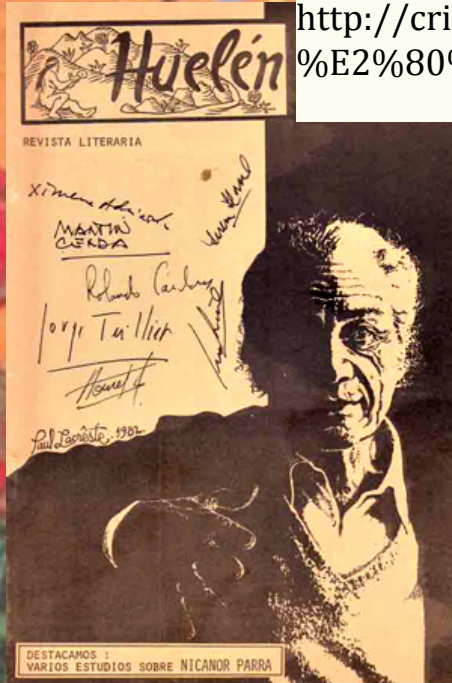
LA FERIA
EL TACHAS
LA AVISPA
LA AVISPA



“Tres versos de Bob Dylan justifican cualquier galardón, incluso el Nobel de Literatura.”

“Huelén”

<http://critica.cl/literatura/nicanor-parra-en-revista-%E2%80%99Chuelen%E2%80%99D-de-marzo-1982>



Nicanor Parra en el GAM

<http://www.latercera.com/noticia/cultura/2014/08/1453-592032-9-asi-es-la-muestra-fotografica-de-nicanor-parra-en-el-gam.shtml>



“Ha llegado la hora de retirarse estoy agradecido de todos, tanto de los amigos complacientes como de los enemigos frenéticos, ¡inolvidables personajes sagrados!”

Página de Nicanor Parra de la Universidad de Chile

<http://www.nicanorparra.uchile.cl/>

Página sobre Nicanor Parra de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/parra.

Se corresponde con la de la Universidad del Bío-Bío

<http://www.ubiobio.cl/ebb/parra/>

Página dedicada a Nicanor Parra en Memoria Chilena, portal de la cultura de Chile

[http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=nicanorparra\(1914-\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=nicanorparra(1914-))

Página del Archivo Chile sobre Nicanor Parra

http://www.archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/html/cultart_np.html

M.^a Ángeles Pérez López, «Nicanor Parra y la antipoesía» en Liceus, El Portal de las Humanidades, dirección electrónica

http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=20/, 2007



En BUCEA:

[http://ucm.summon.serialssolutions.com/search?s.cmd=addFacetValueFilters\(IsFullText,true\)&s.light=t&s.q=nicanor+parra](http://ucm.summon.serialssolutions.com/search?s.cmd=addFacetValueFilters(IsFullText,true)&s.light=t&s.q=nicanor+parra)

s:

<http://ucm.summon.serialssolutions.com/es-ES/search?s.fvf%5B%5D=ContentType%2CJournal+Article%2Cf&s.fvf%5B%5D=IsFullText%2Ctrue%2Cf&s.q=nicanor+parra>

VIRTUAL CERVANT

<http://cvc.cervantes.es/>

[Obras de Nicanor Parra](#)

• **Sobre Nicanor Parra**

Bibliografía. Sobre Nicanor Parra

<http://cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/parra/bibliografia/sobre.htm>

http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=NICANOR+PARRA