

Homenaje a Octavio Paz

CIEN AÑOS DE SU NATALICIO

Lunes 31 de Marzo

"La libertad no necesita alas, lo que necesita es echar raíces"



Fue uno de los más grandes ensayistas y poetas del siglo XX que colaboró activamente en el impulso de la cultura a través de la fundación y participación en innumerables revistas. Su poesía se adentró en los terrenos del erotismo, la experimentación formal y la reflexión sobre el destino del hombre. Aquí presentamos un recuento de su vida a un siglo de su nacimiento.

1931
A los 17 años funda la revista *Batandil* e inicia sus estudios en las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras de la UNAM.

1936-1937
Escribe sus libros de poemas "No pasarán" y "Raíz del hombre".

1937
Se casa con la escritora Elena Garro, y asiste al Congreso de Escritores Antifascistas en Valencia, España.

1937
Contacta a varios intelectuales españoles y Pablo Neruda.

1938
Regresa a México y funda la revista "Taller" junto con otros poetas.

1944
Con la beca Guggenheim pasa un año estudiando en la Universidad de Berkeley en EUA.

1945
Entra al Servicio Exterior Mexicano y es enviado a París.

1950-1959
Publica cuatro libros esenciales en su obra: "El laberinto de la soledad" (1950), "El arco y la lira" (1956), "¿Águila o Sol?" (1957) y "Libertad bajo palabra" (1958).

1963
Recibe el Gran Premio Internacional de Poesía y lo nombran embajador en India.

1968
Renuncia a su puesto en la India, como protesta por los hechos del 2 de octubre.

1971
Funda en México la revista "Pura".

1976-1977
Gana el Premio de la Crítica en España. Sale de Exclidor, deja "Pura" e inicia la revista "Vuelta".

1980-1981
Recibe los premios Ollin Yoliztli en México y Cervantes de España.

1979-1990
Se dedica a la producción de grandes obras como "El ogro filantrópico" y "Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe".

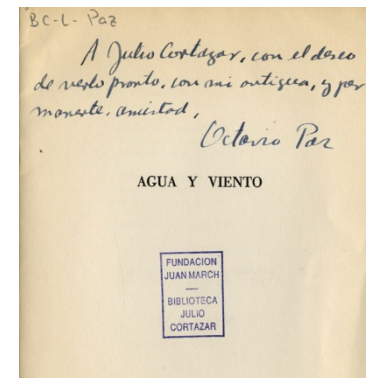
1990
Obtiene el Premio Nobel de Literatura por "El laberinto de la soledad".

Muere
19 de abril de 1998
Víctima de cáncer a los 84 años.

NTX
Fuerzas
El poder de la palabra. Proyecto Educativo, las poéticas con. enlapaz.org, www.octaviopaz.com

Premio Cervantes

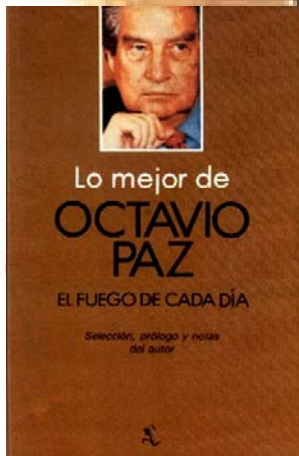
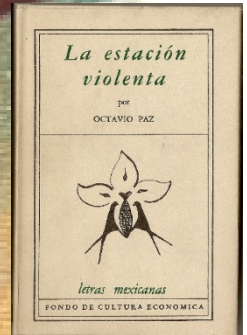
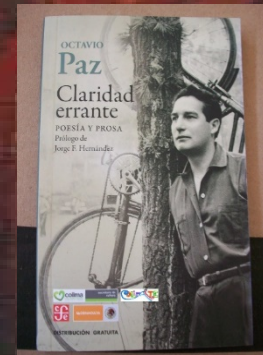
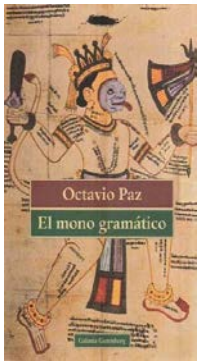
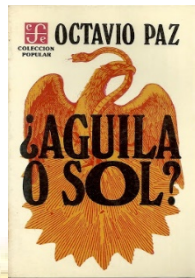
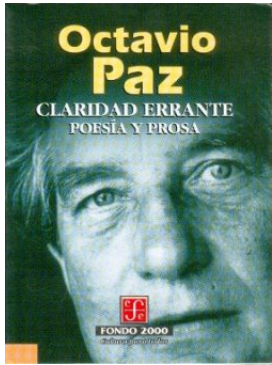
Investigación y Redacción: México | Fuentes Públicas | Diseño y Arte Digital: Juan Hernández López



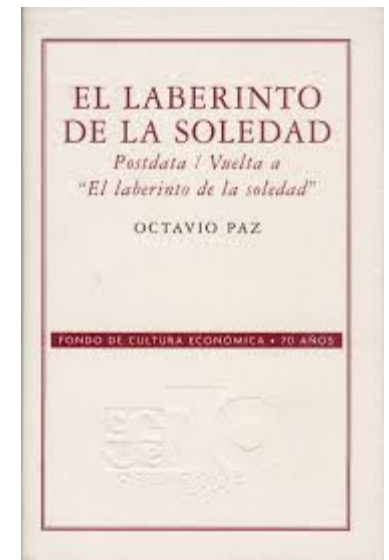
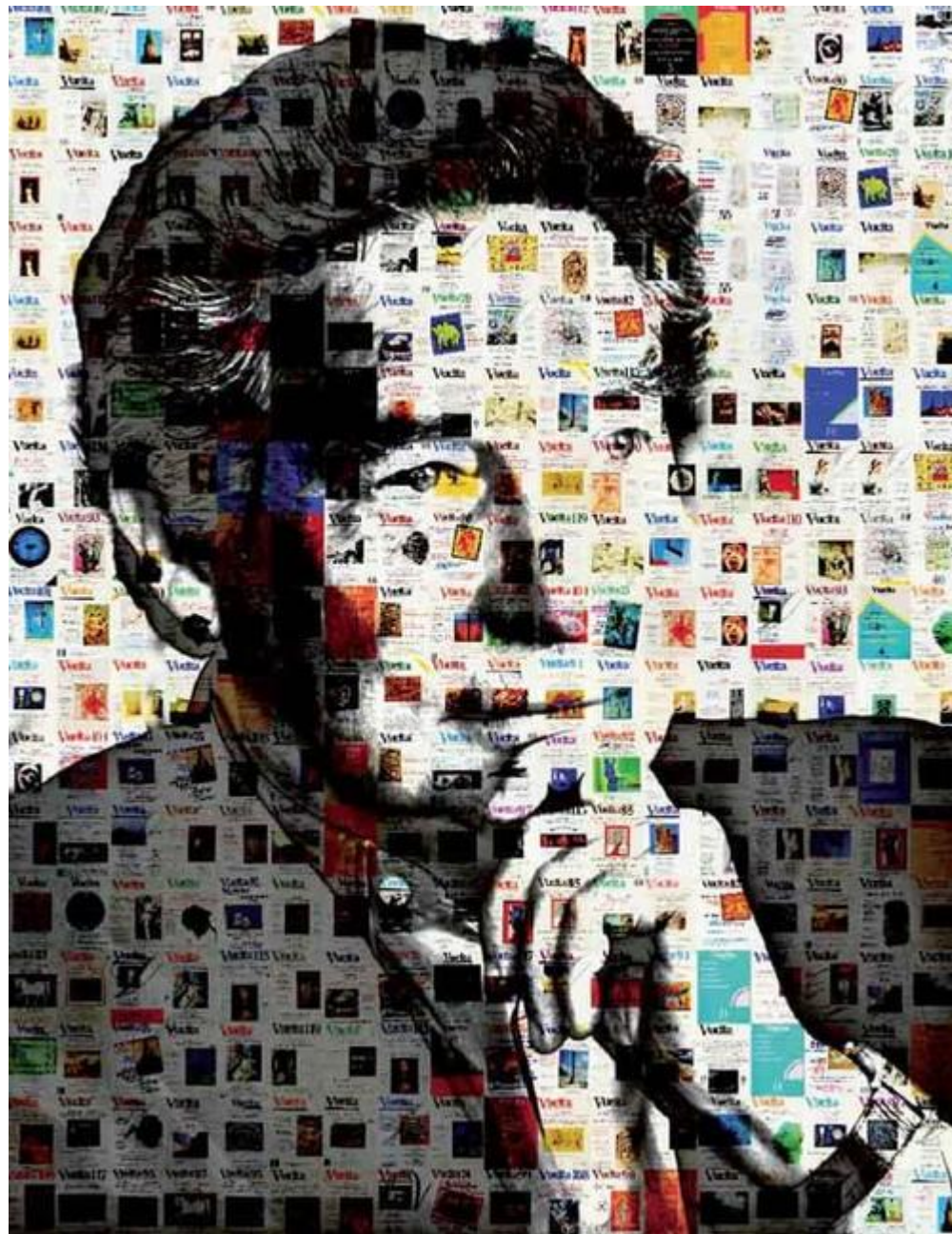


Octavio Paz, nació en la ciudad de México el 31 de marzo de 1914. Hijo de una española y de un abogado mexicano con sangre india, desde su juventud sintió su personalidad como un crisol de culturas. Tras cursar sus estudios universitarios, decidió dedicarse a la literatura y en 1931 fundó la revista Barandal. Dos años después publicó su primer poemario, *Luna silvestre*. En 1937 Paz marchó a España para apoyar al gobierno republicano en la guerra civil y se unió a la alianza de escritores antifascistas. Tras un viaje a París, donde trató a los surrealistas, regresó a México e inició una intensa actividad cultural traducida en la fundación de las revistas *Taller* (1939) y *El Hijo Pródigo* (1943) y en la creación de grupos artísticos y teatrales. Ello no le impidió desarrollar su obra poética, con títulos como *A la orilla del mundo* (1942), los poemas en prosa de *¿Águila o sol?* (1951) y *La estación violenta* (1958), mundo deslumbrante y telúrico, identificado con el espíritu del autor y expresado en un lenguaje de gran violencia expresiva, que debía tanto al surrealismo como a la mitología azteca. Éstas y otras obras fueron recogidas en 1960 en *Libertad bajo palabra* y, junto con el ensayo *El laberinto de la soledad* (1950), conformaron una reflexión sobre las raíces espirituales mexicanas. Tras publicar *Salamandra* (1962), uno de sus textos más surrealistas, Paz residió entre 1962 y 1968 en la India como embajador de su país. Durante este período experimentó un gran interés por el pensamiento oriental y las relaciones entre palabra e imagen. Fruto de ello fueron *Blanco* (1967) y *Topoemas* (1968) -definidos por el autor como "poesía espacial, por oposición a la poesía discursiva"-, y los poemas incluidos en *Ladera este* (1972). A la misma etapa pertenece el ensayo *Marcel Duchamp o el castillo de la pureza* (1968). En 1968 Octavio Paz dimitió de su cargo de embajador como protesta por la represión del gobierno mexicano contra el movimiento estudiantil. Durante los años siguientes alternó sus estancias en Europa, México y los Estados Unidos, donde impartió clases en la Universidad Harvard. En 1981 recibió el Premio Cervantes. Entre sus obras posteriores cabe citar el libro de poemas *Hijos del aire* (1981) y los ensayos *El ogro filantrópico* (1979) y *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982). En 1990, Octavio Paz fue galardonado con el Premio Nobel de literatura. Finalmente muere el 20 de abril de 1998 en la Ciudad de México.

...La luz devasta las alturas
Manadas de imperios en derrota
El ojo retrocede cercado de reflejos...



<http://www.andaryver.mx/category/personajes/paz-octavio/>



Paz, hombre en su siglo

<http://www.letraslibres.com/hemeroteca/edicion-mexico/paz-hombre-en-su-siglo>



México
7
mayo
1950.

¡Que libro tan alto y noble, querido Octavio Paz, en Laberinto de la Sdidad! ¡Que' pobedad, que' justicia y que' logancia! (¿no serán lo mismo en el fondo?). Me resisto a empastar la expresión de mi admiración con agradecimientos de orden formal. Pero ¿cómo entonces, si lo quisiera de verdad y ninguna palabra suya me deja indiferente?

La voy a ir por su camino derecho. Desde mi cansancio y mi alegre vejez, le alzo los brazos, ofuscadamente.

— Alfonso Reyes

OCTAVIO PAZ Los hijos del limo

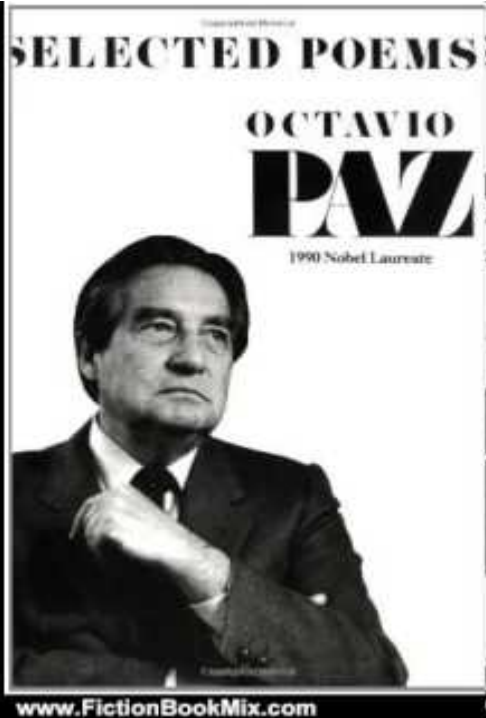


Tu nombre

Nace de mí, de mi sombra,
amanece por mi piel,
alba de luz somnolienta.

Paloma brava tu nombre,
tímida sobre mi hombro.

"Un poema es un objeto hecho del lenguaje, los ritmos, las creencias y las obsesiones de este o aquel poeta y de esta o aquella sociedad. Es el producto de una historia y de una sociedad, pero su manera de ser histórico es contradictoria"



"... Algo permanece a través de los vaivenes del gusto y las variaciones de las formas. La poesía cambia con el tiempo pero solo, como el tiempo mismo, para volver al punto de partida..."





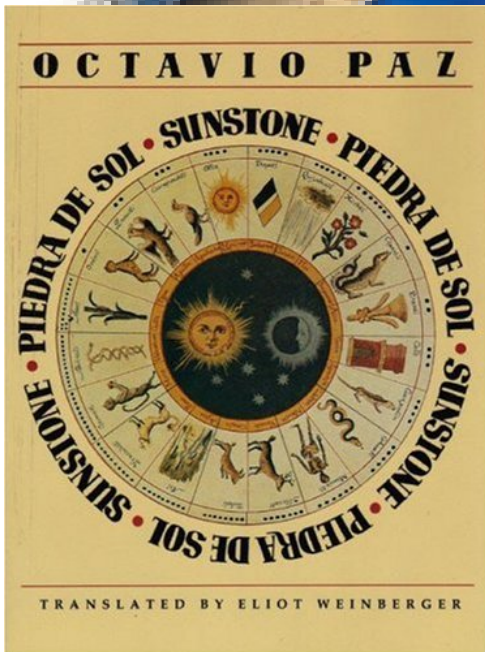
"No se puede leer a Sor Juana por los próximos 50 años sin partir de Octavio Paz, gracias a su visión e imaginación creativa para concebir la vida de la monja en el convento"

10 textos para comprender el pensamiento e ideología de Octavio Paz

El día abre la mano

Tres nubes

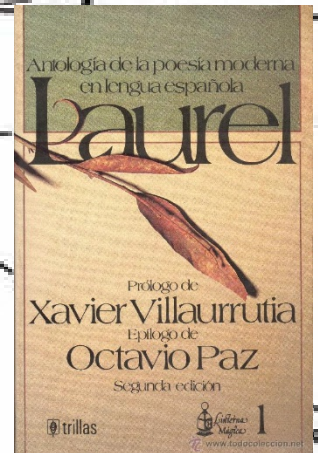
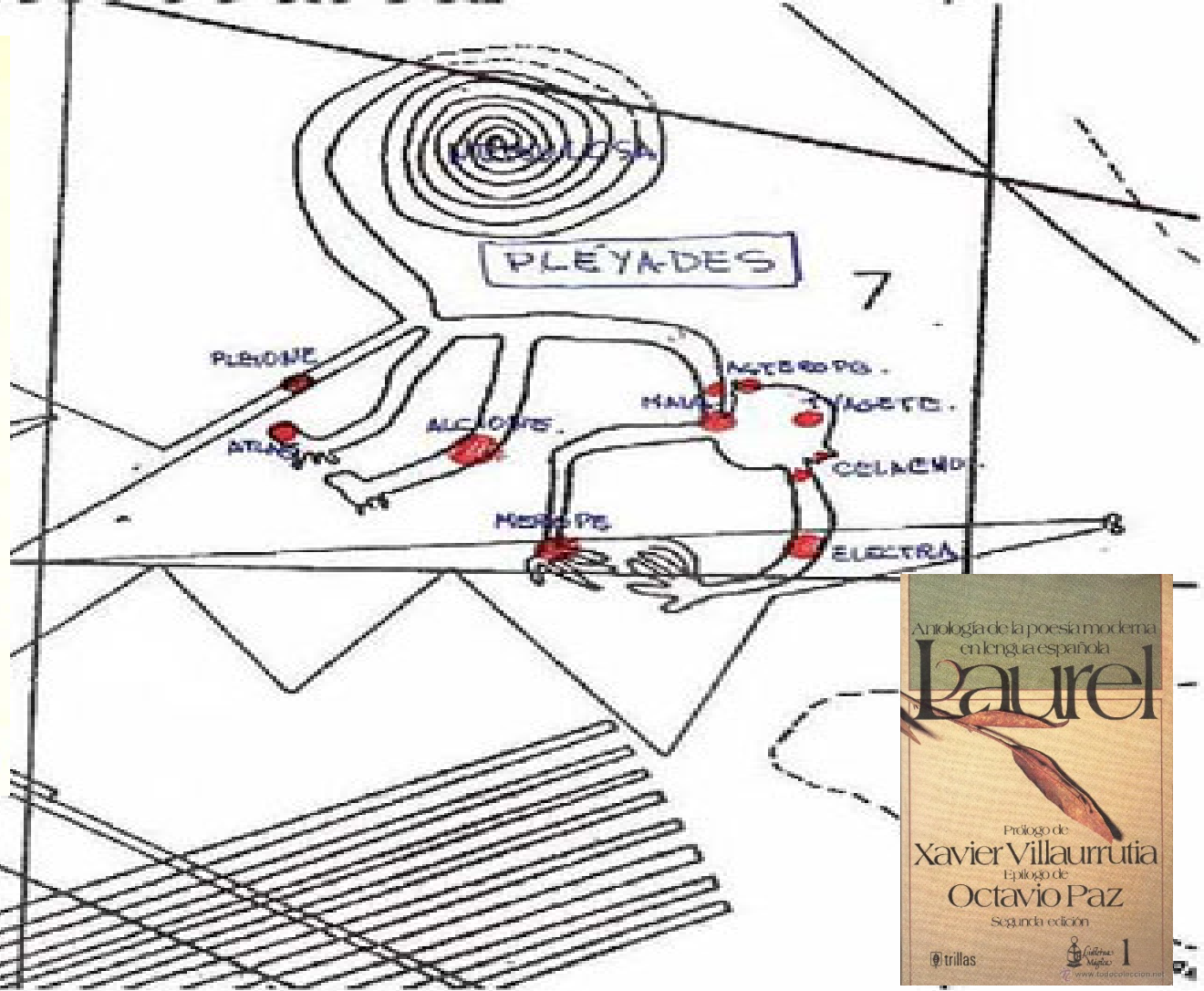
*Y estas pocas
palabras*



OCTAVIO PAZ

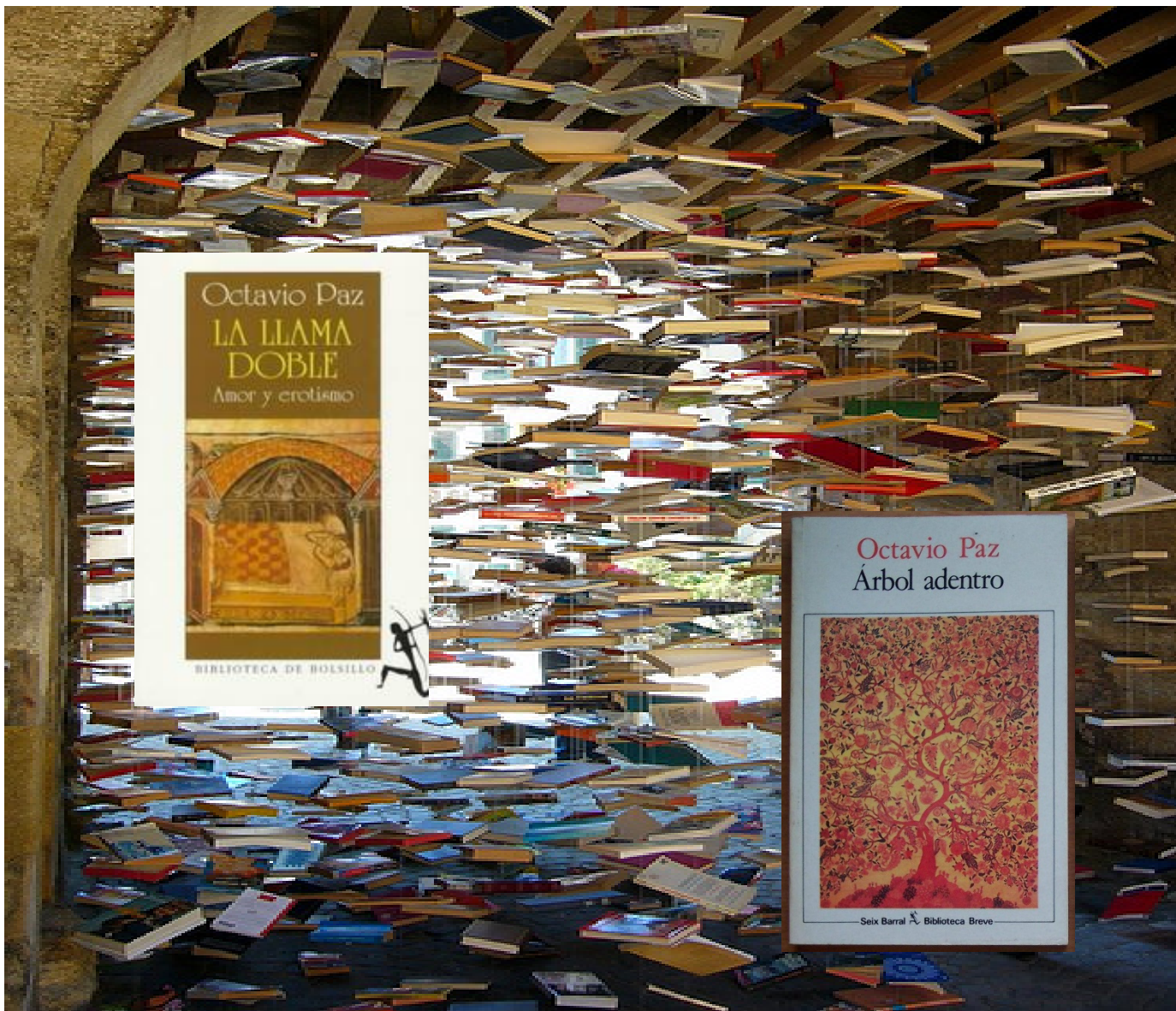
Luis Buñuel:
el doble arco
de la belleza
y de la
rebeldía

Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores agapea.com



EL INICIO DEL GRAN
TABLERO ABROGLÍFICO DE MAZCA CON CLARAS VINCULACIONES
CÓSMICAS Y QUE, EVIDENTEMENTE, ES EL
GRAN MENSAJE A DECCIFRAR POR NUESTRA HUMANIDAD.

30/12/01.
[Signature]



http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/21/actualidad/1395420045_389032.html

<http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2014/03/31/fragmentos-leer-octavio-paz>


“(…) —¿la vida, cuándo fue de veras nuestra?,
¿cuándo somos de veras lo que somos?,
bien mirado no somos, nunca somos a solas sino vértigo y vacío,
muecas en el espejo, horror y vómito,
nunca la vida es nuestra, es de los otros,
la vida no es de nadie, todos somos la vida —pan de sol para los otros,
los otros todos que nosotros somos—,
soy otro cuando soy, los actos míos son más míos si son también de todos,
para que se pueda ser he de ser otro,
salir de mí, buscarme entre los otros,
los otros que no son si yo no existo,
los otros que me dan plena existencia,
no soy, no hay yo, siempre somos nosotros,
la vida es otra, siempre allá, más lejos,
fuera de ti, de mí, siempre horizonte,
vida que nos desvive y enajena,
que nos inventa un rostro y lo desgasta,
hambre de ser, oh muerte, pan de todos (…)”



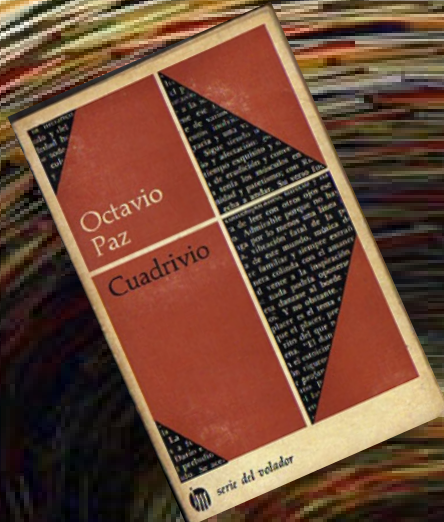
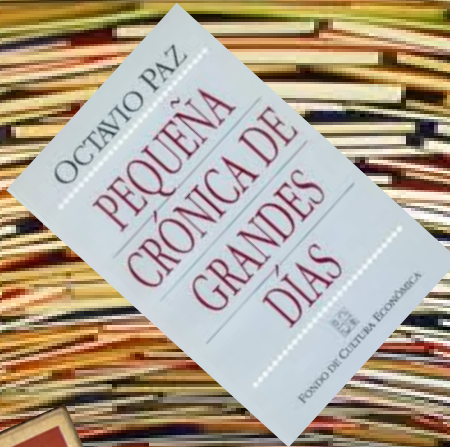
...Sor Juana manejó con soltura toda suerte de versos y destacó en el empleo de combinaciones métricas y estróficas poco usadas. ...También es notable que, a pesar de la perfección y variedad formal de sus poemas, no ejerciese influencia en los poetas que la siguieron. Los gustos habían cambiado y su obra fue olvidada durante dos siglos. Más que un comienzo, como Darío, fue un final: recogió casi todas las formas de su época y, en muchos casos, las llevó a su perfección última ”.

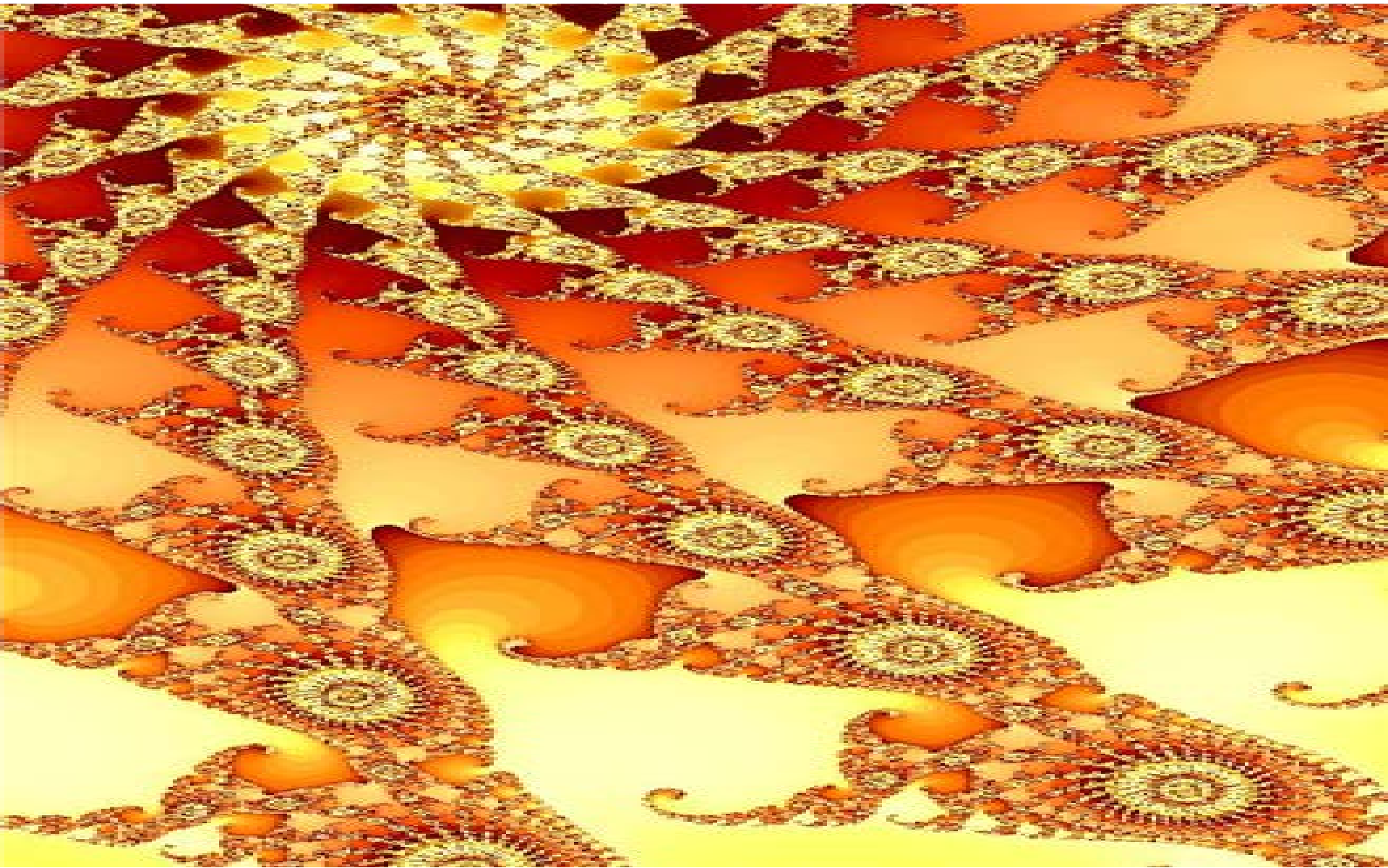
Aquí

Mis pasos en esta
calle
resuenan
en otra calle
donde
oigo mis pasos
pasar en esta calle
donde
sólo es real la
niebla



“Yo escribo a la luz de una lámpara / Los
absolutos las eternidades / Y sus aledaños / No
son mi tema / Tengo hambre de vida y también de
morir / Sé lo que creo y lo escribo”.





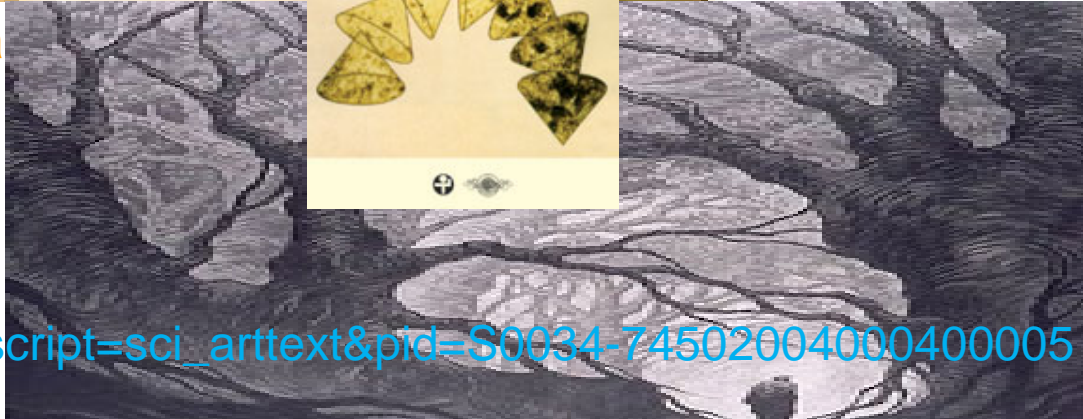
“Madrid, 1937, / en la Plaza del Ángel las mujeres / cosían y cantaban con sus hijos, / después sonó la alarma y hubo gritos, / casas arrodilladas en el polvo, / torres hendidas, frentes escupidas / y el huracán de los motores, fijo: (...)”



Octavio Paz y el surrealismo: una mirada desde el psicoanálisis

Juan Carlos Rojas Fernández

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502004000400005



Octavio Paz : The Poetry Foundation

<http://www.poetryfoundation.org/bio/octavio-paz>

audios:

[octavio-paz](#)

<http://www.goeear.com/search/octavio-paz>

Octavio Paz en Bucea:

<http://ucm.summon.serialssolutions.com/search?s.q=octavio+paz&pg=buscador&utf8=%E2%9C%93>

En e-prints:

http://eprints.ucm.es/cgi/search/simple?q=octavio+paz&order=bytitle&basic_srctype=ALL&satisfyall=ALL

Tesis:

http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/H/3/A_H3003601.pdf

