46 Boletín cultural
Facultad de Filología. UCM

del **18** al **27**
de abril 2017

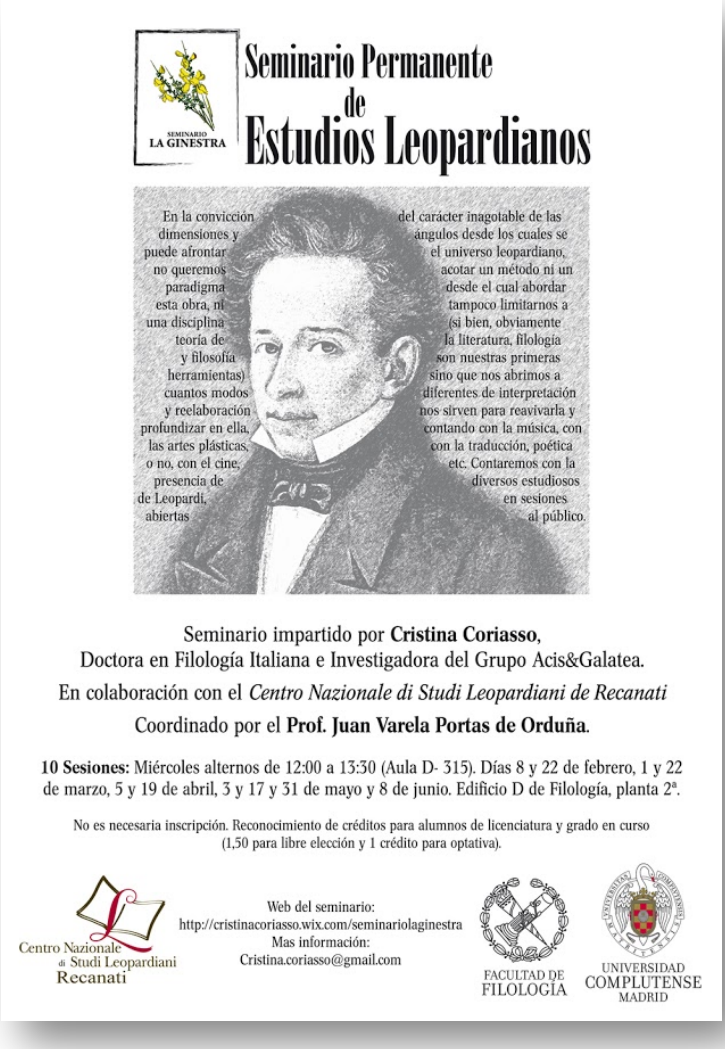
@FilologiaUCM **Facultad de Filología**

Más información en la **Agenda académica y cultural**
http://filologia.ucm.es

Miércoles, 19 de abril. 12’00 horas. Aula D-315

Seminario permanente de Estudios Leopardianos

Seminario impartido por Cristina Coriasso
Coordinado por Juan Varela Portas de Orduña
Reconocimiento de créditos para alumnos de grado
Organiza: Departamento de Filología Italiana
En colaboración con el Centro Nazionale di Studi Leopardiani de Recanati
Más información: Agenda cultural de la Facultad de Filología



Miércoles, 19 de abril. 16’00 horas. Seminario 2-315 (Edificio D)

Seminario: Reciclaje cultural en pantalla: las ficciones populares contemporáneas, por Antonio Domínguez Leiva

Organiza: Grupo LEETHI, Proyecto ELITE
Más información: Agenda académica y cultural de la Facultad de Filología

Jueves-Viernes, 20-21 de abril. Salón de Actos Edificio D

Encuentros sobre Dialectos del Español. Spanish Dialect Meeting

Organiza: Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Más información: Agenda cultural de la Facultad de Filología

Viernes, 21 de abril. 11’00 horas. Aula A-15 Edificio A

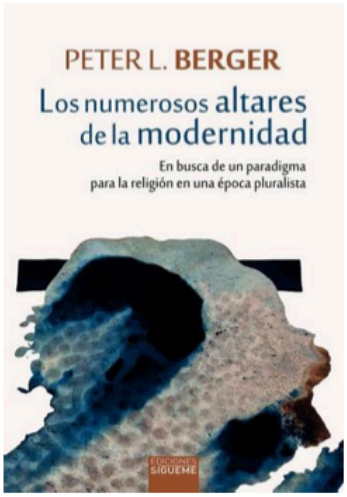
III Ciclo de Conferencias: Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía"

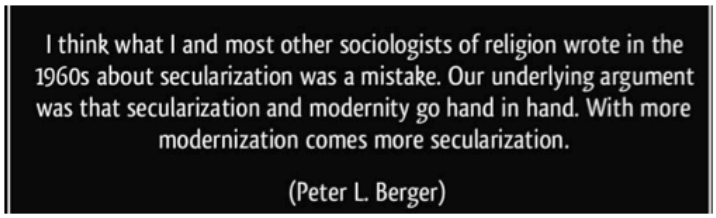
La imagen de la lira cósmica en la literatura cristiana primitiva.
Marcos Ortiz (Titulado por el Real Conservatorio de Música de Madrid en Composición y Clave).
Poesía y plegaria en los padres hesicastas.
Mercedes López Salvá (Catedrática de Filología Griega, UCM).
Más información: Agenda cultural de la Facultad de Filología
Organiza: Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea
Más información: Agenda cultural de la Facultad de Filología

Lunes, 24 de abril. Aula A-22 Edificio A

III Ciclo de Conferencias: Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía"

El género hagiográfico.
Isabel Velázquez (Catedrática de Latín, UCM).
La Historia Lausíaca de Paladio como fuente histórica.
Inmaculada Pérez Martín (Investigadora Científica, CSIC).
Más información: Agenda cultural de la Facultad de Filología





Martes, 25 de abril. 15’00 horas. Sala del Departamento de Estudios Hebreos y Arameos

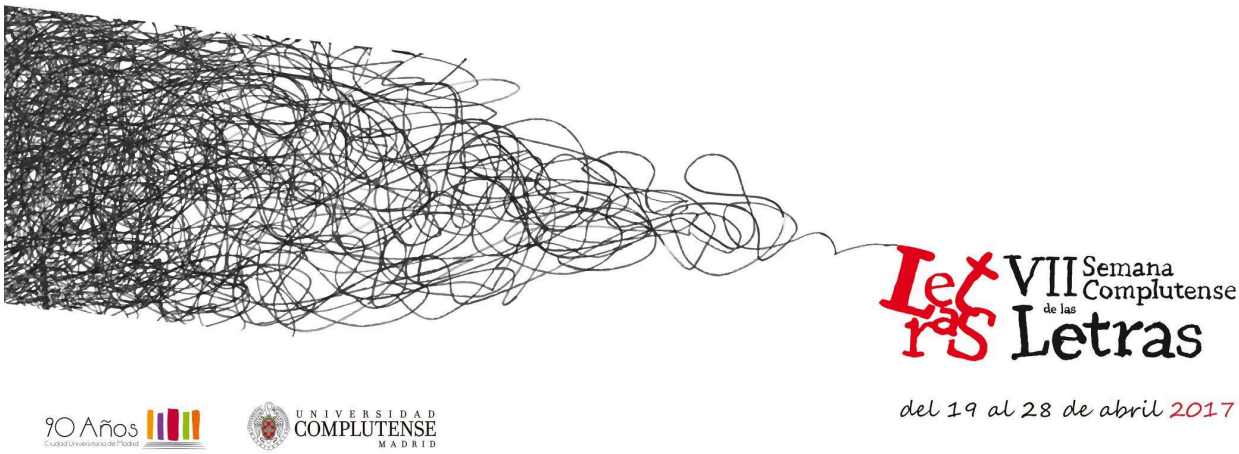
Tertulias y Lecturas: *Peter L. Berger, Los numerosos altares de la modernidad. En busca de un paradigma para la religión en una época pluralista (Sígueme, 2016)*

Organiza: Departamento de Estudios Hebreos y Arameos
Más información: Agenda académica y cultural de la Facultad de Filología

Miércoles-Viernes, 19-28 de marzo

VII Semana Complutense de las Letras

http://www.ucm.es/semanaletras7



ACTIVIDADES EN LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

AULA HISTÓRICA. EDIFICIO A

Lunes, 24 de abril

Recital de Poesía en Lengua Portuguesa: El Mar

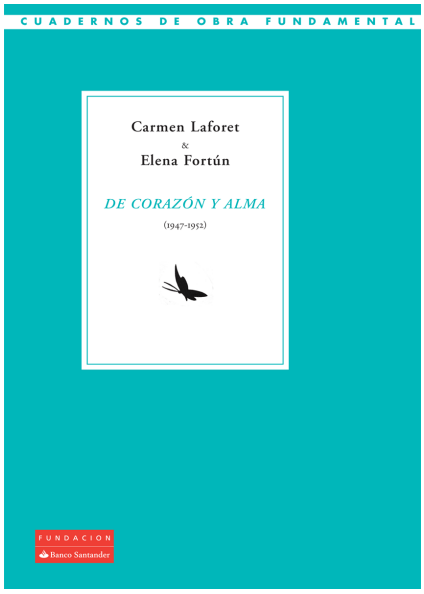
Coordinadoras: María Josefa Postigo, María Colom Jiménez, Sandra Aparecida Teixeira de Faria y Sofia Rangel Pinto.

Descripción: El alumnado del Minor de Portugués recitará poemas en Lengua Portuguesa de distintas épocas, países y movimientos literarios. Con este recital se pretende acercar al público a la amplia y diversa tradición poética en lengua portuguesa. Bajo la temática de lo marítimo, veremos un imaginario cultural compartido entre varios países a través de la expresión poética. La lengua portuguesa no conoce fronteras, y de la mano de sus poetas viajaremos haciendo parada en Portugal, Brasil, África y China.

Aula Histórica de la Facultad de Filología (Edificio A)

12'30-14'00 horas

Martes, 25 de abril



Presentación: *De corazón y alma*, de Carmen Laforet y Elena Fortún. Colección Obra Fundamental

Coordinador: Francisco Javier Expósito Lorenzo
Participan: Francisco Javier Expósito Lorenzo y Cristina Cerezales Laforet
Descripción: Presentación de las cartas inéditas escritas entre Carmen Laforet (la universal autora de *Nada*) y Elena Fortún (creadora de *Celia* y gran escritora) que son un monumento auténtico a la literatura, los sentimientos y la vida cotidiana. Una manera profunda de humanizar la literatura y darle un aliento cercano, así como acercarnos a dos de las mujeres más importantes de la literatura española del siglo XX, la una tras ganar el Premio Nadal, y la otra, muriéndose desde un hospital en el cierre de su vida.
Aula histórica de la Facultad de Filología 12'00-13'00 horas

Miércoles, 26 de abril

La pérdida de la vigencia social de la *Danza de la Muerte* en tiempos de los Reyes Católicos

Coordinadora: Rocío Santiago Nogales
Descripción: Con motivo del reciente fallecimiento del profesor Víctor Infantes y tomando como base su estudio *Las danzas de la muerte, génesis y desarrollo de un género medieval*, se expondrán los resultados de una investigación encaminada a analizar la *Dança General Castellana* desde el punto de vista de su vigencia temporal. Gracias al detallado análisis que Infantes llevó a cabo para conseguir situar cronológicamente nuestro único ejemplo de danza de la muerte, se han podido abrir otras vías de investigación. Entre ellas, se encuentra, precisamente, la cuestión de la vigencia del texto, el cual consideramos válido tan solo hasta el primer tercio del siglo XV. Para tal demostración se recurrirá al análisis de la sociedad retratada en la *Dança*, a la aparición de ciertos personajes incompatibles con la legislación de los Reyes Católicos y al comparatismo entre dicho texto medieval y otras obras que datan de mediados o finales del siglo XV, donde también aparece la Muerte como personaje y se aprecia la nueva organización social. Al final, podremos concluir diciendo que la *Dança General Castellana* es un texto mucho más tolerante que los que le sucedieron en lo que a religión y cultura se refiere y que, no solo cambió la organización social, sino también el modo de obrar para ganarse la vida eterna. De este modo, el mensaje de la danza se convierte en atemporal por la igualdad democrática ante la muerte, pero el retrato social que presenta queda obsoleto unos cincuenta años después de su aparición. Asimismo, conseguiremos desterrar la extendida creencia de la Muerte como personaje terrorífico que tan solo sabe amonestar y descubriremos que subyace en estas danzas un mensaje esperanzador, en contra de las impresiones que provoca en el lector un primer acercamiento al texto.
Aula Histórica de la Facultad de Filología (Edificio A)
10'30-12'00 horas

Taller de escritura creativa: El relato breve y la mitología clásica

Coordinadoras: Mercedes Aguirre Castro con la colaboración de Marina Salvador Gimeno
Descripción: Frente a las numerosas recreaciones de los mitos en la literatura moderna, sobre todo en la forma de adaptaciones teatrales o novela, este taller quiere explorar las posibilidades del cuento o relato breve como vehículo para la recreación de los mitos clásicos hoy. Así los participantes podrán discutir y hacer ejercicios sobre algunos puntos:
-Qué tramas son más apropiadas para un cuento que para una novela o para una obra teatral.

-Analizar algunos ejemplos de mitos y sus recreaciones modernas.
-Identificar el problema focal del mito para que la historia gire en torno a este: si se trata de un tema de celos, de amor no correspondido, por ejemplo Polifemo-Galatea-Acis.
-Cómo centrarse en los puntos esenciales de una historia para desarrollar una trama en la que "el final debe estar más cerca del principio".
Aula Histórica de la Facultad de Filología
12'30-14'00 horas

Jueves, 27 de abril

¿Qué sabes de la propiedad intelectual?
Profesores y alumnos ante los derechos de autor

Coordinadora: Isabel García Adanéz
Descripción: Se trata de un taller en torno a los conceptos de propiedad intelectual, copia privada, licencias por uso de textos, derechos de autor, etc. y está destinado a profesores universitarios en su calidad de autores y editores de textos científicos, sujetos a propiedad intelectual. Para impartirlo, se contará con la colaboración de especialistas de la entidad de gestión de derechos de autor española, CEDRO (Javier Díaz de Olarte y Pedro Sánchez Álvarez),así como con materiales proporcionados por dicha entidad.
Aula Histórica "Américo Castro" de la Facultad de Filología (Edificio A)
9'30-14'00 horas
Se entregará certificado de asistencia

CEDRO
www.cedro.org

Presentación de la revista *En plan culto*

Coordinador: Iván Toledo

Participan: Iván Toledo, Javier Blázquez, poetas y músicos
Descripción: La revista *En plan culto* ha nacido con la intención de impulsar la cultura de la Facultad de Filología. Por ello en nuestra presentación hablaremos de nuestro proyecto y también daremos voz a poetas y músicos de aquí, de nuestra facultad.
www.enplanculto.es
Aula Histórica. Facultad de Filología (Edificio A) 16'30 horas

Cartas a Angélica. Homenaje a Angélica González García

Coordinadora: Beatriz Villacañas
Participantes: Isabel Durán, vicerrectora de relaciones internacionales, Eduardo Valls, Director del departamento de Filología Inglesa II, Margarita Ardanaz, profesora del departamento de Filología Inglesa II, Juan Pedro Rica, profesor del departamento de Filología Inglesa I y Beatriz Villacañas, escritora, profesora del departamento de Filología InglesaII
Descripción: Angélica González García, víctima del atentado del 11 de Marzo a los diecinueve años, fue alumna de Filología Inglesa. Con motivo de la publicación no venalde la *plaquette* de poemas *Cartas a Angélica* (Ediciones Vitruvio), de Beatriz Villacañas, se le rendirá homenaje con distintas intervenciones y se le hará entregaa la familia de Angélica de la mencionada *plaquette*.
Aula histórica del edificio A de la Facultad de Filología
18'00-19'30 horas

PARANINFO. EDIFICIO A

miércoles, 19 de abril

El Colegio del Cuerpo
Flowers For Kazuo Ohno And Leonard Cohen y Negra/Anger (homenaje a Nina Simone y Aimé Césaire)

Coordinadora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte
Descripción: Grupo El Colegio del Cuerpo, de Cartagena de Indias. Director Álvaro Restrepo.
Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)
19'00 horas

Lunes, 24 de abril

Miguel Hernández: 75 años después

Coordinadores: Francisco Esteve (presidente de la Asociación Amigos de Miguel Hernández) y José Luis Esparcia (vicepresidente de la Asociación Amigos de Miguel Hernández)
Participan: Antonio Hernández (escritor), Fanny Rubio (profesora facultad de Filología UCM y escritora), José Luis Esparcia (escritor), José Manuel Lucía (Vicedecano Facultad de Filología UCM).
Recital: Chema Rubio (poeta) y alumnos de la facultad que recitarán poemas de Miguel Hernández y de ellos mismos.
Descripción: Se trata de homenajear al poeta Miguel Hernández en el 75 aniversario de su muerte., y de realizar un acto participativo protagonizado en gran parte por la juventud.
Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)
12'30-14'00 horas

Teatro Mitológico: *Todo es posible en el Hades (Alcestis en el Otro Lado: Tragicomedia romántica)*, de Alicia Esteban Santos

Coordinadora: Alicia Esteban Santos

Descripción: La trama se desarrolla en su mayor parte en el Hades, pero también en la tierra, por lo que hay una frontera o línea divisoria de separación entre los dos mundos, que "teóricamente" no se puede traspasar. La historia principal e hilo conductor es la de Alcestis, que se sacrificó por su esposo entregándose a la muerte en sustitución de él. Pero, además, se ponen en escena otros mitos, siempre en relación con los personajes que logran entrar vivos en el Hades o que salen (o casi) de él a pesar de estar muertos. Intervienen algunos héroes y dioses y, en especial, los personajes típicos del mundo infernal: los dioses reyes Perséfone y Hades, el barquero Caronte, el eficiente guardián Cerbero, la diosa Hécate, además de una serie de muertos anónimos, los residentes de ese otro lado, que suelen dar un toque cotidiano y más bien cómico a la acción.

Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)
19'00 horas

Miércoles, 26 de abril

Acto de entrega de Premios Complutense de Literatura 2017. Actuación del Coro de la UCM y El Barracón: *1927*

Coordinación: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte

Participan: Miembros del jurado de los Premios, Vicerrectora de Extensión Universitaria, Decano de Filología, Director de Ediciones Complutense, Coro UCM y Grupo de Teatro El Barracón

Ganadores de los Premios Complutense de Literatura 2017: Bibiana Collado Cabrera, *Certeza de colapso* (Poesía) y Pablo Escudero Abenza, *En el rincón de la derecha, con catorce derrotas, doce de ellas por KO, con calzón negro, guantes naranjas, ochenta kilos y vista cansada* (Narrativa)

Descripción: Entrega de Premios y actuación del Coro y Grupo de Teatro El Barracón, en torno a la Generación del 27 con motivo de los 90 años de la Ciudad Universitaria.

Miércoles 26 de abril
Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)
19'00 horas

Jueves, 27 de abril

Canciones Fuertes con sabor a Gloria
(Homenaje LGTBI a la poetisa madrileña)

Coordinador: Álvaro Alcina Pérez Gorostiaga
Descripción: Un único concierto del coro. Una serie de canciones combinadas con recitación de poemas de Gloria Fuertes. Homenaje a la poetisa.
Participa: Coro polifónico Voces LGTBI de Madrid
Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)
19'00 horas

SALÓN DE GRADOS. EDIFICIO A

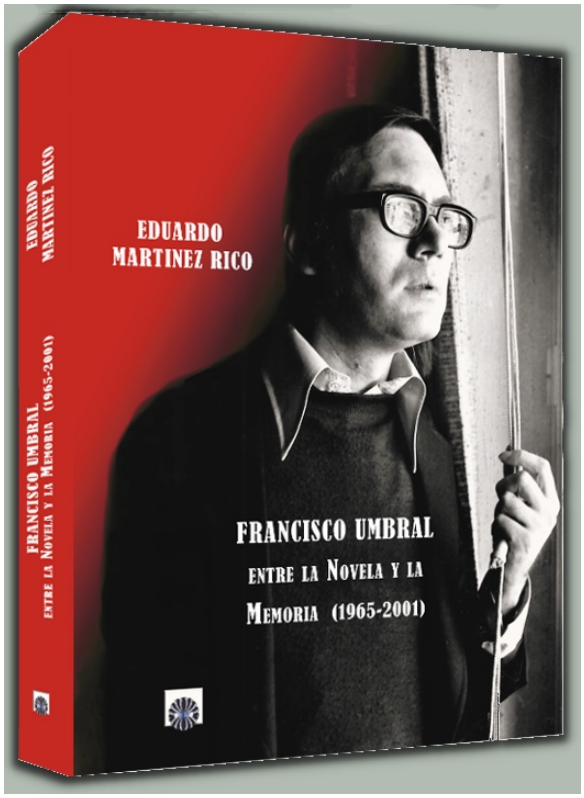
Lunes, 24 de abril

Dialogyca BDDH: un recurso digital sobre el diálogo literario hispánico. Investigación filológica, estructura y contenidos

Coordinadoras: Catalina García-Posada Rodríguez y María Casas del Álamo
Participan: María Casas del Álamo y Sara Sánchez Bellido (Presentación) y Lectura Maialen Blázquez, Gonzalo Cantarero de Salazar, Catalina García-Posada Rodríguez, Míriam Gómez Vegas, Mónica Piqueres Llopis, Andrea López González, Fernando Martín González, Lorena Núñez Pinero, Julio Salvador Salvador (Lectura dramatizada).
Descripción: Presentación sobre el proyecto de Dialogyca. Lectura dramatizada de diálogos interpretada por alumnos del Grado de Español: Lengua y Literatura y del Máster de Literatura Española.
Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)
10'00-14'00 horas

A vueltas con Peter Pan:
un mito moderno que renace en la novela actual

Coordinadoras: Esther Sánchez-Pardo y Silvia Herreros de Tejada
Descripción: Se abordará el mito de Peter Pan en el contexto de la obra de J.M. Barrie y sus derivaciones literarias. Pretendemos mostrar los trabajos de la escritora Silvia Herreros, en varios formatos, en especial en su ensayo *Todos crecen menos Peter* (2009, VII Premio de Ensayo Caja de Madrid), y en su reciente novela *La Mano izquierda de Peter Pan*(Espasa, 2017).
Salón de grados de la Facultad de Filología (Edificio A)
16'00-17'30 horas



Presentación de los libros *Umbral: entre la novela y la memoria* (1965-2001) y *Umbral. Las verdades de un mentiroso ilustre*, ambos de Eduardo Martínez Rico

Coordinador: José Ignacio Díez
Participan: Eduardo Martínez Rico, José Ignacio Díez, Ángel Antonio Herrera y Alberto Santos
Descripción: Presentación de los dos libros sobre Umbral publicados recientemente. El primero es una Tesis Doctoral defendida en la Facultad de Filología de la UCM y el otro es un libro de conversaciones con el escritor.
Salón de grados de la Facultad de Filología (Edificio A)
19'00 horas

Martes, 25 de abril

Women Poets and Myth in the 20th and 21st Centuries (1)

Coordinadora: Esther Sánchez-Pardo
Descripción: Congreso Internacional en que poetas y estudiosos se acercan la poesía escrita por mujeres entre los siglos XX y XXI
Más información: https://onsapphoswebsite.wordpress.com/
Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)
15'00-19'00 horas

Miércoles, 26 de abril

Congreso: On Sappho's Website:
Women Poets and Myth in the 20th and 21st Centuries (2)

Coordinadora: Esther Sánchez-Pardo
Descripción: Congreso Internacional en que poetas y estudiosos se acercan la poesía escrita por mujeres entre los siglos XX y XXI
Más información: https://onsapphoswebsite.wordpress.com/
Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)
9'00-19'00 horas

Jueves, 27 de abril

Congreso: On Sappho's Website:

Women Poets and Myth in the 20th and 21st Centuries (3)

Coordinadora: Esther Sánchez-Pardo

Descripción: Congreso Internacional en que poetas y estudiosos se acercan la poesía escrita por mujeres entre los siglos XX y XXI

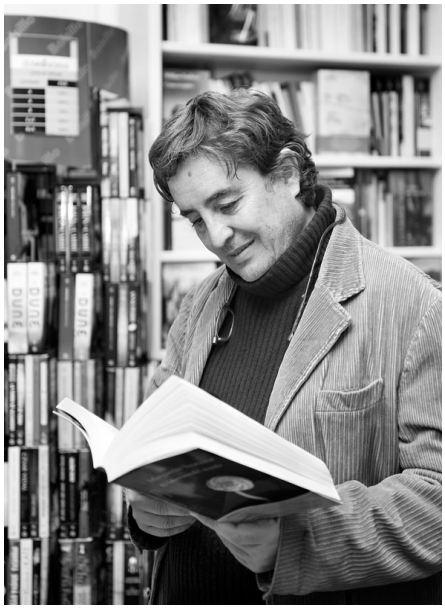
Más información: https://onsapphoswebsite.wordpress.com/

Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)

9'00-19'00 horas

FACULTAD FILOLOGÍA EDIFICIO D

Lunes 24



Encuentro con Luis García Montero

Coordinadora: Dolores Romero López

Participan: Luis García Montero y alumnos de 2º de Grado de Historia de Arte de la UCM.

Descripción: Un selecto grupo de alumnos de Literatura Contemporánea se encargarán de hacer la presentación de poeta Luis García Montero y le harán preguntas sobre su obra *Poesía completa* (2015).

Salón de Actos del Edificio D (Facultad de Filología)

11'30-13'00 horas

Martes 25

Encuentro literario con Siri Hustvedt

Coordinadores: Eusebio de Lorenzo, Carmen Méndez García, Eduardo Valls Oyarzun e Isabel Durán Giménez-Rico

Participan: SiriHustvedt, Isabel Durán Giménez-Rico, Eusebio De Lorenzo

Descripción: Charla de la escritora SiriHustvedt seguida de un coloquio.

Salón de Actos del Edificio D (Facultad de Filología)

12'00-14'00 horas

II Mostra de Cinema UCM
(Literaturas Lusófonasna cinematografía) (I)

Organizadora: Sandra Aparecida Teixeira de Faria
Coordinadores: María Josefa Postigo, MaríaColomJiménez, Lidia López Teixeiro, Emanuela Sofia Rangel Pinto y AmableGonzález
Participan: Javier López Rodríguez, María Colom Jiménez, Lidia López Teixeiro y Emanuela Sofía Rangel Pinto
Descripción: En la II Mostra de Cinema UCM, organizada por el área de Filología Gallega y Portuguesa del Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General de la UCM, se presentarán dos películas con marcado trasfondo histórico y político-social en los contextos portugués y brasileño, tratándose de adaptaciones de los respectivos libros homónimos *Cinco dias, cinco noites*, de Manuel Tiago (pseudónimo de Álvaro Cunhal), 1975, y *Olga*, de Fernando de Morais, 1985.
Salón de actos de la Facultad de Filología (Edificio D)
15'30-19'30 horas

Miércoles 26

Visiones complementarias de la ficción británica contemporánea desde la perspectiva de la literatura comparada

Coordinador: Manuel Botero Camacho
Participan: Alberto Andrés, Sofía Martinicorena, Manuel Núñez, David Martínez y Manuel Botero Camacho
Descripción: Se trata de un panel de cinco charlas unos quince minutos cada uno, del Proyecto "Complementary Viewson British Fiction", en el que participan estudiantes graduados y actuales de UCM. A través de una iniciativa que trasciende el ámbito institucional, la crítica literaria se convierte en el eje para crear una guía de naturaleza teórica en la que cada capítulo, co-escrito por cada participante y el coordinador, comprende un estudio profundo de algunas de las obras más influyentes escritas en la literatura británica contemporánea.
Salón de Actos de la Facultad de Filología (Edificio D)
12'00-14'00 horas

II Mostra de Cinema UCM
(Literaturas Lusófonasna cinematografía) (II)

Organizadora: Sandra Aparecida Teixeira de Faria
Coordinadores: María Josefa Postigo, MaríaColomJiménez, Lidia López Teixeiro, Emanuela Sofia Rangel Pinto y AmableGonzález
Participan: Juan Carlos García-Sampedro, Cristina Pacino y Sandra Aparecida Teixeira de Faria
Descripción: En la II Mostra de Cinema UCM, organizada por el área de Filología Gallega y Portuguesa del Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General de la UCM, se presentarán dos películas con marcado trasfondo histórico y político-social en los contextos portugués y brasileño, tratándose de adaptaciones de los respectivos libros homónimos *Cinco dias, cinco noites*, de Manuel Tiago (pseudónimo de Álvaro Cunhal), 1975, y *Olga*, de Fernando de Morais, 1985.
Salón de actos de la Facultad de Filología (Edificio D)
15'30-19'30 horas

Jueves 27

De las fuentes documentales al léxico deonomástico (I)

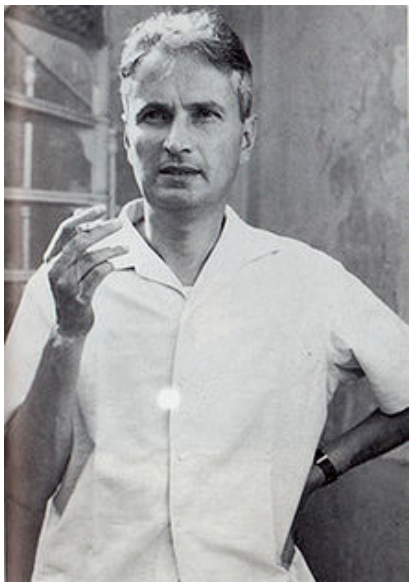
Coordinadores: Juan Carlos Galende Díaz y Consuelo García Gallarín.
Participan: Luis Miguel de la Cruz Herranz, Mariano García Ruipérez, Miguel Fernando Gómez Vozmediano, Nicolás Ávila Seoane, María Teresa Barbadillo de la Fuente, Karlos Cid Abasolo, Juan Carlos Galende Díaz, Consuelo García Gallarín, Carmen González Vázquez, Navas María Victoria Sánchez- Élez, Juan José Ortega Román y Ahmed Salem Ould Mohamed Baba
Descripción: Durante el seminario se abordarán temas relativos a la Onomástica y la Deonomástica desde una perspectiva multidisciplinar, con el fin de que los participantes puedan presentar las principales líneas de investigación de su especialidad: fuentes para el estudio de la Onomástica, estudios contrastivos entre diferentes lenguas, procesos de lexicalización de los nombres propios, etc.
Salón de Actos de la Facultad de Filología (Edificio D)
Mañana: 10'30-13'00 horas y Tarde: 16'00'00-18'00 horas

SALA DE JUNTAS (ED. A)

Jueves, 20 de abril

No se nos permite saberlo (II)

Coordinación: Alicia González (@Jaberbock)
Participan: Ángel Rodríguez Abad, Juan José Martín Ramos y Alicia González (@Jaberbock)
Descripción: Les proponemos un ejercicio vintage: pasar páginas, tocar, porque ése es parte del trabajo del crítico literario, llegar a palpar la arquitectura interna, la emoción de la obra o intentarlo. ¿Para qué hacer reseñas?, ¿Las reseñas venden libros?, ¿Se sigue leyendo? En esta distendida charla queremos acercaros a las filias y las fobias de tres analistas de literatura para conocer lo que lanza al éxito o sepulta en el fango a un autor y su libro en papel y en las redes sociales. Las suyas o las de otros, claro. La sesión se plantea como la continuación natural del taller impartido durante los actos conmemorativos del Día Mundial de la Poesía en la UCM.
Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)
12'30-14'00 horas



Lunes, 24 de abril

Homenaje a Carlo Cassola (1917-1987): un escritor de nuestro tiempo

Coordinadora: Elisa Martínez Garrido
Participan: Alba Andreini, Marco Carmello, Elisa Martínez Garrido y Leonardo Vilei
Descripción: En ocasión de los 100 años del nacimiento de Carlo Cassola, el Departamento de Filología Italiana de la UCM, dedicará un día de reflexión a la actualidad literaria y etico-política de la obra de uno de los escritores más interesantes de siglo XX italiano.
Salón de Grados de la Facultad de Filología
(Edificio A)
11'00-13'00 horas

Conferencia de Derrick De Kerckhove: *Literacies versus ideography: potential differences in perception with references to the arts and literature* (1)

Coordinadoras: Asunción López-Varela y Xiana Sotelo
En colaboración con la One Asia Foundation.
Descripción: Se propone un encuentro de dos ponencias con Derrick De Kerckhove, reconocido escritor y académico especializado en el ámbito de la cultura y las nuevas tecnologías. Autor de La *piel de la Cultura y de la Inteligencia Conectada*(1999)e *Inteligencias en conexión: hacia una sociedad de la web* (1999) es el Director del Programa McLuhan en Cultura y Tecnología, y profesor universitario del Departamento de Lengua Francesa de la Universidad de Toronto. Actualmente es profesor de la Facultad de Sociología de la Universidad de Estudios de Nápoles Federico II. Las dos charlas que proponemos tendrán como denominador común la dimensión ética de la palabra escrita en el contexto de las nuevas tecnologías, buscando promover diálogos interculturales inclusivos y desde la conectividad. La primera de las ponencias, bajo el título "Asia writing systems as clues to identify recurring differences that may reveal significant perceptual biases between East and West" se celebrará en la universidad complutense de Madrid en el marco del programa interdiciplinar One Asia Foundation. La segunda ponencia, titulada "Transmedia

storytelling of belonging and community : La Felicità urbana project" tendrá lugar al día siguiente en la universidad Francisco de Vitoria de Madrid.
Conferencia en inglés
Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)
18'00-19'00 horas

La comunicación no verbal: ¡descubre y pon en práctica tu potencial expresivo!

Coordinador: Francisco Javier Tonda Mena
Descripción: El cuerpo habla continuamente. De modo consciente o sin darnos cuenta, expresamos emociones e interactuamos con los demás. A través de nuestra mirada, del movimiento de las manos, de la postura, del ritmo y amplitud de los gestos, podemos mejorar las relaciones en nuestro entorno profesional y familiar. En este taller realizaremos diferentes actividades y ejercicios prácticos, para tomar conciencia y desarrollar nuestro potencial expresivo. Para optimizar la comunicación no verbal es importante entrenarse: ¡ven, practica y mejora!
Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)
19'30-21'00 horas

Martes, 25 de abril

Entrega de premios: V Edición Certamen de Relato Breve en Lengua Inglesa Virginia Woolf

Coordinadoras: Ana Abril Hernández, Lucia Sánchez-Valdepeñas Hernández y Sofía Martinicorena Zaratiegui
Descripción: Como cada año, el Departamento de Filología Inglesa II (Literatura de los Países de Lengua Inglesa) en colaboración con el Departamento de Filología Inglesa I, celebran una nueva edición del "Certamen de Relato Breve en Lengua Inglesa Virginia Woolf" donde el jurado de dicho concurso emitirá su veredicto sobre los tres relatos ganadores del primer, segundo y tercer premio, respectivamente. Una ocasión para deleitarnos en la creación literaria de la mano de los estudiantes complutenses a la que estáis todos invitados.
Martes 25 de abril
Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)
12'00-13'00 horas

Miércoles, 26 de abril

Autores prohibidos: Carlos Casares. Taller de traducción multilingüe

Coordinadoras: María Colom Jiménez, Lidia López Teijeiro y Carmen Mejía Ruiz
Descripción: Aproximación a la figura y obra del escritor gallego Carlos Casares, escogido en Galicia como el autor del Día das Letras Galegas. Taller de traducción de narración, guiado a diferentes lenguas (Catalán, Euskera, Gallego, Portugués, Rumano). Lectura multilingüe.
Para participar en el taller de traducción es necesario conocer alguna de las lenguas meta de traducción: Catalán, Euskera, Gallego, Portugués, Rumano.
Se puede asistir, también, como oyente.
Plazas limitadas. Inscripciones: lidiateixeiro@gmail.com
Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)
12'30-14'30 horas

OTROS ESPACIOS DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA (ED. A)

Jardines de la Facultad

Poesía-baile-performance: la riqueza de una Europa multilingüe y multicultural

Coordinadores: Jaishrre Dhanjani, Monica Johana Quinzo Albiño, Cristina López y Xiana Sotelo
Patrocinado por One Asia Foundation
Descripción: Se propone un encuentro literario en el que celebrar la riqueza multicultural de una Europa multilingüe. Para ello, contaremos con la presencia de poetas/poetisas de diferentes nacionalidades residentes en Madrid y con representantes de asociaciones culturales que dan apoyo a colectivos de personas inmigrantes. El evento se dividirá en dos partes: En primer lugar un habrá recital de poesía en diferentes lenguas (español, vasco, inglés, árabe, camerunés, coreano, chino, hindú, japonés, polaco, entre otras). En una segunda parte, Cristina López Mármol (bailarina) estará a cargo de la coreografía de una serie de dance-performances en el que se mezclarán diferentes estilos culturales. Así mismo, realizará un taller corto de 30 min para enseñar algunos aspectos de los bailes típicos de distintos países de todo el mundo.
Jardines de la Facultad de Filología (Edificio A)
Lunes, 24 d e abril 15'30-18'00 horas

Tres senderos hacia Ingeborg Bachmann

Coordinadora: Lucía Jiménez Pérez
Organiza: Asociación Universitaria Mujeres Olvidadas
Descripción: Recital de textos de la autora austríaca Ingeborg Bachmann (1926-1973). Se recitarán tanto poemas como textos seleccionados de sus obras en prosa, en la traducción española principalmente, con algún fragmento en el original alemán.
Jardines de la cafetería de la Facultad de Filología (Edificio A)
Miércoles, 26 de abril, 16'00 horas

Red Apple plays: Thus Spoke Zarathustra

Coordinador: Oscar Quejido
Descripción: Concierto de una ópera rock basada en el libro *Así habló Zaratustra* de Friedrich Nietzsche.
Participan: Grupo Red Apple (Darío Buñuel, Isabel Walsh y Javier García)
Jardines de la Facultad de Filosofía
Miércoles, 26 de abril 18'00 horas

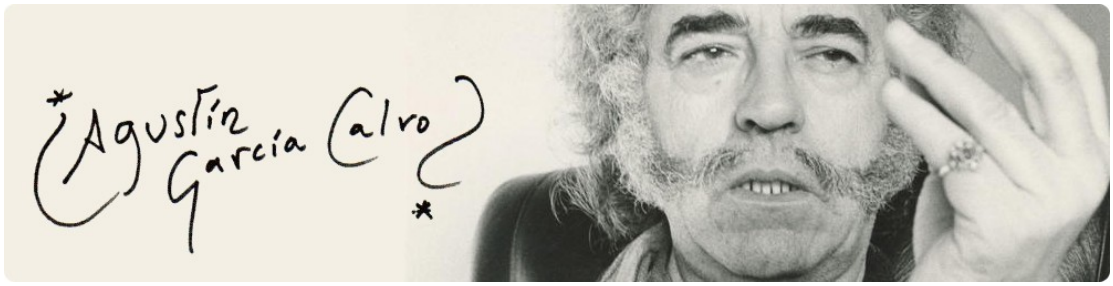
Joyce Mansour: El Surrealismo, La Poesía y El Juego

Coordinador: Asociación Universitaria Mujeres Olvidadas
Participan: Carmen Laura Fernández Pacheco, María Isabel Gómez Rodríguez, Cristina Pineda Huertas y Sara Rincón del Llano
Descripción: En homenaje a la poeta surrealista egipcia Joyce Mansour y de acuerdo con nuestra línea de traer a colación a intelectuales olvidadas, este evento consistirá en un recital bilingüe (español-francés) de algunos fragmentos de su obra traducida al castellano: Islas flotantes y el poemario múltiple Gritos, Desgarraduras y Rapaces. Además, siguiendo las doctrinas del surrealismo, ofreceremos la posibilidad de participar en algunos de los juegos que la poeta practicaba con otros artistas del grupo.
Jardín de la cafetería de la Facultad de Filología (Edificio A)
Jueves, 27 de abril, 18'00-20'00 horas

Lunes, 24 de abril

Agustín García Calvo. Poeta

Coordinadores: Víctor Manuel Amaro Cañizares y Marina Salvador Gimeno
Descripción: Recitado de poemas de Agustín García Calvo y de sus traducciones rítmicas de poetas antiguos (Desde Homero a Horacio). La lectura se acompañará de una exposición de poemas de Agustín García Calvo con sus fotografías.
Hall de la Facultad de Filología (Edificio A)
12'30-13'30 horas



Conoce Asia a través de sus juegos tradicionales

Coordinadoras: Rebeca Rodríguez, Andrea Recondo y Mónica Quinzo
Patrocinada por la One Asia Fondation
Descripción: En el marco del programa interdisciplinar One Asia Foundationhttps://www.ucm.es/siim/one-asia-foundation-cross-cultural-partnerships y el proyecto de investigación SIIM-UFV: "Representaciones artístico-literarias intermediales como herramientas de expresión y (de) construcción de una identidad y valores europeos en estudiantes universitarios" https://www.ucm.es/siim/new-narratives-for-europe-project liderado por el grupo de investigación SIIM- Studies of Intermediality and Intercultural Mediation" https://www.ucm.es/siim/ y para celebrar la riqueza multicultural de los intercambios entre Europa y Asia proponemos una jornada de juegos tradicionales que muestren la riqueza cultural de Asia y promuevan una mayor comprensión intercultural con Europa para crear y fortalecer los vínculos sociales que son la base de toda actividad cultural, económica y política a escala mundial. El evento se distribuirá en dos zonas: una zona exterior y una interior. En cada zona se colocarán varios talleres de juegos tradicionales, elegiremos aquellos que nos llamen más la atención debido a la limitación de espacio y tiempo del evento.
Esta actividad de juegos incluye también una comida/buffet informal para las personas que participen.
Aulas A-402/A-404 de la Facultad de Filología (Edificio A)
14'00-18'00 horas

Martes, 25 de abril

Grancassa Folk, ensemble italiano

Coordinadora: Cristina Coriasso
Descripción: Grancassa Folk es un ensemble de música italiana cuyo espectáculo hace un recorrido por las canciones populares partisanas y anti belicistas pasando por otras menos comprometidas, y atreviéndose finalmente con piezas de la tradición más étnica y popular como la Tarantella del Gargano (Puglia) y la Tammurriatanera (Napoli).
Hall de la Facultad de Filología
13'00 horas

Asian Rituals, can you get them right?
Rituales de Asia, ¿Puedes reconocerlos?

Coordinadora: Sara García López
Patrocinada por One Asia Foundation
Descripción: Pretendemos hacer una pequeña Gymkana que consistirá en que cada participante (Pueden ser grupos) recibirán una hoja con la descripción de un ritual, la persona tiene que emparejar el ritual recibido con la cultura/religión a la que pertenece. (El ritual puede ser religioso o simplemente pertenecer a las costumbres de una determinada cultura). Se le darán tres o cuatro rituales, si los empareja todos bien. Recibirá un pequeño premio. (Estamos pensando en Premios como Origamis, dulces asiáticos y cosas así). Tanto si consigue emparejarlos como si no, recibirá un pequeño cuadernito, con la explicación completa de los rituales realizados y cómo encajan en la cultura/religión que los practica. El emparejamiento será intentar realizar el ritual, delante de la mesa de la cultura en concreto.
Hall de la Facultad de Filología (edificio A)
Martes, 25 de abril, 19'00-20'00- horas

Miércoles, 26 de abril

Recital: Soñar la Edad Media: una mirada desde el siglo XXI

Coordinadora: Bárbara Fraticelli
Descripción: Lectura de fragmentos de obras literarias medievales pertenecientes al ámbito europeo occidental.
Aula 312 de la Facultad de Filología (Edificio A)
12'30-14'30 horas

Leer los clásicos de la literatura desde la filosofía

Coordinadora: Ana Carrasco Conde
Participan: José Luis Villacañas, Nuria Sánchez Madrid, Antonio Rivera, Emma Ingala y Ana Carrasco-Conde
Descripción: A través de cinco ponencias se tratará de hacer un análisis de la recepción de los grandes clásicos de la literatura en la filosofía, así como de qué manera han incidido e influido en las propuestas filosóficas del pensamiento occidental. Entre estos clásicos se abordarán grandes obras como *El Quijote* de Cervantes, la *Divina Comedia* de Dante, *Hamlet* de Shakespeare, el *Anfitrión* de Molière o *Robinson Crusoe* de Defoe.
Seminario 217 de la Facultad de Filosofía (Edificio A)
13'00-15'30 horas

De lienzo y verso: El bodegón poético en el Siglo de Oro

Coordinadores: Isabel Colón Calderón y Alberto Rodríguez de Ramos
Descripción: En esta conferencia se estudiará el concepto de bodegón poético en los siglos de Oro y se hará un repaso por algunos de los textos que cantan a la naturaleza muerta. Al mismo tiempo se conectará con imágenes pictóricas de la época para ilustrar los caminos que pudieron seguir los escritores que trataron de reflejar bodegones en sus versos.
Sala de Juntas del Departamento de Filología Española II (Edificio D)
17'30-19'30 horas

Jueves, 27 de abril

Escritura y espejos rotos. Repensar la tópica y su morfología histórica

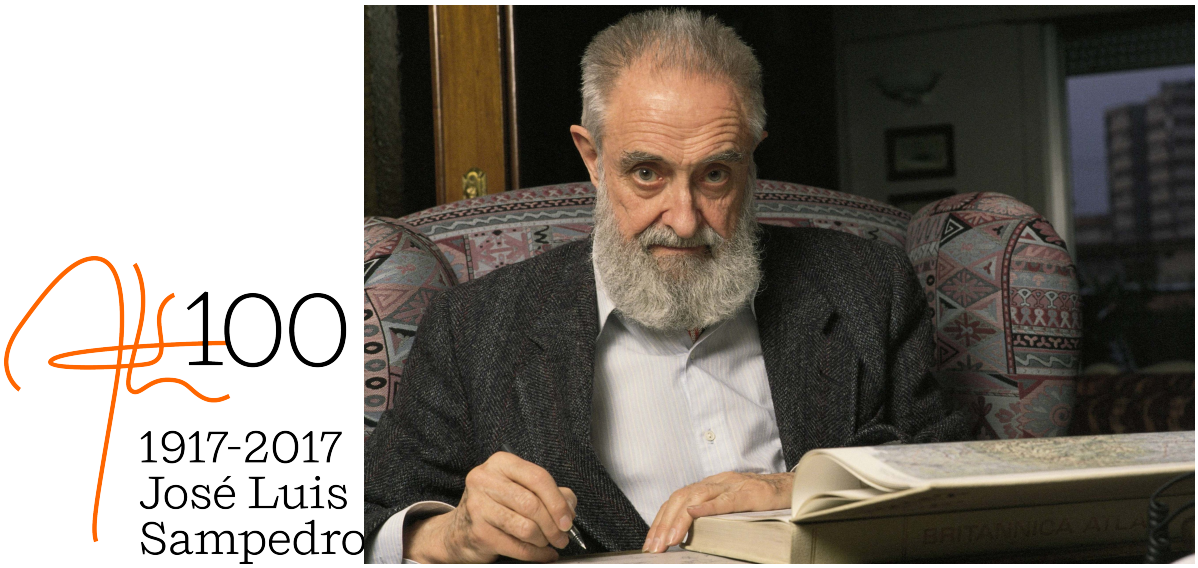
Coordinadora: Nuria Sánchez Madrid
Participan: Jordi Massó, Cristina Oñoro, Antonio de Murcia, David Sánchez Usanos y Nuria Sánchez Madrid
Descripción: El seminario está pensando especialmente para estudiantes de Grados de Filosofía y Filología de la UCM y de la UAM y tiene la intención de contribuir a enriquecer la reflexión acerca de la deuda de la reflexión actual en filosofía y teoría de la literatura mantiene con el legado de la romanística clásica, con especial atención a la obra de Erich Auerbach, Leo Spitzer, Ernst R. Curtius y Hans Ulrich Gumbrecht. Las posiciones de la tópica literaria clásica se enfocarán asimismo desde el diálogo con autores como Terry Eagleton y Fredric Jameson, con la intención de extraer algunas conclusiones acerca de la pervivencia y ruptura de la cultura de masas con respecto a las coordenadas de comprensión, individuales y colectivas, sobre las que está construida la obra literaria.
Aula A-43 de la Facultad de Filología (Edificio A)
16'00-19'00 horas

Actividades permanentes

Eurasia

Coordinación: África Rodríguez Mérida, Elena Herrero Rico y Nour H. Lamrabat Benkacem-Ziani
Descripción: Exposición de apreciación cultural que tiene como fin estrechar lazos entre Asia y Europa, desde el marco ofrecido por el programa interdisciplinar de One Asia Foundation. Mitología, haikus, supersticiones, estética femenina, caligrafía, tocados, manga… una visión comparativa entre Asia y Europa tan caleidoscópica como ha sido el programa de The One Asia Community in Cross-Cultural Dialogue with Europe y las integrantes de esta exposición.
Pasillo derecho de la planta baja de la Facultad de Filología (Edificio A)
Del lunes 24 al viernes 28 de abril. de 9:00 a 20:00

Homenaje a José Luis Sampedro (1917-2017)



Encuentro
martes 25 de abril

José Luis Sampedro: el escritor

Coordinador: Asociación de Amigos de José Luis Sampedro
http://www.joseluissampedro.com
Participan: Gloria Palacios y Marla Zárate
Descripción: Dentro del ciclo: "José Luis Sampedro: el hombre, el escritor y el maestro", la Biblioteca Regional Joaquín Leguina y la Asociación de Amigos de José Luis Sampedro ofrecen este coloquio en que dos especialistas de su obra harán un recorrido por los grandes temas de sus obras narrativas.
Salón de Actos de la Biblioteca Regional Joaquín Leguina
C/ Ramírez de Prado, 3
18'30horas

Homenaje
jueves 27 de abril

Homenaje a José Luis Sampedro en su centenario (1917-2017)

Coordinador: José Manuel Lucía Megías
En colaboración con la Asociación de Amigos de José Luis Sampedro
Participan: Carlos Andradas (Rector de la UCM), María Nagore (vicerrectora de Extensión Universitaria), Eugenio Luján (Decano de la Facultad de Filología), José Manuel Lucía Megías (Director de la Semana Complutense de las Letras) y Olga Lucas (viuda de José Luis Sampedro)
Descripción: Se hará pública la placa que denomina la Sala de Trabajo como Sala de trabajo José Luis Sampedro y se inaugurará de la exposición: "Geografías literarias de José Luis Sampedro".
Biblioteca María Zambrano
12'00 horas

CronoTeatro 2017

Coordinador: César Barló

Descripción: CronoTeatro es una acción teatral en espacios no convencionales. En este caso en el Metro de Madrid. A través de una convocatoria pública se han recibido propuestas para realizar acciones teatrales en tren (piezas de 2 minutos para representar entre parada y parada) o en estación (piezas de 6 minutos para representar en el andén). Una iniciativa que premia el riesgo y el vértigo de contar historias en un lugar inesperado.

@CronoTeatro / #CronoTeatro17

Del lunes 24 al viernes 28 de abril

Línea 6 de metro, entre las estaciones de Moncloa y Nuevos Ministerios

Son 16 las obras que se podrán ver este año en el Cronoteatro

Propuesta	Grupo / Responsable
Metroland. *El vagón de las dos canciones*	Carlos Santos Juanjo Domínguez (Tricoteatro)
Con(s)ejo rosa	Leyre López del Pueyo
Entre coche y andén	Laura Renieblas
Hablemos de los pobres	José Andrés López.
Mismo libro	Cynthia Ramírez
€urotismo	Esther Marín Ramiro
Galletas de arena	Miriam de los Ríos Anaya.
Metroland	Ingrid Querol
Mismo libro	Cynthia Ramírez
Amor a la Grindr I	Alberto Caparrós
Amor a la Grindr II	
Amor a la Grindr III	
Los críticos	Bruno Puelles / Compañía Contraseña: Teatro
Pasados de parada	Leyre López del Pueyo
La pareja perfecta	Álvaro R. Subero
Ufeeling	Pablo Dato Santonja

Abierto el plazo de presentación de comunicaciones para el Congreso Internacional

Star Wars e Ideología
(del 17 al 20 de abril de 2018)

Se aceptarán resúmenes en español y en inglés de entre 500 y 1000 palabras hasta el día **4 de mayo de 2017** para una primera selección.

Para la segunda selección deberá entregarse un artículo completo de 2500 palabras, como máximo, antes del 15 de diciembre de 2017, con una breve bibliografía relacionada con la propuesta y un currículum vitae. Entre los enviados se seleccionarán 21 que serán expuestos en las mesas del congreso y publicados.

La dirección de correo para las propuestas es: congresostarwarscfp@gmail.com

Las lenguas del congreso serán español e inglés.
Comité científico: Fernando Broncano (Universidad Carlos III de Madrid), Isabel Clúa (Universidad de Sevilla), Antonio Domínguez Leiva (Universidad de Québec), Carmen Galán (Universidad de Extremadura), Ángel García Galiano (Universidad Complutense de Madrid), Germán Garrido (Universidad Complutense de Madrid), Sara Martín (Universidad Autónoma de Barcelona) y Cristina Oñoro (Universidad Complutense de Madrid).

Dirección de correo para preguntas relacionadas con la organización:

congresostarwars@gmail.com

Escuela complutense de verano

La Escuela Complutense de Verano abre el periodo de inscripción para los cursos de 2016

Si eres alumno de la UCM tienes un 50% de descuento
Aprovecha de las cientos de becas y matricúlate ya

Los cursos de la ECV, que este año celebra su decimoquinta edición, están repartidos en **4 áreas temáticas:** Ciencias de la Salud; Ciencias Experimentales; Ciencias Sociales y Humanidades. **Los programas van dirigidos a alumnos universitarios y graduados de toda España y del resto del mundo**, aunque la mayor parte proviene de países latinoamericanos. De hecho, esta actividad formativa está concebida también como un punto de encuentro universitario entre España, Europa y Latinoamérica, donde estudiantes de diversos países puedan compartir sus conocimientos y enriquecerse con el intercambio de experiencias propias de cada cultura**.**

Como en años anteriores, la Escuela Complutense de Verano concederá una serie de **ayudas (becas) destinadas al pago de parte de la matrícula o el total del alojamiento y la manutención,** patrocinadas principalmente por Banco Santander y otras instituciones públicas y privadas que colaboran en la organización de los cursos. Durante la pasada edición de 2015 se concedieron más de 1.000 ayudas para el alumnado, mientras que para el presente año se ha programado un número similar que afecta a la reducción del pago de matrícula para todos los alumnos interesados, así como el alojamiento y la manutención para estudiantes que vengan de fuera de Madrid.

Cada curso de la Escuela admitirá de 20 a 40 alumnos, según cada caso. A la finalización de los cursos se entregará un diploma de la UCM a cada alumno y se reconocerán **7,5 créditos de libre configuración o 3 créditos ECTS para estudiantes de la UCM**.

Precio de la matrícula: 780€ (390€ para alumnos de la UCM)
Más información: http://www.ucm.es/escuelacomplutense

Amores del mito clásico en la tradición cultural de Occidente: arte, música, literatura y cine

Directores: Dra. Dª María Dolores Castro Jiménez y Dr. D. Juan Luis Arcaz Pozo.
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2017. De 9 a 14 horas.
Nº de plazas: 25
Perfil del alumno: Estudiantes de grado y postgrado. Estudiantes en vías de acceso a la universidad.
Investigadores, doctorandos y doctores que necesiten adquirir conocimientos de Mitología Clásica para llevar a cabo investigaciones en distintas áreas de conocimiento.
Amantes del mundo clásico, la literatura, las artes plásticas, la música y el cine, con o sin titulación superior.
http://www.ucm.es/data/cont/docs/377-2017-01-24-d01.pdf

China: lengua, cultura y sociedad

Directora: Dra. Dª Consuelo Marco Martínez.
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2017. De 9 a 14 horas.
Nº de plazas: 40
Perfil del alumno: No es necesario que tenga una formación o titulación específica, ni conocimientos previos sobre China.
Programa completo del curso : http://www.ucm.es/data/cont/docs/377-2017-01-24-d04.pdf

Curso de Artes Escénicas

Directores: Dr. D. Julio Vélez Sainz y D. José Mª Esbec.
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2017. De 9 a 14 horas.
Nº de plazas: 20
Perfil del alumno: Licenciados, diplomados, estudiantes de últimos años de carrera y preferentemente procedentes de las carreras de Humanidades y Ciencias Sociales. Egresados de las escuelas de arte dramático. En general, todas aquellas personas interesadas en las artes escénicas.
http://www.ucm.es/data/cont/docs/377-2017-01-24-d05.pdf

Curso intensivo de comentario y traducción de textos latinos

Directora: Dra. Dª Patricia Cañizares Ferriz.
Coordinadora: Dra. Montserrat Jiménez San Cristóbal.
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2017. De 9 a 14 horas.
Nº de plazas: 20
Perfil del alumno: Estudiantes de grado y postgrado con conocimientos básicos de latín. Estudiantes en vías de acceso a la universidad que hayan cursado latín previamente. Investigadores, doctorandos y doctores que necesiten mejorar sus conocimientos de lengua latina para llevar a cabo investigaciones en distintas áreas de conocimiento. Amantes del mundo clásico y la literatura con conocimientos básicos de latín, con o sin titulación superior.

http://www.ucm.es/data/cont/docs/377-2017-01-24-d06.pdf

Curso teórico-práctico de lectura de inscripciones latinas. Métodos, evolución, tipología

Directora: Dra. Dª Isabel Velázquez Soriano.
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2017. De 9 a 14 horas.
Nº de plazas: 20.
Perfil del alumno: La formación preferente es de Graduados/Licenciados o alumnos de Máster en Filología Clásica, Historia, Información y Documentación. Periodismo, Informática, Diseño. No obstante, al tratarse de un curso teórico-práctico puede admitir alumnos de cualquier procedencia e interés. Preferentemente, pero no imprescindible, conocimientos de lengua latina.
http://www.ucm.es/data/cont/docs/377-2017-01-24-d08.pdf

El arte de hablar en público

Director: Dr. D. Ángel García Galeano.
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2017. De 9 a 14 horas.
Nº de plazas: 20
Perfil del alumno: El curso intenta cubrir las demandas de quienes, por su trabajo, han de expresarse de manera habitual en público en términos correctos, literarios o no, o bien en medios de comunicación, pero no saben crear sus propias historias, o transmitirlas ante una audiencia con propiedad. Estudiantes de cualquier disciplina, trabajadores que necesiten técnicas para hablar en público, periodistas, profesores, etc.
http://www.ucm.es/data/cont/docs/377-2017-01-24-d12.pdf

Gestión de proyectos culturales

Directores: Dr. D. José Manuel Lucía Megías y Zara Fernández de Moya
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2016. Mañanas de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes. Aunque para la realización de algunas actividades prácticas y visitas a instituciones culturales, algunas sesiones se desarrollarán de 16:00 a 21:00 horas.
Nº de plazas: 20
Perfil del alumno: Licenciados, diplomados, estudiantes de últimos años de carrera y preferentemente procedentes de las carreras de Humanidades y Ciencias Sociales. En general, todas aquellas personas interesadas en la gestión cultural.
http://www.ucm.es/data/cont/docs/377-2017-02-23-d18.pdf

Iniciación al griego clásico: curso intensivo

Directora: Dra. D.ª Ana Isabel Jiménez San Cristóbal.
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2017. De 9 a 14 horas.
Nº de plazas: 20
Perfil del alumno: La matrícula está abierta a bachilleres, graduados, licenciados, investigadores, doctorandos y doctores interesados en adquirir los rudimentos para entender y traducir textos

griegos de nivel básico y medio. Al tratarse de un curso de iniciación no se precisa formación, titulación ni conocimientos previos de la lengua. El curso está abierto a estudiantes extranjeros con conocimiento de la lengua castellana.
http://www.ucm.es/data/cont/docs/377-2017-01-25-d20.pdf

La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector

Directores: Dr. D. Antonio Garrido Domínguez y Dra. Dª. Cristina Oñoro Otero.
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2017. De 9 a 14 horas.
Nº de plazas: 20
Perfil del alumno: El curso se dirige a estudiantes universitarios de cualquier disciplina, profesionales del sector, profesores, animadores culturales y, más generalmente, personas que deseen profundizar en la temática escogida. El curso se dirige a aquellas personas que estén interesadas en trabajar en el sector del libro (editoriales, librerías, festivales, crítica literaria…). En el curso se fomenta la perspectiva práctica y atenta al mercado laboral actual, pero también la reflexión teórica y crítica sobre el porvenir del libro, la escritura y la lectura.
http://www.ucm.es/data/cont/docs/377-2017-01-25-d23.pdf

Los íberos: arte, cultura y lengua

Directores: Dra. Dª Teresa Chapa Brunet y Dr. D. Eugenio R. Luján Martínez.
Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2017. Mañanas de 9:00 a 14:00 horas de lunes a viernes. Excepcionalmente, los días de las visitas de estudio el horario variará en función de las necesidades prácticas de organización.
Nº de plazas: 20
Perfil del alumno: Profesionales del ámbito de la Arqueología, la Historia Antigua y la Filología Clásica que quieran actualizarse o profundizar en sus conocimientos sobre la cultura ibérica. Estudiantes de grado, máster y doctorado de Arqueología, Historia, Filología Clásica y otras carreras de Humanidades con interés por el estudio de las culturas antiguas. No se requieren conocimientos específicos previos.