

11 Boletín cultural

Facultad de Filología. UCM

del 9 al 22 de
marzo
2015



@FilologiaUCM



Facultad de Filología



Lunes, 9 de marzo: 12'00-13'30 horas. Aula D-315. Facultad de Filología (Edificio D)

SEMINARIO: **Seminario Permanente de Estudios Leopardianos**

Organiza: Departamento de Filología Italiana

Reconocimiento de créditos para alumnos de licenciatura y de grado (en curso)

Más información: <http://cristinacoriasso.wix.com/seminariolaginestra>



Seminario impartido por Cristina Coriasso como Colaboradora Honorífica del Departamento de Filología Italiana y coordinado por Juan Varela Portas de Onda.

18 Semanas: Lunes de 12 a 13:30 (Aula D-315), Clases 9 y 10 de febrero, 9 y 23 de marzo, 13 y 20 de abril, 13 y 18 de mayo, 1 y 8 de junio. Salidas: D de Filología, plaza España.

No se necesita inscripción. Se prevé reconocimiento de créditos para alumnos de licenciatura y grado.



Lunes, 9 de marzo: 13'00-14'15//15'00-16'30. Aula Histórica

SEMINARIO DE DOCTORADO: **Joanne Neff, Critical discourse analysis in public change campaigns**

Dentro del seminario: II Advanced Research Seminar in English Linguistics

Organiza: Programa de Doctorado en Lingüística Inglesa

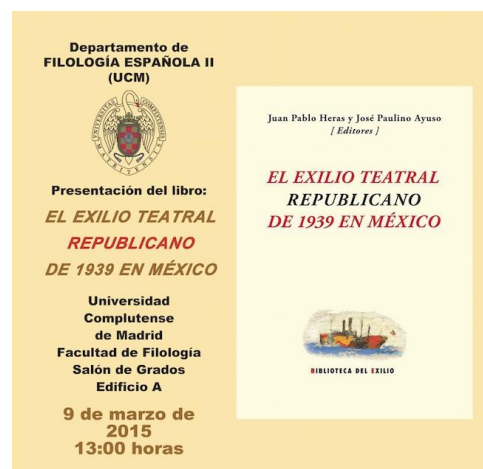


Lunes, 9 de marzo: 13'00 horas. Salón de Grados
PRESENTACIÓN DE LIBROS: **Juan Pablo Heras y José Paulino Ayuso (eds.), El exilio teatral republicano de 1939 en México**

El lunes 9 de marzo a las 13.00 se celebrará en el Salón de Grados de la Facultad de Filología, edificio A, la presentación del libro *El exilio teatral Republicano de 1939 en México*, editado por Juan Pablo Heras y José Paulino Ayuso, en Renacimiento (Biblioteca del Exilio). El libro se enmarca dentro del proyecto "Escena y literatura dramática en el exilio republicano de 1939" cuyo Investigador Principal es Manuel Aznar Soler de la Universitat Autònoma de Barcelona.

La presentación del libro se concibe como una forma de homenaje a José Paulino Ayuso. En el acto intervendrán: Eugenio Ramón Luján Martínez (Decano de la Facultad de Filología), José María Díez Borque (Director del Dpto. de Filología Española II), Manuel Aznar Soler (UAB) (Investigador principal del Proyecto "Escena y Literatura dramático en el exilio republicano de 1939"), Juan Pablo Heras González (coeditor del libro *El exilio teatral Republicano de 1939 en México*) y María del Mar Mañas Martínez (Secretaria del Dpto. de Filología Española II)

Organiza: Departamento de Filología Española II





Lunes, 9 de marzo: 19'30. Aula A-20 (Edificio A)

CONFERENCIAS: *Las cartas de San Pablo en la fenomenología de la religión de Heidegger*, por Ricardo Perellada Redondo / *Exégesis alegórica en "De principiis" de Orígenes de Alejandría: estructura dinámica de la realidad*, por Nuria Sánchez Madrid

Dentro del ciclo: Los orígenes del cristianismo en la Literatura, el Arte y la Filosofía

Organiza: Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea



Lunes, 9 de marzo: 16'00-18'00. Salón de Grados

JORNADAS: *En torno a la guerra de Troya.*

XII Jornadas Homéricas (Poesía, teatro e iconografía)

- *El marco ambiental del mundo homérico* por Pilar González Serrano
- *Iconografía de la catábasis de Odiseo* por M^a Amparo Arroyo de la Fuente

Organiza: Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea

XII JORNADAS HOMÉRICAS
(POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

(Actividad del Dpto. de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea, asociada al Sem. de Iconografía Clásica)

SE DARA CERTIFICADO DE ASISTENCIA

UN CRÉDITO Y/O OPTATIVO SOLICITADO

(para Licenciados y para Grados)

9 de marzo - mayo 2015

Salón de Grados
Paraninfo de Filología A

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)

Se ruega hacer inscripción en: jornadahomericas11@gmail.com
Despacho 301, Edif. A



Martes, 10 de marzo: 10'00-18'00. Salón de Grados

JORNADAS: *En torno a la guerra de Troya.*

XII Jornadas Homéricas (Poesía, teatro e iconografía)

- *Ranas y ratones en liza: de la Batracomiomaquia pseudohomérica al anónimo castellano El Crotalón* (c. 1556), por Ana Vian Herrero
- *Un regreso desde Troya: las Erinis en "The Family Reunion" de T. S. Eliot*, por Alejandro Cantarero de Salazar
- *La noche y el alba en Homero*, por Elsa García Novo
- *Homerismo y antihomerismo en los relatos sobre Troya de Dictis y Dares*, por Vicente Cristóbal López
- *Ulises y la experiencia del viaje en la canción de autor*, por Dolores Castro Jiménez

Organiza: Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea



Miércoles, 11 de marzo: 11'30. Paraninfo

MESA REDONDA: *Santa Teresa de Jesús: mujer, doctora y mística*

- Fray Antonio Beneitez, OCD. *Santa Teresa, testigo y maestra de la presencia de Dios*
- Esther Borrego Gutiérrez, Profesora Titular de universidad. Facultad de Filología (UCM). *Santa Teresa de Jesús, escritora y mujer "letrada": de la oración a los libros*
- José Luis Gutiérrez Robledo. Director del Museo Teresiano de Alba de Tormes. *Santa Teresa de Jesús en el Arte*
- Sara Gallardo. Profesora de la Universidad Católica de Ávila. *Santa Teresa, la más mujer de las Santas*

Organiza: Delegación de Pastoral Universitaria y el Aula Veritatis Splendor



Santa Teresa de Jesús



Miércoles, 11 de marzo: 12'00-18'00. Salón de Grados

JORNADAS: **En torno a la guerra de Troya.**

XII Jornadas Homéricas (Poesía, teatro e iconografía)

- *Una cicatriz con mucha historia (Odisea 19)*, por Alicia Esteban Santos
- *La sobrina de Circe, del mito a la pantalla*, por Carmen González Vázquez
- *El tema de Troya en la elegía latina*, por Juan Luis Arcaz del Pozo
- *Señales de modernidad en la Odisea*, por M^a Isabel Conde Moreno

Organiza: Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea



Miércoles, 11 de marzo: 16'00. Aula Histórica (edif. A)

CONFERENCIA: **La elasticidad del archivo: Pedro de Peralta y Barnuevo y su Lima fundada, por Germán Campos Muñoz (Appalachian State University, Carolina del Norte, USA)**

Dentro del ciclo: II Edición del Seminario Escrituras Virreinales

Esta presentación aborda la vida y obras de Pedro de Peralta y Barnuevo, el renombrado polígrafo limeño del siglo XVIII, como expresión eminente de la ansiedad epistemológica propia de autores novomundistas en la transición del Barroco al Neoclasicismo. Se toma como punto de partida la reputación de prodigio intelectual que Peralta alcanzó entre sus compañeros de letras, para quienes el sabio constituía una “enciclopedia viviente” o una “animada biblioteca”. Peralta hace suya esta figuración y se nos presenta como la personificación de un vasto sistema de almacenamiento de información—como un erudito que posee en sí mismo la capacidad de apropiación, organización y preservación epistemológicas propia de un archivo. Estas consideraciones biográficas y sociales ofrecen un marco conceptual útil para explorar el poema épico *Lima fundada* de Peralta. Complejo y variopinto como su autor, el poema combina en sus diez cantos dos asuntos fundamentales: de un lado, el relato de las aventuras de Francisco Pizarro y su hueste en el Nuevo Mundo, y el ulterior establecimiento de Lima como sede del nuevo orden político colonial; y, de otro lado, una descripción detallada de las características geográficas y recursos naturales del Nuevo Mundo, así como un reporte meticuloso de los principales acontecimientos políticos, naturales, sociales y militares que tuvieron lugar desde la fundación de Lima (1535) hasta los tiempos en que el poema fue compuesto (1732). La peculiar manera en que se administra la vasta cantidad de datos incluidos en el poema, proponemos aquí, se explica sobre la base de cuatro estrategias discursivas—cuatro formas que revelan el comportamiento particular del archivo novomundista en el poema. La correlación de estas estrategias permite caracterizar lo que denominamos “la elasticidad del archivo”, esto es, una flexibilidad retórica que permite redefinir el rol del ideograma de “historia breve” en la vida política y cultural del Nuevo Mundo.



Organiza: Departamento de Filología Española IV

Más información: <https://escriturasvirreinales.wordpress.com/seminario-2015/>



Miércoles, 11 de marzo: 18'00 horas. Librería Escolar y Mayo (Edificio A)

PRESENTACIÓN DE LIBROS: *Traducción y elementos paratextuales* por **Antonio López Fonseca y Tomás González Rolán**

Dentro del ciclo: **Libros en directo** (presentaciones en Escolar y Mayo)

Organiza: Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales / Librería Escolar y Mayo

Más información: <http://www.escolarymayo.com/libreria.php>



Lunes, 16 de marzo: 13'00-14'15//15'00-16'30. Aula A-318. Edificio A

SEMINARIO DE DOCTORADO: *Alejandro Cuza, Research trends in the acquisition of spanish as a heritage language during childhood*

Dentro del seminario: **II Advanced Research Seminar in English Linguistics**

Organiza: Programa de Doctorado en Lingüística Inglesa



Lunes, 16 de marzo: 19'00 horas. Paraninfo

FESTIVAL: *Cuentos para imaginar. Imaginemos con humor y emoción. XVII Muestra Iberoamericana de narración oral "Contar con la UCM" / XXV Muestra Iberoamericana de narración oral "Contar con Madrid"*

Intervención especial: J. V. Martínez (México). Con: Almudena Sarasúa, Ángel Juan, Sonia López, Vicky Bendito, Jorge Zapata y Mónica Rodríguez, Juan Reig (España).

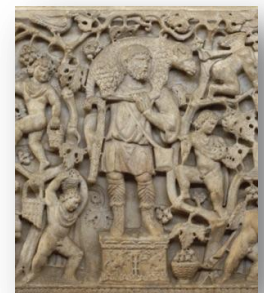
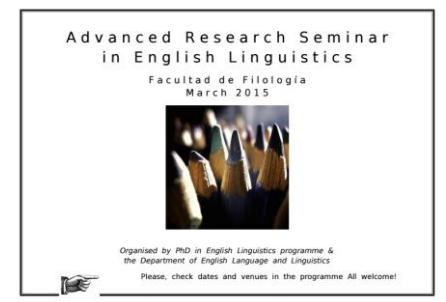
Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria



Lunes, 16 de marzo: 19'30. Aula A-20 (Edificio A)

CONFERENCIAS: *La escatología infernal y la conservación de la recta ὁδὸς en los orígenes del cristianismo*, por **Pablo de Paz Amérigo** / *Iconografía del juicio final*, por **Ignacio Rodríguez Alfageme**

Dentro del ciclo: **Los orígenes del cristianismo en la Literatura, el Arte y la Filosofía**





Lunes, 16 de marzo: 16'00. Aula Histórica (edif. A)

CONFERENCIA: ***Lima fundida: criollos, épica y nación en el virreinato peruano***, por **José Antonio Mazzotti (Tufts University, Boston, USA)**

Dentro del ciclo: II Edición del Seminario Escrituras Virreinales

Los estudios tradicionales sobre la épica hispanoamericana han tendido a encasillarla en un supuestamente prestigioso sitial subsidiario de la gran literatura española del Siglo de Oro. Resulta –es cierto– imposible desligar la producción “cultura” que heroifica o relata los hechos de la conquista de los modelos con los cuales continuamente dialoga y a los cuales imita. En esta charla abordaré parte de tal corpus, pero con un interés específico en encontrar la particularidad del discurso épico al ser enfrentado con el conjunto de su sistema de producción textual y cultural. Me centraré en la épica compuesta en o sobre Lima, la Ciudad de los Reyes, a partir de algunos ángulos teóricos poco ensayados hasta el momento: los que plantea la relación de los textos con sus sujetos de escritura y con la red de negociaciones políticas y hasta identitarias que entran en juego al engrosarse la tradición de la poesía épica dentro del Virreinato peruano. Dichos ángulos guardan consonancia con el desarrollo más reciente del campo llamado “colonial” y se sostienen sobre aristas que no siempre coinciden con los de la crítica literaria estrictamente genealógica, es decir, aquella que reduce la lectura de un texto a sus filiaciones escritas más o menos canónicas.



Organiza: Departamento de Filología Española IV

Más información: <https://escriturasvirreinales.wordpress.com/seminario-2015/>



Martes, 17 de marzo: 17'30 horas. Salón de grados

SEMINARIO INTERNACIONAL: ***Seminario Internacional Escritoras polacas exiliadas: Anna Frajlich y Elżbieta Wittlin-Lipton***

Organiza: Titulación de Eslavas. Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General, con el apoyo de la Embajada de Polonia

17:45-19:00 Primera sesión Prof. Wojciech Ligeza (Universidad Jaguellónica, Polonia) Wobec upływającego czasu. Poezja i proza Anny Frajlich (Ante el tiempo que pasa. Poesía y prosa de Anna Frajlich) Prof. Anna Frajlich (escritora y profesora, Columbia University of New York) “Po dwóch stronach istnienia, na dwóch snów granicy” (“A ambos lados de la existencia, en la frontera de dos sueños”) Emilia Król (actriz) Lectura de poesía de Anna Frajlich

19:00-20:15 Segunda sesión Prof. Nina Taylor-Terlecka (University of Oxford) Piorem czy pędzlem? Wstępne rozważania o dorobku Elżbiety Wittlin-Lipton (¿Con la pluma o con el pincel? Unas reflexiones sobre la obra de Elżbieta Wittlin-Lipton)-Elżbieta Wittlin-Lipton (artista plástica, diseñadora de teatro y escritora) “Unos pensamientos sobre mi propio exilio”, Prof. Trinidad Marín (Universidad de Wrocław, Polonia) La España de Elżbieta Wittlin. Sobre la traducción de “From one day to another”.

Seminario Internacional
Escritoras polacas exiliadas:
Anna Frajlich y Elżbieta Wittlin-Lipton



Anna Frajlich (Fot. Krzysztof Dubiel)



Elżbieta Wittlin-Lipton (Fot. Robert Royal)

Presentación del Seminario

Día de la poesía, 18 de marzo

El 15 de noviembre de 1999 la Conferencia General de la UNESCO proclama el 21 de marzo (equinoccio de primavera) **Día Mundial de la Poesía:**

La poesía es una manifestación de la diversidad en el diálogo, de la libre circulación de las ideas por medio de la palabra, de la creatividad y de la innovación. La poesía contribuye a la diversidad creativa al cuestionar de manera siempre renovada la manera en que usamos las palabras y las cosas, y nuestros modos de percibir e interpretar la realidad. Merced a sus asociaciones y metáforas y a su gramática singular, el lenguaje poético constituye, pues, otra faceta posible del diálogo entre las culturas.

Cada año, el 21 de marzo, la UNESCO celebra el Día Mundial de la Poesía y nos invita a reflexionar sobre el poder del lenguaje poético y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona. De acuerdo con la decisión de la UNESCO, el principal objetivo de esta acción es apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y dar la oportunidad a las lenguas amenazadas de ser un vehículo de comunicación artística en sus comunidades respectivas.



Con el propósito de hacer realidad estas buenas intenciones, los alumnos y profesores de la Facultad de Filología han propuesto un completo programa de actividades que se centran en el miércoles 18 de marzo en el edificio A de la Facultad de Filología y en la Biblioteca María Zambrano.

Organiza: Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales

INAUGURACIÓN

BIBLIOTECA MARÍA ZAMBRANO. 10'00-10'30 HORAS

Palabras del Decano de Filología, Eugenio Luján Martínez y del Vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales: José Manuel Lucía Megías.

Inauguración de la exposición

Juan Carlos Mestre: la palabra pintada

Palabras y recital de Juan Carlos Mestre

En la exposición, que podrá ser visitada hasta el 18 de abril, se podrán apreciar 16 libros de artista del poeta y pintor Juan Carlos Mestre, con diversos originales y cuadernos de trabajo nunca expuestos con anterioridad.



Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Filología.
vdbcrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM

 Facultad de Filología

ACTIVIDADES PERMANENTES

EXPOSICIÓN: *JUAN CARLOS MESTRE: LA PALABRA PINTADA*

LUGAR: Biblioteca María Zambrano.

EXPOSICIÓN: *ABECEDARIO LITERARIO DE AGUSTÍN CALVO GALÁN*

LUGAR: Facultad de Filología

EXPOSICIÓN: *JAIME GIL DE BIEDMA: EL MAESTRO DE CEREMONIAS DE LA GENT DIVINE*

LUGAR: Biblioteca de la Facultad (Edificio A)

TWITTER POÉTICO: Cuenta de Twitter de la Facultad de Filología abierta durante todo el día para registrar los aforismos poéticos de todos los participantes en el Día de la Poesía UCM.

MICRÓFONO ABIERTO A LA POESÍA

(Lectura continuada de poemas)

LUGAR: Tribuna bajo la vidriera del hall de la Facultad

LA POESÍA DE MAÑANA. FERIA EDITORIAL COMPLUTENSE

LUGAR: Hall de la Facultad

Participan las editoriales: Amargord, Esto no es Berlín, Verbum, Lapsus Calami, Lastura, Adeshoras, Legados Ediciones.

LOS LIBROS DE LOS POETAS EN ESCOLAR Y MAYO: Exposición y venta de los libros de todos los poetas y editoriales que participan en la jornada

LUGAR: LIBRERÍA ESCOLAR Y MAYO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

PIQUETES POÉTICOS

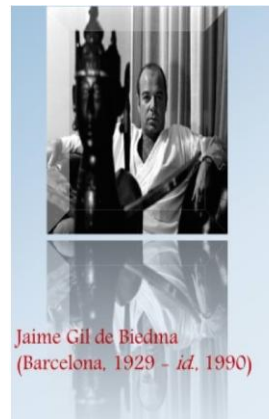
LUGAR: Facultad de Filología

Participan los grupos de teatro Junto Disjunto, En obras, Homéricas, Tal vez Teatro y Teatro por necesidad. Coordinación: Daniel Migueláñez.

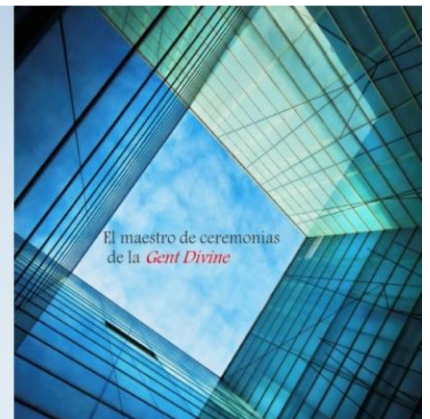
PARANINFO

10.30-11.30: LA POESÍA ERÓTICA ÁUREA DESDE LA ACTUALIDAD: CHARLA CON JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ DE CANO

Participan: José Ramón Fernández Cano (poeta) y Ángel Gómez Moreno (UCM)



Jaime Gil de Biedma
(Barcelona, 1929 - *id.*, 1990)



11.30-12.30: A RITMO DE SONETO: ESCUCHANDO HOY EL SIGLO DE ORO

(Recital-concierto de poesía y música barroca)
Participan: María Rodríguez Manrique y Álvaro López Fernández (UCM), Amaya Figueredo y Carlos Cantero (músicos).

13.30-14.30: CLAROSCUROS Y OTROS PENTIMENTOS: ENCUENTRO DE LUIS EDUARDO AUTE CON LOS LECTORES

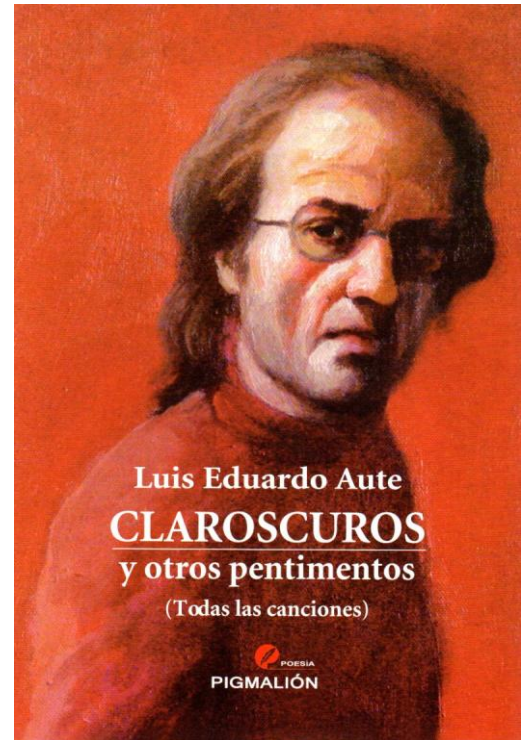
Entrevistadores: Rubén Luengo Miguel del Corral (RNE), Marina Casado Hernández (UCM), Sofía Nicolás Díez (UCM).
En colaboración con la Universidad de Mayores de la UCM

16.00-17.30: PROFUNDA ETERNIDAD DEL GOZO (Concierto-Recital sobre los Poemas de Friedrich Nietzsche)

Participan: Seminario Nietzsche Complutense, Departamento de Filología Alemana, Pedro Llarena y José Miguel Baena (músicos).

18.30-20.00: CARTA AL PADRE: LOS PANERO, DE JAVIER HUERTA (Teatro)

Dirección: José María Esbec. Elenco: Mercedes Ladrón de Guevara, Eduardo Martín, Fernando Mercè, Jorge Pascual, Álvaro Alonso.



SALÓN DE GRADOS

10.30-11.30: POESÍA Y CINE: CAMINOS DE VANGUARDIA

Ponentes: Álvaro López Fernández (UCM) y Marina Casado Hernández (poeta).

12.00-13.30: POETAS EN LA UNIVERSIDAD: RECITAL EN CLAVE COMPLUTENSE

Participan: Guillermo Ginés Ramiro (UCM), María Viajel, Emily Roberts, Gema Palacios (poetas).

16.00-17.30: PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL SE DICE POETA Y COLOQUIO SOBRE LA ACTUALIDAD DE LA POESÍA ESCRITA POR MUJERES

Participan: Sofía Castañón, Vanesa Pérez Sauquillo, Martha Asunción Alonso (poetas), Lucía Cotarelo Esteban, Pablo Romero Velasco (UCM).



17.30-19.00: POESÍA GALLEGA EN MADRID: PRESENTE Y FUTURO (Coloquio-Recital)

Participan: Vicente Araguas, Rafael Yáñez, Luz Pichel, Begoña Regueiro (poetas), Laura Piñeiro (UVI).

AULA HISTÓRICA AMÉRICO CASTRO

11.00-12.00: DE FEMIO A HOMERO: LA TRADICIÓN ORAL EN LA GRECIA ARCAICA (CHARLA)

Ponente: Juan Piquero Rodríguez (UCM).

12.00-13.30: AROMAS DE ORIENTE (Recital bilingüe de poesía persa)

Participa: Alireza Esmaeili (Consejero Cultural de la Embajada de Irán), Joaquín Rodríguez Vargas (traductor), Lucía Cotarelo Esteban (UCM).

16.30-19.00: POESÍA EN LA VOZ DE ANTIGUOS PROFESORES (RECITAL DE ANTOLOGÍAS PERSONALES)

Participan: Álvaro Alonso Miguel (moderador), Jesús Bustos Tovar, Francisco Bustos Tovar, Eustaquio Barjau, Emilio Miró.



SALA DE JUNTAS

10.30-11.30: GENEALOGÍA DEL SILENCIO POÉTICO (CHARLA-RECITAL)

Participan: Facultad del Silencio (UAH), representada por Javier Helgueta Manso, Esther Sánchez Medina, José Javier Martínez Palacín y Sonia Betancort (poeta).

11.30-12.30: ENTRE LOS BALCANES: UN ACERCAMIENTO A LA POESÍA RUMANA (CHARLA-RECITAL)

Participan: Barbara Fraticelli (ponente), Catalina Badea, Alexandra Chereches, Ioana Maria Bostán, Lavinia Alexandra Dragota, Roxana Boboescu, Lucía María Vicario, Juan Manuel Carretero, Mylène Mandart (lectores), Bruno Marín (músico).

12.30-13.30: «FOR A REBIRTH OF WONDER»: VOCES DE LA POESÍA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA (CHARLA-RECITAL)

Participan: Eusebio de Lorenzo (ponente), Catalina Badea, Alejandro de la Cruz, Rubén Luengo, Claudia Loring (lectores), Bruno Marín (músico).

16.00-18.00: BREVE TALLER DE POESÍA BREVE

Impartido por: Cristian Piné (poeta)

Inscripción: diadelapoesiaucm@gmail.com

18.00-19.00: POESÍA Y MÚSICA: LA INFLUENCIA DEL JAZZ EN EL PROCESO CREATIVO (TALLER)

Impartido por: Jaime Oliveros García (músico y poeta)

Inscripción: diadelapoesiaucm@gmail.com

ESPACIO DE LA SEGUNDA PLANTA

10.30-12.00: OTRAS POESÍAS: LA POESÍA VISUAL (TALLER)

Impartido por: Agustín Calvo Galán (poeta)
Inscripción: diadelapoesiaucm@gmail.com

12.30-13.30: VAMPIROS, JUEGO DE TRONOS Y ROCK AND ROLL: POESÍA ESPAÑOLA Y CULTURA POP (TALLER)

Ponentes: Álvaro López Fernández y Pablo Romero Velasco (UCM)
Inscripción: diadelapoesiaucm@gmail.com

16.00-18.00: LA MÉTRICA COMO MECANISMO COGNITIVO (TALLER)

Impartido por: Eric Sanabria y Fernando Antequera (poetas)
Inscripción: diadelapoesiaucm@gmail.com



OTROS ESPACIOS

10.30-12.30: AULA DE INFORMÁTICA 007

EL PALIMPSESTO HIPERMEDIA: TALLER DE POESÍA DIGITAL

Participan: M^a Dolores Romero López, María Goicoechea de Jorge, Laura Sánchez (UCM), Martha Asunción Valdés (poeta)
Inscripción: diadelapoesiaucm@gmail.com

12.30-13.30: PORCHE DE LA FACULTAD

POESÍA EN LA CALLE: EL JUGLAR EN EL SIGLO DE ORO

Participan: Salvador Lucio (juglar).

17.00-18.30 SEMINARIO 2.17 FACULTAD DE FILOSOFÍA

ASSUMIRÀS LA VEU D'UN POBLE: POESÍA CATALANA DEL SIGLO XX (CHARLA)

Ponente: Raúl Molina Gil (UV); María Rodríguez Manrique (moderadora).

CLAUSURA

RECITAL JOVEN: TELÓN AL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Participan: Álvaro López Fernández (presentador), Martha Asunción, Laura Casielles, Ben Clark, David Leo, Federico Ocaña, Cristian Piné, Ángela Segovia y Javier Vicedo Alós (poetas).
20.00-21.30: Cafetería de alumnos de la Facultad.



en colaboración

Los martes, milagro. Poesía en escena

(Centro Cultural de la Villa Fernán Gómez, Plaza de Colón)



Jueves-Domingo, 12-15 de marzo: 20'30 horas

TEATRO: **Tarde o temprano** (sobre textos de Emilio José Pacheco)

El tiempo, la historia de México y la rememoración de la infancia son los temas recurrentes en la obra de José Emilio Pacheco. Homenaje al poeta y narrador que obtuvo el Premio Cervantes en 2009.

Con descuentos de un 50% a los grupos de la Universidad Complutense de Madrid. Ponerse en contacto con arte-factor@arte-factor.com

Más información:

<http://teatrofernangomez.esmadrid.com/espectaculo/927/tarde-o-temprano>



De 19'00-20'30 horas

- 9/3 JOAN VINYOLI, *Todo es ahora y nada / Tot és ara i res* (Poesía)
- 12/3 LEONARDO PADURA, *Aquello estaba deseando ocurrir* (Narrativa)
- 13/3 KEPA MURUA, *Ven, abrázame* (Poesía)
- 17/3 ALBERTO LETONA, *Hijos e hijas de la Gran Bretaña* (Crónicas)
- 20/3 MAR GÓMEZ GLEZ, *La edad ganada* (Narrativa)

Más información: <http://www.libreriaalberti.com>

Librería Rafael Alberti

(Calle Tutor, 57)



Muestra de Teatro Universitario

Teatro: **"Estocolmo, mi amor"**, dirigida por Irene Puyol (estreno absoluto)

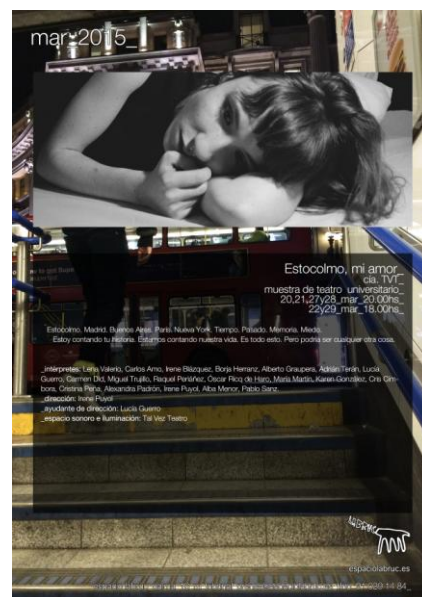
Estocolmo, mi amor pretende unir escenas de un grupo de películas de diferente género y época para abordar el tema de las relaciones humanas, la existencia, la muerte, el tiempo, el olvido, etc. Podrían ser estas películas o podrían ser otras, la obra permite cambios y renovaciones, se podría decir que es un montaje vivo que siempre puede ser actualizado y mejorado. La unión de estas películas es obra de la directora, Irene Puyol, que junto con los actores ha ido diseñando lo que hoy es *Estocolmo, mi amor*, una sucesión de imágenes, diálogos, situaciones y personajes entre los que seguramente todo espectador se encuentre.

20 y 21 de marzo a las 20'00 horas

22 de marzo a las 18'00 horas

Espacio Labruc

(Calle La Palma, 18)



Fundación Canal

(Calle Mateo Inurria, 2)

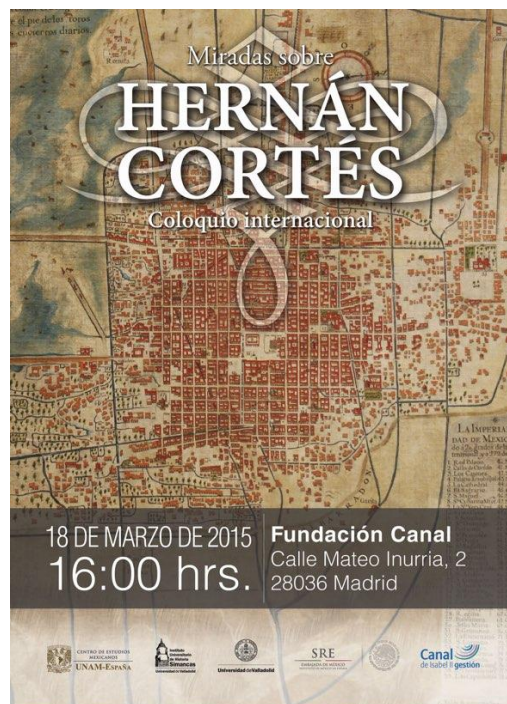


Miércoles, 18 de marzo, 16'00 horas

Coloquio internacional: **Miradas sobre Hernán Cortés**

- 16:20 Transmisión de la conferencia a cargo de **Miguel León Portilla** (México): "Hernán Cortés, un hombre incansable"
- 17:20 MESA I: **María del Carmen Martínez** (España) "Cortés: más pleitos que a su estado convenía"; **Antonio Rubial García** (México), "Hernán Cortés, el mito. Creación, desarrollo, decadencia y transformación de una figura heroica"; **Bernard Grunberg** (Francia), "Cortés, hombre de su tiempo". Modera: Alicia Mayer (México)
- 19:10 MESA II: **Rodrigo Martínez Baracs** (México): "Actualidad de Cortés en México"; **Martín Almagro** (España) / **Cristina Esteras** (España): "La primera exposición sobre Hernán Cortés"; **Louise Benat-Tachot** (Francia), "Hernán Cortés y la 'crónica de los cortesanos' en la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo". Modera: María del Carmen Martínez (España)

Organiza: Centro de Estudios Mexicanos. UNAM-España



Teatro La puerta estrecha

(Calle Amparo, 94)



Del 5 de febrero al 27 de marzo. Jueves y viernes, 20'30 horas

Teatro: **Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia**

Esta *Fuente Ovejuna* es un proyecto que desde 2013 nos lleva tantas alegrías como esfuerzos. Desde que estuvimos en el Corral de Comedias hemos estado en diverso lugares, tanto espacios convencionales como espacios abiertos (para la que fue concebida).

Ahora, en estas semanas en Lavapiés hemos vuelto a dar un salto hacia un trabajo vivo. Adaptándonos al momento en que vivimos y a un espacio diferente y dándole significado. Una manera de entender el Clásico que se aleja de las convenciones y que utiliza el texto en acción como premisa principal. Hasta la fecha los espectadores se sorprenden de ver un Lope así y nosotros estamos muy satisfechos por ello.

El 27 de marzo será nuestra última función aquí, coincidente con el **Día Mundial del Teatro**. Después saldremos a hacer algunos bolos y esperemos que esta propuesta sobre el texto del Siglo de Oro pueda vivir mucho más.

Más información: <http://www.unapalabraotra.org/lapuertaestrecha/Fuenteovejuna.html>

Organiza: Almagro Teatro



Exposiciones en Filología

Biblioteca de la Facultad (edificio A)

El maestro de ceremonias de la *Gent Divine* Homenaje a Jaime Gil de Biedma

Del 16 de marzo al 16 de abril de 2015



Biblioteca María Zambrano

Juan Carlos Mestre: la palabra pintada

Del 16 de marzo al 16 de abril 2015



Facultad de
Filología



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



¿Quieres organizar una exposición en la Facultad?

Envíanos tu propuesta

<http://biblioteca.ucm.es/encuestas/?solicitudexposicionesfilologia>

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Filología.
vdbrifilologia@ucm.es

 @FilologiaUCM

 Facultad de Filología