



[www.bibliotheques.paris.fr](http://www.bibliotheques.paris.fr)

# CENTENAIRE MARGUERITE DURAS



MAIRIE DE PARIS



Portrait de Marguerite Duras Paris 1955  
© Studio Lipnitzki / Roger-Viollet

Marguerite Duras est un écrivain français (1914-1996) dont l'œuvre ne cesse d'interpeller nombre de lecteurs en France comme à l'étranger. Écrivain, cinéaste, dramaturge, journaliste, elle a marqué son époque par son écriture tour à tour poétique, politique, visionnaire, ses interprétations souvent polémiques.

À l'occasion du Centenaire de sa naissance, les bibliothèques rendent hommage à cet écrivain si prolifique dont l'œuvre est empreinte d'une grande modernité.

Rencontres, débats, lectures, exposition sont proposés de mars à juin dans les bibliothèques de la Ville de Paris pour découvrir ou redécouvrir l'auteure de *L'Amant*, Prix Goncourt en 1984.

*Ce cycle de rencontres a été élaboré en collaboration avec Joëlle Pagès-Pindon et Alain Vircondelet.*

## Forum des images - Paris 1<sup>er</sup>

### Table ronde. Le cinéma de Marguerite Duras

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma au Forum des images

L'écriture cinématographique est pour Marguerite Duras, très proche de l'écriture littéraire : après l'adaptation de quelques-uns de ses romans par des réalisateurs tels que René Clément (*Barrage contre le Pacifique*, 1956) ou Peter Brook (*Moderato cantabile*, 1960), Marguerite Duras écrit pour le cinéma *Hiroshima mon amour*, d'Alain Resnais. Marguerite Duras touche alors au cinéma parce qu'elle est insatisfaite des adaptations que l'on fait de ses romans. Dans son œuvre, les frontières entre roman, théâtre et cinéma sont perméables. De grands noms du cinéma et de la littérature évoquent un cinéma « absolument moderne », qui révolutionne l'écriture filmique, opérant « par la négation, l'exténuation et le dépeuplement ». Pourtant, aussi expérimental soit-il, le cinéma de Marguerite Duras ne quitte jamais les rives du récit. Conférence ponctuée d'extraits de films et d'entretiens.

- Avec **Dominique Noguez**, écrivain et essayiste, prix Femina 1997 pour *Amour noir* (Gallimard). Il a été proche de Marguerite Duras de 1975 à 1984 et a eu avec elle des entretiens filmés en 1983 (*La Couleur des mots*, Benoît Jacob, 2001). Il a publié deux livres sur elle : *Duras, Marguerite*, Flammarion, 2001 et *Duras, toujours*, Actes Sud, 2009. Dernier livre paru : *Une année qui commence bien*, récit, Flammarion, 2013.

- **François Barat**, écrivain. Il a dirigé durant vingt ans le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC), ainsi que *Documentaires sur grand écran*. Il a créé la revue de cinéma dans les années 70 *Ça cinéma* et a produit certains films de Marguerite Duras. Il est membre du jury du Prix Marguerite-Duras et a réalisé un film sur Marguerite Duras et la production : *Oublier Duras*.

- **Jérôme Beaujour**, écrivain, scénariste et réalisateur. Il est un des spécialistes du cinéma de Marguerite Duras dont il a réalisé la plupart des entretiens cinématographiques. Il fait partie du jury du Prix Marguerite Duras.

- **Benoît Jacquot**, réalisateur et metteur en scène français. Il a été l'assistant de Marguerite Duras. Connu pour ses nombreuses adaptations de roman sur grand écran. En 2012, il reçoit le Prix Louis-Delluc pour *Les Adieux à la reine*, adaptation du roman homonyme de Chantal Thomas. En 2013, le film obtient trois Césars.

Rencontre modérée par **Jocelyne Sauvard**, auteure et journaliste.

**jeudi 3 avril - 19h15**

Entrée libre dans la limite des places disponibles, contremarques à retirer à l'accueil du Forum des images.

## Bibliothèque du cinéma François Truffaut - Paris 1<sup>er</sup>

Projections. *Césarée*, de Marguerite Duras (1979, 10 min)

Une voix, celle de Marguerite Duras, évoque Césarée, ville antique détruite, et Bérénice, la reine des Juifs exilée. La caméra, elle, filme les jardins des Tuileries (Paris 1<sup>er</sup>), les statues de Maillol, l'arc de triomphe du Carrousel entouré d'échafaudages.

Ce film est issu des collections du Forum des images.

suivi de :

*Duras filme*, de Jérôme Beaujour et Jean Mascolo (1981, 49 min)

Marguerite Duras filme *Agatha et les lectures illimitées* en 1981 à Trouville. Un film sur le désir, sur l'inceste, un film irreprésentable, mais c'est ce paradoxe du cinéma qui l'intéresse et qu'elle exprime dans ce documentaire. Donner moins à voir qu'à penser. Elle est interviewée au début, au milieu et à la fin de ce tournage de quatre jours.

Ce film est issu des collections de la bibliothèque du cinéma François Truffaut.

**samedi 5 avril - 15h**

*Les mains négatives*, de Marguerite Duras (1979, 14 min)

Sur des vues de Paris désert la nuit, de la place de la Bastille à l'avenue des Champs-Élysées en passant par les Grands Boulevards, Marguerite Duras dit le texte de son livre *Les Mains négatives*. Elle interprète comme un appel les traces des mains peintes dans les grottes préhistoriques d'Espagne. Film issu des collections du Forum des images.

suivi de :

*Le navire night*, de Marguerite Duras (1979, 1h29 min)

Film issu des collections du Forum des images.

Marguerite Duras raconte à deux voix avec Benoît Jacquot une histoire d'amour, alors qu'elle filme Paris et des comédiens dans une villa aux volets clos.

**samedi 12 avril - 15h**

Réservation obligatoire au 01 40 26 29 33  
ou par mail : [bibliotheque.cinema@paris.fr](mailto:bibliotheque.cinema@paris.fr)

En partenariat avec le Forum des images.

À noter : le Forum des images, dans le cadre de ce partenariat, organise lui aussi des projections de films de Marguerite Duras, le vendredi 4 avril 2014, à 14h30 : *Duras à la Petite Roquette* de Jean-Noël Roy (1967, 12 min), *Les lycéens ont la parole* de Pierre Zaidline (1968, 7 min), *L'arroseur arrosé* de Paul Seban (1965, 9 min), *Marguerite Duras chez les fauves* de Paul Seban (1966, 16 min), et *Marguerite Duras interroge Jeanne Moreau* de Roger Pic, (1965, 9 min) ; et à 16h30 : *Des journées entières dans les arbres*, de Marguerite Duras (1977, 1h35).

## Bibliothèque Buffon - Paris 5<sup>e</sup>

### Table ronde. *Les femmes dans l'univers de Duras*

Féminisme, féminité, femme, écriture féminine, rapport aux hommes, homosexualité, masculine et féminine, désir : Marguerite Duras n'a cessé d'interroger ces mots, refusant toujours de se lier définitivement à des mouvements militants tout en les assurant de sa sympathie. Persuadée qu'être écrivain relevait d'abord d'une énergie originelle qui n'avait pas de sexe, elle traversa son siècle, saluant les avancées des femmes dans leur conquête de liberté, curieuse avant tout des secrets de l'humain.

Une table ronde modérée par **Alain Vircondelet**, écrivain, universitaire, biographe de Marguerite Duras, Président du prix Marguerite Duras, Président d'honneur de l'Association Marguerite Duras. Il a écrit : *Marguerite Duras, la traversée d'un siècle*, éd. Plon, 2013 et *Rencontrer Marguerite Duras* éd. Mille et une nuits 2014.

Avec :

- **Xavière Gauthier**, écrivain, journaliste, éditeur, figure du féminisme en France et co-auteur avec Marguerite Duras de *Les Parleuses*, (éd. Minuit 1974). Fondatrice de la revue *Sorcières* (revue artistique et littéraire de 1975 à 1982).

- **Camille Laurens**, écrivain. Elle est une figure majeure de l'autofiction. De la sincérité au burlesque, elle s'affirme en virtuose du roman à la première personne. Prix Femina en 2000. L'auteur de *Dans ces bras-là* rend grâce à celle qui écrit non sur, mais depuis les femmes. À lire : *Encore et jamais*, éd. Gallimard, 2013

- **Joëlle Pagès-Pindon**, universitaire, coéditrice des volumes 3 et 4 des *Œuvres complètes de Marguerite Duras* en Pléiade, auteur de plusieurs ouvrages sur Marguerite Duras, vice-présidente de L'Association Marguerite Duras. À lire : *Le livre dit. Entretiens de « Duras filmé »*, éd. Gallimard 2014.

- **Catherine Gottesman**, professeur de stylistique, diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris (EHESS). Elle a également réalisé plusieurs mises en scène : *Winter Afternoons* d'après *Emily L.* de Marguerite Duras, 2002, *Yann Andréa Steiner* de Marguerite Duras (2006) et *Le Vice-consul* de Marguerite Duras (2006).

- **Chantal Chawaf**, écrivain, jurée du Prix Marguerite Duras. Elle explore les thèmes de la relation mère-fille, du couple et de la folie, et utilise le potentiel du langage et de l'écriture pour libérer la partie non verbalisée du corps et de la féminité. Le terme d'autofiction a été utilisé pour qualifier une partie de son œuvre.

A lire : *Délivrance brisée*, (éd. de la Grande Ourse, 2013)

- **Macha Méril**, comédienne et auteure. À lire : *L'amour dans tous ses états*, éd. Flammarion, 2014.

**samedi 8 mars - 15h**

## Concert acousmatique. *Hurler sans bruit*

Cette œuvre acousmatique en cinq parties est interprétée par **Jonathan Prager** sur acousmonium Motus (orchestre de haut-parleurs), en alternance avec la lecture de fragments de textes de Marguerite Duras.

Dans le cadre du cycle de concerts “Musiques à réaction 5.4” qui se déroule du 12 au 14 juin 2014 à la bibliothèque, David Torres Tolosa a conçu le projet d'une œuvre collective en hommage à Marguerite Duras, qui rassemble 24 étudiants des classes de composition du CRR (Conservatoire à rayonnement régional) de Paris et du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt.

Dans les représentations des univers de Marguerite Duras, il est des figures qui, constituant son langage, traversent son œuvre constamment. Par un traitement poétique, elles dévoilent la complexité de l'être. Ces figures forment les contradictions et les paradoxes qui recréent la vie. Dans cette composition musicale tout est organisé sur les contraires et leurs possibles relations. Ainsi l'aigu constitue le grave, le variable l'invariable, le prévisible l'imprévisible..., autant d'oppositions inspirées de figures « durassiennes » telles que désir, plaisir, angoisse, solitude ou amour, mourir à soi, rire tragique, construire la destruction, oublier, accepter, etc.

**vendredi 13 juin - 19h**

## **Bibliothèque des littératures policières - Paris 5<sup>e</sup>**

### Conférence. *Le crime et Duras*

Marguerite Duras a dit : « *Il ne faut pas mentir : tout le monde a eu envie de tuer. [...] Moi, j'ai envie de tuer très souvent ; le meurtre, il est dans l'homme. L'homme tue pour manger, il tue pour vivre, il tuerait pour son plaisir s'il n'était pas arrêté justement par ce que l'on peut appeler la civilisation* ».

Le crime et le meurtre sont au cœur de nombreux textes de Marguerite Duras. « Le crime durassien est toujours présenté comme une sorte d'acte jubilatoire, comme la réalisation d'un désir irrépressible, fou. » J. Pagès-Pindon.

La fascination pour les faits divers, les jugements d'assises, les obscurs assassinats sont les fondations de sa création. À travers le crime, c'est l'humanité dans ses retranchements, ses débordements, et ses marges que l'écrivain interroge. La conférence avec **Robert Harvey** et **Catherine Gottesman** met en lumière le traitement du crime à travers les œuvres de Duras que sont *Moderato Cantabile*, *L'Amante anglaise*, *Le Vice-consul*, *La Vie tranquille*...

- **Robert Harvey** est professeur de littérature comparée et de philosophie à l'Université de l'État de New-York à Stony Brook et ancien Directeur de Programme au Collège International de Philosophie.

- Catherine Gottesman est agrégée de lettres classiques, chercheur dans les sciences du langage. Elle a également réalisé plusieurs mises en scène : *Winter Afternoons* d'après *Emily L.* de Marguerite Duras, (2002), *Yann Andréa Steiner* de Marguerite Duras (2006) et *Le Vice-consul* de Marguerite Duras (2006).

**samedi 12 avril - 16h30**

## **Bibliothèque Drouot - Paris 9<sup>e</sup>**

Rencontre. *Marguerite Duras et Un barrage contre le Pacifique*

Rencontre avec Juliette de Charnacé, metteuse en scène et Lola Créton, comédienne.

La bibliothèque invite Juliette de Charnacé qui met en scène *Un barrage contre le pacifique* de Marguerite Duras au Théâtre de l'Athénée et Lola Créton qui joue le rôle de Suzanne dans la pièce. Cette rencontre est l'occasion de présenter la pièce que Marguerite Duras a choisi d'adapter elle-même pour le théâtre près de trente ans après la parution du roman. Juliette de Charnacé et Lola Créton évoquent et lisent des extraits de textes autour de cette pièce.

La pièce est jouée au Théâtre de l'Athénée (9<sup>e</sup>) du 6 au 22 mars.

**samedi 15 mars - 16h**

Sur réservation auprès des bibliothécaires

## **Bibliothèque Château d'eau - Paris 10<sup>e</sup>**

La voix des livres. *Marguerite Duras : le corps des mots*

Les deux comédiennes Ariane Pawin et Louise Roux proposent un parcours qui jalonne trente ans de l'écriture de Marguerite Duras dans laquelle rayonnent les thèmes universels de l'amour, du désir, de la jalousie, de l'absence et de la mort.

Un choix de textes qui dessine la cartographie d'une seule et même histoire proposée de façon ludique à la manière d'un jeu de piste à la recherche d'une figure féminine aux multiples visages.

**vendredi 14 mars - 17h30**

## **Bibliothèque Germaine Tillion - Paris 16<sup>e</sup>**

Projection. *L'Asie de Duras : exil, entre réel et fiction.*

Projection du film *La fadeur Sublime... de Marguerite Duras* (30 min, 1983) suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Violaine de Villers et Jean-Marc Turine.

*La Fadeur Sublime*, un film qui s'articule autour d'un texte fondateur de Marguerite Duras, *Les enfants maigres et jaunes*. Texte qui évoque son

enfance indochinoise, son métissage identitaire et linguistique. Comme beaucoup d'écrivains M. Duras a vécu l'exil. À l'âge de 18 ans elle quitte le Vietnam natal pour s'installer en France, parler et écrire dans ce second pays. Elle a vécu comme un déracinement son départ d'Indochine. Dans ce film nous découvrons les témoignages des belles collaborations de Marguerite Duras avec son ami argentin Carlos d'Alessio, réfugié à Paris et compositeur d'*India Song* dont il a mixé la musique avec *Manana Goodbye* pour en faire une œuvre métisse. Témoignage aussi de son ami et comédien favori Michaël Lonsdale d'origine anglaise qui a vécu son enfance et sa jeunesse en Inde. Les trois personnages centraux du film ont donc en commun une même expérience, celle du déracinement.

- **Jean-Marc Turine**, est un écrivain, réalisateur et producteur belge. Ami intime de Marguerite Duras et de Jean Mascolo. Il est le producteur et réalisateur, en collaboration avec Jean Mascolo, de plusieurs films documentaires à caractère historique, littéraire ou sociétal, notamment consacrés à Robert Antelme ou encore au groupe de la rue Saint-Benoît. Il a réalisé pour l'INA, Radio France (2007) un coffret de 4 CD *Marguerite Duras, Le ravissement de la parole. Marguerite Duras (1914-1996)*.

- **Violaine de Villers**, réalisatrice et chercheur en audiovisuel. Elle réalise plusieurs longs métrages à portée politique, *Monsieur S. et Madame V.* sur le génocide juif avec Jean Marc Turine, puis *Rwanda, paroles contre l'oubli* sur le génocide rwandais

Rencontre modérée par **Catherine Cloarec**, universitaire.

**jeudi 15 mai - 19h**

## **Médiathèque Edmond Rostand - Paris 17<sup>e</sup>**

### **Lecture. Au fil des mots de Marguerite Duras**

La comédienne **Gabrielle Forest** lit Marguerite Duras. Elle offre à l'écrit de Duras, un écrit de la vocalité, sa voix, sa tessiture, son interprétation. "*C'est curieux, un écrivain. C'est une contradiction et aussi un non-sens. Ecrire, c'est aussi ne pas parler. C'est se taire. C'est hurler sans bruit. C'est reposant, un écrivain, souvent, ça écoute beaucoup. Ça ne parle pas beaucoup car c'est impossible de parler à quelqu'un d'un livre qu'on a écrit et surtout d'un livre qu'on est en train d'écrire*". Marguerite Duras - *Ecrire*, Gallimard.

- Interprète de talent, actrice au cinéma (*C'est pas ma faute, Les neiges du Kilimandjaro*) et pour la télévision, **Gabrielle Forest** est avant tout une comédienne, qui a joué *Une banale histoire* de Tchekhov au Théâtre de l'Atelier. Elle a participé récemment aux ateliers de recherche avec Anatoli Vassiliev, Joël Pommerat et Philippe Adrien.

**samedi 22 mars - 16h**



## **Bibliothèque Claude Lévi-Strauss - Paris 19<sup>e</sup>**

### **Marguerite Duras. Le corps des mots, l'infini du temps...**

Lecture par les comédiennes **Ariane Pawin** et **Louise Roux**.  
Voir le détail à la bibliothèque Château d'eau (page précédente).

**samedi 15 mars - 16h30**

### **Conférence cinéma. Marguerite Duras et le cinéma : au-delà des images, les mots...**

Ecrivain et dramaturge, Marguerite Duras aborde le cinéma comme scénariste (*Hiroshima mon amour*, *Moderato cantabile*) avant de réaliser une quinzaine de films entre 1967 et 1984. De *Nathalie Granger* à *India Song*, de *Camion* à *Navire night*, elle conçoit le cinéma comme un prolongement de la littérature lui permettant d'interroger son pouvoir d'isolation grâce à des dispositifs singuliers de mise en scène comme le recours à la voix off remplaçant les dialogues ou un écran noir. Marguerite Duras compose aussi ses films « essais » qui se situent à mi-chemin de la poésie de l'imaginaire et de la contestation politique.

Au cours de cette conférence, **Daniel Chocron**, historien du cinéma, évoque l'engagement de Marguerite Duras pour le 7<sup>ème</sup> art grâce à des extraits de films commentés.

**samedi 22 mars - 16h**

## **Médiathèque Marguerite Duras - Paris 20<sup>e</sup>**

### **Conférence-projection. Le théâtre de Marguerite Duras**

Projection de *Savannah Bay, c'est toi*, suivie d'une rencontre avec **Michelle Porte**, et **Claire Deluca**.

Le théâtre de Marguerite Duras conjugue deux inspirations complémentaires représentatives de sa création : une veine ludique, marquée par un comique de l'absurde dans des pièces comme *Les Eaux et forêts*, *Le Shaga* ou *Yes, peut-être* ; et une veine tragique, incarnée par des personnages comme ceux de *L'Amante anglaise*, d'*Agatha* ou de *Savannah Bay*.

- **Claire Deluca**, qui a créé quatre pièces de Duras (*La Musica*, *Les Eaux et forêts*, *Le Shaga* et *Yes, peut-être*) et joué dans les premières mises en scène de l'auteur, évoque son travail avec l'écrivain dans les années soixante - une expérience unique dont elle conserve des témoignages inédits.

- **Michelle Porte**, réalisatrice du film *Savannah Bay c'est toi*, qui fut aussi une amie proche de Duras, évoque la mise en scène que l'écrivain a faite de sa pièce *Savannah bay*, interprétée par Madeleine Renaud et Bulle Ogier au théâtre du Rond-Point en 1983 : les images du film nous en font vivre les répétitions au jour le jour.

Rencontre animée par **Joëlle Pagès-Pindon**, universitaire, auteure, entre autres, de *Marguerite Duras. L'écriture illimitée* (éd. Ellipses, 2012), et co-éditrice des tomes 3 et 4 des œuvres complètes de Marguerite Duras dans la Pléiade.

**jeudi 27 mars - 19h30**

## Exposition. Lieux de Marguerite Duras. De l'Indochine à la rue Saint-Benoît

Exposition d'une soixantaine de photographies fondée sur de précieux témoignages de proches. De l'Indochine coloniale où Marguerite Duras est née le 4 avril 1914 à l'appartement du 5 de la rue Saint-Benoît, dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris, où elle s'est éteinte le 3 mars 1996, après y avoir vécu pendant quarante-deux ans ; de la maison de Neauphle-le-Château en Seine-et-Oise (aujourd'hui les Yvelines) à la Résidence des Roches noires, à Trouville : ces différents lieux que l'écrivain a habités au cours de son existence font désormais partie de sa création.

Les paysages du Cambodge et de l'actuel Vietnam marquent de leur empreinte le récit d'une enfance à jamais présente à travers *Un Barrage contre le Pacifique* ou *L'Amant*. La propriété de Neauphle, avec son parc et son étang, ou bien le grand hall des Roches noires, face à la mer, ont été, pour l'écrivain, une source d'inspiration autant qu'un décor où elle a tourné plusieurs de ses films.

Commissaire de l'exposition : **Joëlle Pagès-Pindon**.

Avec l'aimable participation de Jean Mascolo, Michèle Kastner, Michelle Porte, Michèle Laverdac, Catherine Faux, Fabienne Bergeron, Alain Vircondelet, Jean-Marc Turine.

Remerciements à l'*Association Marguerite Duras*.

**jeudi 27 mars – dimanche 1er juin**

## Médiathèque Marguerite Duras - Paris 20<sup>e</sup> (suite)

### Exposition. *Ah ! Ernesto*

Exposition réalisée à partir du texte *Ah ! Ernesto* de Marguerite Duras mis en image par Katy Couprie et de *Ah ! Duras* de Thierry Magnier en collaboration avec l'IMEC. Qui se souvient que Marguerite Duras, au début des années 70, a publié un album pour les enfants ? *Ah ! Ernesto* est l'histoire d'un petit garçon qui ne veut pas retourner à l'école, parce qu'à l'école, dit-il, « on m'apprend des choses que je ne sais pas ». Les parents d'Ernesto décident alors d'aller voir le maître d'école « pour le mettre au courant de la décision d'Ernesto ». S'ensuivent des échanges à bâtons rompus qui posent des questions essentielles sur la connaissance et l'enseignement, toujours d'actualité. Les illustrations de Katy Couprie (auteur du *Dictionnaire fou du corps*), qui explorent la question du savoir en s'inspirant des leçons de choses et des cabinets de curiosité, offrent une seconde vie à ce livre trop longtemps oublié.

Découvrez l'interprétation par Katy Couprie (artiste plasticienne et auteure de livres pour enfants) de l'unique album écrit par Marguerite Duras, ainsi que le livre documentaire relatant la genèse de celui-ci.



EDITIONS  
THIERRY  
MAGNIER

En partenariat avec les Editions Thierry Magnier.

<http://www.editions-thierry-magnier.com>

**jeudi 27 mars - dimanche 1er juin (section jeunesse)**

### Lecture-rencontre. *Ah ! Ernesto* en présence de Jeanne Moreau

Rencontre avec Thierry Magnier et Katy Couprie pour une présentation de *Ah ! Ernesto*, l'unique livre jeunesse écrit par Marguerite Duras et réédité à l'occasion du centenaire de sa naissance. L'éditeur et l'illustratrice présentent la genèse de ce projet et de celui qui en accompagne la sortie : *Ah ! Duras*. Thierry Magnier et Katy Couprie reviennent sur le travail de recherche et de création qui a conduit à la publication de ces deux albums exceptionnels. Jeanne Moreau prête sa voix à une lecture de *Ah ! Ernesto*.

En partenariat avec Les Editions Thierry Magnier.

**vendredi 4 avril - 19h30**

Réservation auprès de la médiathèque Marguerite Duras au 01 55 25 49 10

## L'oreille ne fait pas la sieste : spéciale Marguerite Duras

Présentation et écoute de documents sonores tirés des collections du fonds de textes enregistrés de la médiathèque Marguerite Duras.

**jeudi 10 avril - 15h**

### Table-ronde *Duras et le journalisme*

Des années 50 (*France Observateur*, *Vogue*) aux années 80 (*Libération*, *L'Autre Journal*), Marguerite Duras a livré des articles d'une singulière profondeur. À l'instar d'Albert Camus, d'Antoine de Saint-Exupéry, de François Mauriac, elle a tenu à « se mêler de tout, à tout ». Faits divers, portraits de stars, pamphlets antigaulistes, actualité internationale, elle a commenté l'histoire du monde, sans jamais abandonner d'écrire « complètement », comme dit Yann Andréa, préfacier de *Outside*. De ce qu'elle désigne elle-même comme « un fouillis », sont cependant mises au jour une compréhension inédite du monde, une manière de le voir, différente des productions journalistiques ordinaires, qui la rapprochent de la prose et de « l'œil » des grands moralistes de l'époque classique.

Avec : **Patrick Poivre d'Arvor**, journaliste, écrivain, juré du Prix Marguerite-Duras.

- **Jean-Claude Lamy**, écrivain, journaliste.

- **Raphaël Sorin**, écrivain, éditeur, critique littéraire juré du Prix Marguerite Duras.

- **Olympia Alberti**, écrivain, universitaire, auteure de *Marguerite Duras, une jouissance à en mourir*.

- **Chantal Chawaf**, écrivain, jurée du Prix Marguerite Duras.

- **Robert Harvey**, universitaire, auteur de la bibliographie de *Marguerite Duras, A bio-bibliography* parue aux Etats-Unis, et collaborateur de l'édition de La Pléiade consacrée à l'écrivain.

Modérateur : **Alain Vircondelet**, écrivain, universitaire, biographe de Marguerite Duras, Président du Prix Marguerite Duras, Président d'honneur de l'Association M. Duras.

Lectures par **Claire Deluca**, comédienne, créatrice des premières pièces de Marguerite Duras, jurée du Prix Marguerite-Duras.

Lectures d'articles extraits de : *Outside*, *Libération*, *L'été 80*, *Le 14 Juillet* *Portrait de Brigitte Bardot (extrait)* / *Les roses de l'Algérien (extrait)* / *Assassins de Budapest (extrait)* / *Christine Villemin, sublime, forcément sublime (extrait)* / *L'été 80 (les ouvriers de Gdansk)* / *Platini*

**jeudi 10 avril - 19h30**

Réservation auprès de la médiathèque Marguerite Duras au 01 55 25 49 10

## **Médiathèque Marguerite Duras - Paris 20<sup>e</sup> (suite)**

Projections. *Les Lieux de Marguerite Duras*

Projection du film *Les Lieux de Marguerite Duras* réalisé par Michelle Porte. (Coédition Gallimard/Ina). Collection Grands Entretiens, Gallimard. 2009. 1h45 min.

Projection suivie d'une rencontre avec **Michelle Porte** et **Joëlle Pagès-Pindon**, éditrice des *Lieux de Marguerite Duras* dans « *Les Œuvres complètes* » de Marguerite Duras dans la Pléiade.

**samedi 3 mai - 15h**

Lecture-projection. *Hiroshima mon amour*

Lecture par **Marc Roger** (La Voie des livres) des synopsis, appendices et commentaires de Marguerite Duras autour de la réalisation du film *Hiroshima mon amour* ; lecture suivie de la projection du film d'Alain Resnais (1959, 92 min).

**jeudi 15 mai - 19h30**

Projection-rencontre. *Les enfants*

Projection du film *Les enfants* de Marguerite Duras, co-réalisé par Jean Mascolo et Jean-Marc Turine. (1984. 90 min). Cette séance est proposée en écho à l'exposition *Ah ! Ernesto* présentée du 27 mars au 1<sup>er</sup> juin 2014 à la section jeunesse de la médiathèque et suivie d'une rencontre avec **Jean-Marc Turine** (sous réserve).

**samedi 17 mai - 15h30**

Projection. *Agatha et les lectures illimitées*

Texte et réalisation Marguerite Duras. Avec Bulle Ogier et Yann Andréa. Texte dit par Marguerite Duras et Yann Andréa. Musique : Valses de Brahms. (1981. 82 min).

Projection suivie d'une rencontre avec **Jérôme Beaujour** et **Joëlle Pagès-Pindon** autour de la parution de son ouvrage d'inédits de Marguerite Duras, *Le Livre dit. Entretiens de « Duras filme »* (Gallimard, *Cahiers de la NRF*, 2014). Cette rencontre est l'occasion d'évoquer également *Duras filme*, produit et réalisé par Jean Mascolo et Jérôme Beaujour.

**samedi 24 mai - 15h**

*Entrée libre dans la limite des places disponibles*

## Création. **Hommage électroacoustique à Marguerite Duras**

Création électroacoustique audiovisuelle par les compositeurs **Rémy Peray, Natacha Seweryn, Maylis Raynal, Laurence Mahieu, Florent Lucet** étudiants des classes d'électroacoustique et de nouvelles technologies du conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement.

En partenariat avec le conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement.

**vendredi 30 mai - 19h30**

## Installation. **Marguerite Duras : images sonores**

Installation, mêlant des enregistrements sonores, des vidéos et des photographies, réalisée par **Natacha Seweryn, Maylis Raynal, Laurence Mahieu et Remy Peray, Florent Lucet** étudiants des classes d'électroacoustique et de nouvelles technologies du conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement. Cette installation est présentée dans les espaces de la médiathèque.

En partenariat avec le conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement.

**Jeudi 15 mai - dimanche 1<sup>er</sup> juin**

## **Bibliothèque Sorbier - Paris 20<sup>e</sup>**

### Exposition. **Photographies**

Présentation de photographies noir et blanc d'**Hélène Bamberger**.

« Quand j'ai rencontré Marguerite, je n'avais jamais lu Duras. Je l'ai lue ensuite. Tout de suite, on s'est plu, et on a commencé les promenades. L'été 80, c'était moi qui conduisais. Les années d'après, c'était Yann. On allait où elle voulait. Souvent dans les mêmes endroits (Fatouville, Quilleboeuf, Corneilles, Antifer, Etretat, Jumièges) dans un rayon de cent kilomètres autour de Trouville. Chaque endroit avait un autre nom et une histoire : le pont de Tancarville franchissait le Mékong, les prés salés devenaient des rizières, on traversait " les forêts du Canada "... Tout de suite, j'ai fait des photos ; souvent elle me dirigeait et parfois se mettait en scène. Elle avait une idée très précise de la façon de s'habiller. De la sienne et de la mienne. Avant de la connaître, je n'aurais jamais eu l'idée de photographier un paysage, et encore moins une flaque d'eau. » Hélène Bamberger

**mardi 13 - mardi 27 mai**

### Lectures.

Lectures de textes de Marguerite Duras par **Marc Roger**.

**mercredi 21 mai - 20h**

samedi 8 mars 15h	Bibliothèque Buffon, 5 <sup>e</sup>	Les femmes dans l'univers de Duras
vendredi 14 mars 17h30	Bibliothèque Château d'eau, 10 <sup>e</sup>	La voix des livres. Marguerite Duras : le corps des mots
samedi 15 mars 16h	Bibliothèque Drouot, 9 <sup>e</sup>	Marguerite Duras et <i>Un barrage contre le pacifique</i>
samedi 15 mars 16h30	Bibliothèque Claude Lévi-Strauss, 19 <sup>e</sup>	Marguerite Duras. Le corps des mots, l'infini du temps...
samedi 22 mars 16h	Médiathèque Edmond Rostand, 17 <sup>e</sup>	Lecture. Au fil des mots de Marguerite Duras
jeudi 27 mars 19h30	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Le théâtre de Marguerite Duras
27 mars 1 <sup>er</sup> juin	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Exposition : <i>Ah! Ernesto</i> section jeunesse
27 mars - 1er juin	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Exposition : Lieux de Marguerite Duras. De l'Indochine à la rue Saint-Benoît
jeudi 3 avril 19h15	Forum des images, 1 <sup>er</sup>	Table ronde. Le cinéma de Marguerite Duras
jeudi 3 avril 19h15	Bib. du cinéma François Truffaut, 1 <sup>er</sup>	Projections. <i>Césarée</i> , de Marguerite Duras suivi de : <i>Duras filme</i>
vendredi 4 avril 19h30	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Lecture-rencontre. <i>Ah ! Ernesto</i> en présence de Jeanne Moreau
jeudi 10 avril 15h	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	L'oreille ne fait pas la sieste : spéciale Marguerite Duras
jeudi 10 avril 19h30	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Table-ronde : <i>Duras et le journalisme</i>
samedi 12 avril 15h	Bib. du cinéma François Truffaut, 1 <sup>er</sup>	<i>Les mains négatives</i> , de Marguerite Duras suivi de : <i>Le navire night</i>
samedi 12 avril 16h30	BiLiPo, 5 <sup>e</sup>	Le crime et Duras
samedi 3 mai 15h	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Projection : <i>Les Lieux de Marguerite Duras</i>
13 - 27 mai	Bibliothèque Sorbier, 20 <sup>e</sup>	Exposition. Photographies d'H. Bamberger L'Asie de Duras : exil, entre réel et fiction.
jeudi 15 mai 19h	Bibliothèque Germaine Tillion, 16 <sup>e</sup>	Lecture-projection. <i>Hiroshima mon amour</i>
jeudi 15 mai 19h30	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	
15 mai - 1 <sup>er</sup> juin	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Marguerite Duras : images sonores
samedi 17 mai 15h30	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Projection : <i>Les enfants</i>
mercredi 21 mai 20h	Bibliothèque Sorbier, 20 <sup>e</sup>	Lectures. Lectures de textes de Marguerite Duras par Marc Roger.
samedi 24 mai 15h	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Projection : <i>Agatha et les lectures illimitées</i>
vendredi 30 mai 19h30	Médiathèque Marguerite Duras, 20 <sup>e</sup>	Hommage électroacoustique et visuel à Marguerite Duras
vendredi 13 juin 19h	Bibliothèque Buffon, 5 <sup>e</sup>	Concert acousmatique. <i>Hurler sans bruit</i>

Animations et expositions autour du centenaire de Marguerite Duras dans les bibliothèques de la Ville de Paris sur [Que faire à Paris](http://quefaire.paris.fr)



Et dans *En vue*, le magazine des bibliothèques de la Ville de Paris

Renseignements : *Paris bibliothèques*

Tel : 01 44 78 80 50

[www.paris-bibliotheques.org](http://www.paris-bibliotheques.org)

Entrée libre à toutes ces manifestations.



**TOUTE L'INFO**  
au 3975\* et  
sur **PARIS.FR**

\*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur