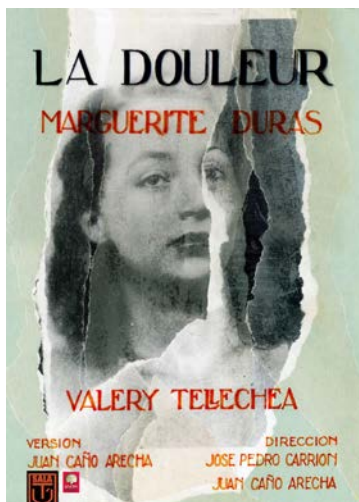


El teatro de M.D.

<http://dspace.usc.es/bitstream/10347/9497/1/b20442981.pdf>

El dolor



Dirección: José Pedro Carrión/ Juan Caño Arecha

Versión: Juan Caño Arecha

Actuación: Valery Tellechea

Un texto adaptado del diario que la autora publicó en 1985 y que encontró entre unos papeles guardados en su residencia de Neauphle-le-Chateau. El periodista Juan Caño Arecha, con una amplia trayectoria en traducción y versión teatral, adapta este exponente de la literatura de postguerra europea para llevarlo a los escenarios españoles.





Basado en el relato homónimo de Marguerite Duras, es un acercamiento al universo del desamor, donde hombre y mujer intenta acercarse desde el silencio y la soledad. Ni tan siquiera la unión de dos cuerpos significa estar acompañado. La mujer se adentra en el desafío del hombre. Este, decide contratar su cuerpo, su presencia. Desea descubrir la cercanía de dos cuerpos en lo cotidiano. Ella debe ser sumisa, no debe hablar, debe estar siempre a su entera disposición.



AGATHA es un texto clave en el universo amoroso de la obra durasiana. Es un extenso poema, hermoso, contenido, doloroso, sobre el amor y el deseo.

Un hombre y una mujer, hermano y hermana, una tarde de invierno vuelven a encontrarse en Villa Agatha. Allí en ese lugar a la orilla del mar, los dos hermanos han pasado muchas vacaciones. Y en ese

lugar cargado de presencias, los dos se encontraron en el amor... en el deseo, más fuerte que el amor. Ese día vuelven para alejarse. Abandonarse.

Destruir, dice (Marguerite Duras, 1969)

