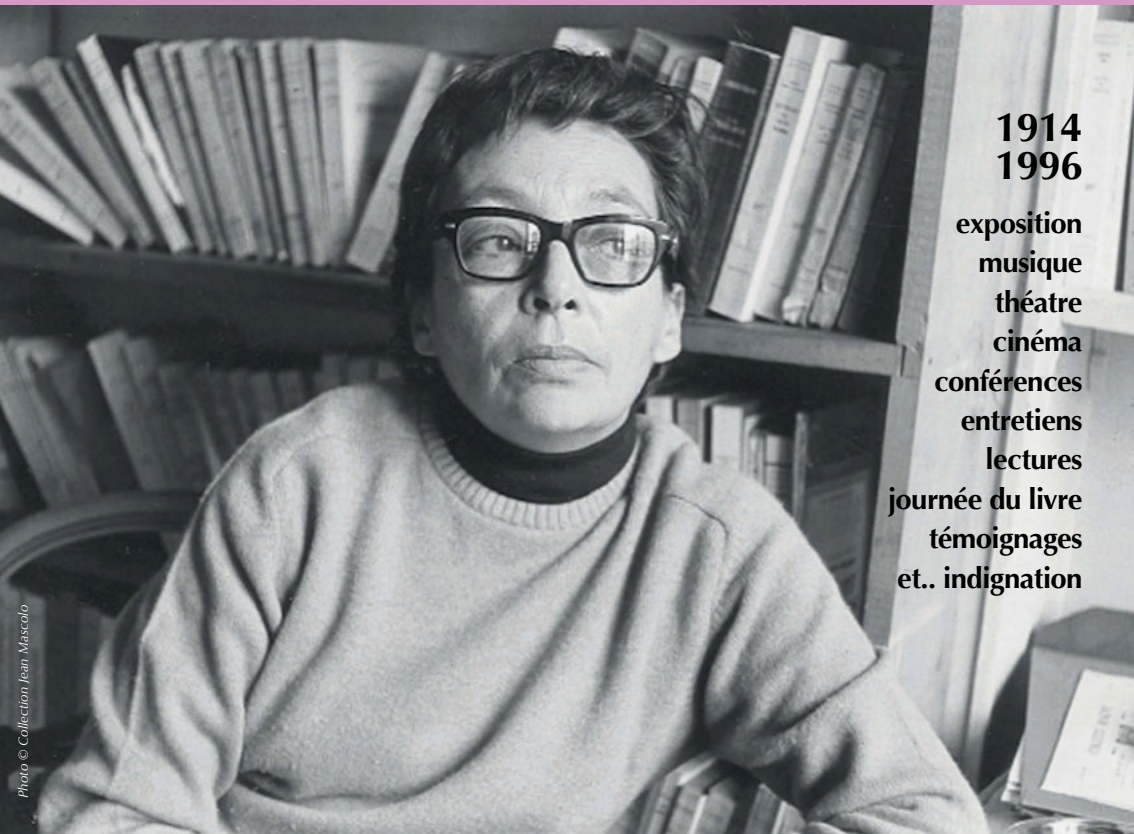


Rencontres de DURAS



1914
1996

exposition
musique
théâtre
cinéma
conférences
entretiens
lectures
journée du livre
témoignages
et.. indignation

Du 28 mai au 1^{er} juin 2014

MARGUERITE DURAS
Un siècle de présence

"Toute une vie j'ai écrit"



www.margueriteduras.org

Photo © Collection Jean Mascolo

Rencontres de DURAS



Mercredi 28 mai

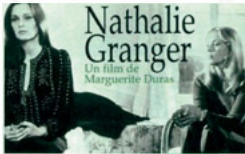
18h30 / CINEMA LE PLAZZA À MARMANDE
Grande soirée cinéma Marguerite Duras

Les lieux de Marguerite Duras

Film réalisé par **Michelle Porte** en 1976 (Durée 1h45)

Passionnante et inhabituelle rencontre avec Marguerite Duras dans ses lieux. Interventions de **Michelle Porte** et de **Joëlle Pagès-Pindon**.

Partage d'un en-cas et dégustation de la "cuvée Marguerite Duras" du centenaire Côtes de Duras Berticot



Nathalie Granger

Film réalisé par Marguerite Duras en 1972, Benoît Jacquot assistant. Interprété par Lucia Bosé, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu, Dionys Mascolo. (Durée 1h10)

Jeudi 29 mai

17h / MAISON MARGUERITE DURAS 47120-DURAS

Inauguration de l'EXPOSITION de photographies

MARGUERITE DURAS Un siècle de présence

Ouverture de la 17^{ème} édition des Rencontres de DURAS
suivi d'un vin d'honneur offert par la commune de Duras.



21h / CHÂTEAU DE DURAS

CONCERT : Le piano de Marguerite Duras en trois temps.

Laurence Mékhitarian pianiste internationale, présentée par
Violaine de Villers

Traverser les univers musicaux de l'oeuvre et de la vie de Marguerite Duras, suivre un cheminement librement construit en 3 temps, comme les 3 temps d'une valse dans la permanence de son balancement berceur.

Temps classique

Bach : L'Art de la Fugue (extraits) ; Diabelli : sonatines ; Beethoven : variations Diabelli op.120 (extraits)

Temps nostalgique

Chopin : Valses, Berceuse ; Brahms : Valses op.39 (extraits)

Chansons : Ramona, Quand le lilas fleurira mon amour, Un soir à Singapour, Paris je t'aime...

Temps suspendu

Schubert : Sonate D.894 " Molto moderato e cantabile "

Vendredi 30 mai

10h-12h et 14h30-17h / SALLE DU FOIRAIL 47120 DURAS

CONFERENCES « **Marguerite Duras en Pléiade : une femme, des femmes** »

A l'occasion de la sortie chez Gallimard des tomes 3 et 4 des Œuvres complètes de Marguerite Duras et de l'album Pléiade.

Florence de Chalonge (Université Lille 3) « Anne-Marie Stretter, Emily L. : l'amour de Marguerite Duras pour ses personnages »

Danièle Bajomée (Université de Liège) « Désir de l'autre / désir sans l'autre : de *L'Homme assis dans le couloir* au *Navire Night* »

Marie-Hélène Boblet (Université de Caen) "Quand "l'histoire des amants devient un fait divers, une fiction" (*L'Amante anglaise, La Musica*)"

Joëlle Pagès-Pindon (THALIM-Paris3 Sorbonne Nouvelle) « Le Livre dit : histoire d'un manuscrit inédit de Marguerite Duras »

Stand de livres Librairie Libellule de 47200-Marmande

20h30 / CHÂTEAU DE DURAS SALLE DES MARÉCHAUX

THEATRE « **DURAS La vie qui va** »

Textes de Marguerite Duras. Adaptation, interprétation et mise en scène **Claire Deluca et Jean-Marie Lehec** (Durée 60mn)

Rapprochant les textes les plus inattendus et méconnus de l'oeuvre de Marguerite Duras (du *Shaga* aux *Eaux et forêts* en passant par *Outside, Les yeux verts* et *Emily L.*), Claire Deluca et Jean-Marie Lehec offrent un témoignage de cette écriture dont on parle tant sans pouvoir jamais en faire le tour.

Saisissantes échappées truffées d'humour et de tendresse, cette création originale s'affranchit du poids des conventions de la logique et du temps, dans le plus pur esprit durassien : "des gens que la parole entraîne".

"Duras la vie qui va", a été créé à Paris au Théâtre de Poche Montparnasse le 13 septembre 2013. Il fut l'un des spectacles durassiens les mieux accueillis par la presse.

ENTR'ACTE

LECTURE-SPECTACLE « **On ne peut pas avoir écrit Lol V. Stein et désirer être encore à l'écrire** »

Entretiens de Marguerite Duras avec **Jean Pierre Ceton**

Interprétation **Alice Butaud, Antoine Lesimple** et **Axel Bogousslavsky**

Mise en scène : **Jean Pierre Ceton** (Durée 60mn)

Quelques mois après *Les yeux verts*, en Octobre 1980, France Culture diffusait une série d'entretiens avec Marguerite Duras réalisés par Jean-Pierre Ceton. Retranscrits pour la première fois (François Bourin éditeur), ces entretiens décrivent le retour de Duras à la littérature après une dizaine d'années consacrées au cinéma. Le ton est léger, amical.

Duras se trouve en pays proche avec ce jeune écrivain qu'elle a rencontré l'année précédente au Festival du cinéma d'Hyères. Ensemble, ils entretiennent une longue conversation sur l'engagement littéraire, l'écriture de *L'été 80*, les allers-retours entre cinéma et écriture, à quoi se mêle la vie extérieure.

Dans cette lecture-spectacle, trois comédiens, dont Axel Bogousslavsky, font revivre les échanges entre Duras et Ceton. Ainsi, Marguerite Duras se raconte, elle est parmi nous, on fait quelques pas avec elle, on est transporté. On est à Trouville sur la plage, on voit avec ses yeux.

Samedi 31 mai



10h30 / SALLE DU FOIRAIL

CONFERENCE **Claude Burgelin** (Université de Lyon 2)

« Cette femme devenue mon secret » à propos de Alice Rivière et de Henri Donnadieu, le père « Le fantôme de Lévigac »

14h30 à 17h / SALLE DU FOIRAIL

GRANDS TEMOINS

L'amie Yvette partie discrètement en 2013. Elle aurait eu 100 ans aujourd'hui. Témoin précieux de Marguerite Duras petite fille de 8 ans à 10 ans à Platiér-Pardaillan.

Claire Deluca comédienne

L'association Marguerite Duras a le plaisir d'accueillir Claire Deluca la créatrice des premières pièces de Marguerite Duras : *La Musica* et *Les Eaux et forêts* en 1965 et *Yes peut-être* et *le Shaga* en 1968.

Elle évoquera son travail avec Marguerite Duras dans des créations et des reprises avec elle de ces 4 pièces jusqu'en 1980. Entretien et Projection de documents personnels.

Violaine de Villers cinéaste.

Film *La Fadeur sublime* écrit et réalisé par Violaine de Villers en 1983, du vivant de Marguerite Duras.

Carlos d'Alessio, Michel Lonsdale, *Les enfants maigres et jaunes*.



Enfant, Marguerite Duras a vécu comme un déracinement son départ d'Indochine. Fille et petite-fille de femmes émigrées de Russie, j'ai toujours perçu ce que pouvait être le sentiment d'irrémissible perte provoqué par l'exil, mais aussi l'énergie, la quête incessante – d'une mémoire, d'un lieu à habiter, d'une identité – que ce sentiment peut susciter.

C'est le fil qui court à travers tous mes films, en particulier celui que j'ai réalisé en 1983, *La Fadeur Sublime*, un film qui s'articule autour d'un texte fondateur de Marguerite Duras, *Les enfants maigres et jaunes*.

Dans ce film nous découvrons les témoignages des belles collaborations de Marguerite Duras avec son ami argentin Carlos d'Alessio, réfugié à Paris et compositeur d'India Song dont il a mixé la musique avec Manana Goodbye pour en faire une oeuvre métisse.

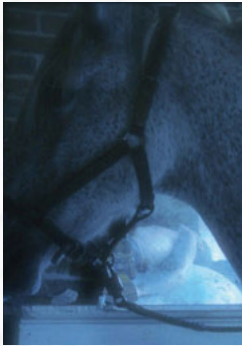
Témoignage aussi de son ami et comédien favori Michaël Lonsdale d'origine anglaise qui avécu son enfance et sa jeunesse en Inde. Les trois personnages centraux du film ont donc en commun une même expérience, celle du déracinement.

Le souvenir de ce qui n'est plus mais qui a été comme matière première d'un imaginaire; l'imagination comme "mentir-vrai", comme quête d'une vérité à travers les jeux du style, de l'écriture -en mots, en sons.- sur le miroir déformant de la mémoire, ce sont ces éléments-là qui ont inspiré mon film *La Fadeur Sublime*.

Toutes les archives photographiques reprises dans le film sont de son fils Jean Mascolo.

Ce film a été produit par Archives et Musée de la littérature de la Communauté française de Belgique à l'occasion de la première grande manifestation d'hommage rendue à Marguerite Duras de son vivant, organisée à Bruxelles en 1983.

Jean-Marc Turine Enregistrement des témoignages de Michaël Lonsdale et de Bulle Ogier, réalisé en Mars 2014 par Jean-Marc Turine. Création pour Les Rencontres de Duras.



18h / CHÂTEAU DE DURAS

Tout seul dans la neige avec mon cheval ..Axel Bogousslavsky

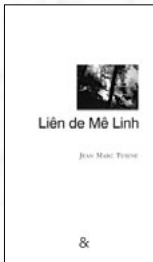
FILM 2014 réalisé par Alexandre Barry. Interprété par **Axel Bogousslavsky**.

Isolé dans une maison perdue au coeur d'une forêt profonde, loin des contraintes et des conventions du monde moderne, Axel Bogousslavsky, homme enfant de 76 ans, acteur, poète, musicien, dessinateur, collaborateur et compagnon de vie de Marguerite Duras et de Claude Régy, mène une vie solitaire et secrète.

La puissance poétique de son imaginaire -folie et sagesse mêlées-, sa connaissance mystérieuse des choses de l'esprit, les fulgurances de ses paroles et de ses visions envahissent la pièce unique dans laquelle il vit. Cet espace réduit devient le théâtre intime et cosmique où apparitions et souvenirs prennent vie.

De l'aube à l'aube, une voix intérieure le submerge et révèle le portrait en reflets d'un être sans limites, enfant éternel et vieux sage chinois, qui a choisi, plutôt que de se perdre dans le monde d'aujourd'hui, de rester tout seul avec son cheval dans la neige.

(Durée 72mn HD Couleur et N&B)



21h / CHÂTEAU DE DURAS SALLE DES MARÉCHAUX

Liên de Mê Linh. Guerres et Crimes de guerre

FILM Ecrit et réalisé en 2013 par **Jean Marc Turine** Production Luna blue Film (Bruxelles) et le CPC (Bruxelles)

La guerre menée par les Américains contre le Viet Nam entre 1961 et 1975 n'a pas seulement provoqué la mort de 4 à 5 millions de personnes, cette guerre continue son travail de destruction à cause de la dioxine (agent orange, fabriqué par Monsanto) épanchée par les troupes US pour détruire les forêts, les cultures et les populations.

Des milliers d'enfants monstrueux ou handicapés naissent chaque année et personne ne peut dire quand cessera la contamination d'une population innocente.

Les Etats-Unis sont responsables de crimes de guerre et de crimes contre l'humanité car la dioxine modifie génétiquement l'être humain, celui-ci peut transmettre sur des générations, des dégénérescences. De plus la dioxine ne se résorbe pas dans la nature, elle continue de s'infiltrer dans les terres, les eaux.

En parallèle aux témoignages, Jean-Marc Turine lit une lettre qu'il destine à une jeune fille victime innocente de la dioxine, Liên. 80mn couleur



Liên de Mê Linh a fait aussi l'objet de plusieurs émissions sur France culture et d'un livre qui vient d'être publié aux éditions Esperluète.

Mêlant histoire objective (dates chiffres ..) et indignation subjective, ce très beau texte, en dessinant le portrait de cette jeune femme, dit aussi l'horreur de ce conflit, lors duquel des armes non conventionnelles ont été utilisées par les troupes US. malgré un appel pressant de 5000 scientifiques américains en 1964 qui annonçait la catastrophe.

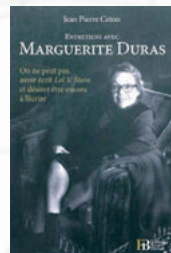
DEBAT avec le public

Dimanche 1^{er} juin

10h à 18h / CHÂTEAU DE DURAS SALLE DES MARÉCHAUX
GRANDE LIBRAIRIE

Antoine Le Chevallier et **Alban Suarez** Librairie Libellule de Marmande.
Stand aux couleurs de la Pléiade / L'actualité littéraire Marguerite Duras
autour de l'édition des Œuvres complètes et de l'album Duras en Pléiade
chez Gallimard, de l'inédit, des rééditions et de tous les livres des auteurs
présents.

14 auteurs en signature



RENCONTRES D'AUTEURS

10h30 / **Olympia Alberti** *Marguerite Duras une jouissance à en mourir*
Le Passeur, coll. « Dans la peau de .. » 2014
Modérateur **Joëlle Pagès-Pindon**

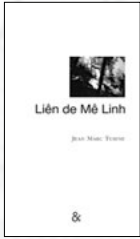
INDOCHINE D'une guerre l'autre

11h00 / « **Les femmes dans la guerre d'Indochine** »

TÉMOIGNAGE de Madame **Irène Delléa** engagée volontaire, en 1951,
dans la guerre d'Indochine. RENCONTRE ET LECTURES conduites par
Emilie Kah auteur de *La petite Flingueuse. Retour à Diên Biên Phu*, Éd.
Parole.

11h30 / Vin d'honneur offert par la municipalité de Duras Terrasse du château
12h30 / Repas vietnamiens Restaurants dans Duras / plateaux-repas Salle à
manger du château





14h00 à 18h00

« **Viet Nam aujourd'hui après les bombes américaines et l'agent Orange** ». LECTURE par **Jean Marc Turine** de *Liên de Mê Linh* Editions Esperluète et LECTURE par **Violaine de Villers** : *Viet nam Central Renaissance de la Vallée d'A Luoi*, Dam Thu Nguyen, Ed. L'Harmattan (INTERVIEW - TÉMOIGNAGE enregistrement mai 2014 de Dam Thu Nguyen par Jean-Marc Turine)

« **Les travailleurs indochinois de la Seconde Guerre mondiale** »

CONFERENCE avec projection de photos d'archive par Pierre Daum auteur de *Immigrés de force, les travailleurs indochinois en France (1939 - 1952)* Ed. Acte Sud 2009 www.immigresdeforce.com

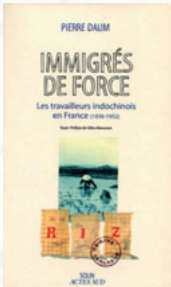
Pendant quatre ans, Pierre Daum a enquêté sur une page enfouie de l'histoire coloniale : l'utilisation forcée de vingt mille paysans vietnamiens dans les usines d'armement de métropole, mais aussi dans la relance de la riziculture de Camargue.

Oubliée en France, l'histoire des travailleurs indochinois est très peu connue au Vietnam. Victimes d'un terrible contresens historique, ces hommes ont été considérés comme ayant porté l'uniforme de l'armée française (ce qu'ils n'ont jamais fait) et donc comme des traites à leur peuple.

Journaliste, ancien correspondant de Libération en Autriche, Pierre Daum a aussi collaboré à plusieurs journaux européens : Le Monde, L'Express, La Libre Belgique, La Tribune de Genève.

De retour en France en 2003, il devient correspondant de Libération en Languedoc-Roussillon.

Depuis 2009, il partage son temps entre grands reportages pour Le Monde diplomatique, et enquêtes sur le passé colonial en France. Son livre *Immigrés de force, les travailleurs indochinois en France (1939 - 1952)*, paru en 2009, a provoqué un réveil de la mémoire en France et au Vietnam sur cette page d'histoire commune.



DEBAT

PERFORMANCE **Texte et dessin croisés** *La Tonkinoise de l'île de Groix* Texte et voix **Dominique Rolland** (écrivain et ethnologue) dessin **Clément Baloup** (auteur et illustrateur)

« Une identité métisse ça commence parce qu'elle est tue » Forme et contenu exceptionnels.

60mn



18h00 / Partage d'un verre de l'amitié en clôture des 17^{èmes} RENCONTRES de DURAS

Autres hommages à Marguerite Duras à partir du 20 Mai en Aquitaine :

Programme cinéma **Ecrans47** HIROSHIMA MON AMOUR / le 27 mai Le Plaza à Marmande / le 29 mai à 21h Rex à Tonneins (présentés par Christian Olliet et Jérôme Fattaccioli) / NATHALIE GRANGER le 3 juin à 21h Rex à Tonneins / présenté par Christian Olliet et Jérôme Fattaccioli.

À Bordeaux semaine consacrée à Marguerite Duras :

La librairie Mollat sera entièrement aux couleurs de l'écrivain notamment à travers l'intégralité des 22 vitrines > Mardi 20 mai / Conférence salons / Hugues Pradier directeur de la collection de La Pléiade, autour de son histoire et à l'occasion de la sortie des tomes III et IV des oeuvres de M.Duras > Jeudi 22 mai / Conférence salons / Alain Vircondelet (Marguerite Duras : la traversée d'un siècle : biographie, Plon - Rencontrer Marguerite Duras, Mille et une nuits) et Joëlle Pagès-Pindon (Le livre dit, Gallimard) : débat croisé autour de Marguerite Duras > Vendredi 23 mai / Conférence dans les salons / Jean Vallier **Cinéma UTOPIA** : NATHALIE GRANGER du 21 au 27 mai / CET AMOUR-LÀ de Joséé Dayan, du 28 mai au 3 juin / MODERATO CANTABILE de Peter Brook du 21 mai au 3 juin / www.cinemas-utopia.org/bordeaux.

Théâtre Marguerite Duras TMD 25 rue du couvent / Chartrons / Jeudi 22, Vendredi 23, Samedi 24 mai à 20h / Maud Andrieux dans *La Douleur* de Marguerite Duras / création Cie du Barrage 2014 / Bordeaux 05 56 44 30 11 www.theatremd.com

CINEMA

Hiroshima mon amour

Mardi 27 mai à 20h30 (Le Piazza – Marmande)

Les lieux de Marguerite Duras suivi de **Nathalie Granger**

Mercredi 28 mai à 18h30 (Le Piazza Marmande)

La fadeur sublime

Samedi 31 mai à 15h15 (Salle du foirail - Duras)

Tout seul dans la neige avec mon cheval ...Axel Bogousslavsky

Samedi 31 mai à 18h (Château - Duras)

Lien de Mê Linh

Samedi 31 mai à 21h (Château – Duras)

THEATRE et LECTURE-THEATRALISEE

« **La vie qui va** »

Vendredi à 20h30 (château – Duras)

« **On ne peut pas avoir écrit Lol. V. Stein et désirer être encore à l'écrire** »

Vendredi 30 mai à 20h30 (Château - Duras)

« **La Tonkinoise de l'île de Groix** »

Dimanche 1er juin à 16h (Château – Duras)

CONFERENCES-ENTRETIENS

« **Anne-Marie Stretter, Emily L. : l'amour de Marguerite Duras pour ses personnages** »

« **Quand "l'histoire des amants devient un fait divers, une fiction" (L'Amante anglaise, La Musica)** »

« **Désir de l'autre / désir sans l'autre: de L'Homme assis dans le couloir au Navire Night** »

« **Le Livre dit : histoire d'un manuscrit inédit de Marguerite Duras** »

Vendredi 30 mai de 10h à 12h et de 14h30 à 17h

« **Cette femme devenue mon secret** » et « **Le fantôme de Lévigac** »

Samedi 31 mai à 10h30

« **L'amie Yvette** »

« **La comédienne Claire Deluca** »

« **L'ami Carlos d'Alessio** »

« **Visites à Michael Lonsdale et à Bulle Ogier** »

Samedi 31 mai à partir de 14h30

Marguerite Duras une jouissance à en mourir

Dimanche 1er juin à 10h30

Retour à Dien Bien Phu

Dimanche 1er juin à 11h00

Enregistrement de Dam Thu Nguyen

Dimanche 1er juin à 14h00

Les Travailleurs indochinois de la seconde guerre mondiale

Dimanche 1er juin à 15h00

MUSIQUE

Concert « le piano de Marguerite Duras »

Jeu 29 mai à 21h (salle des Maréchaux Château de Duras)

EXPOSITION

« **MARGUERITE DURAS Un siècle de présence** »

Inauguration le 29 juin à 17h jusqu'au 31 août (Maison Marguerite Duras à Duras)

LIBRAIRIE

30 ml de livres / Stand aux couleurs des éditions Gallimard Marguerite Duras à la Pléiade / Toute l'actualité Marguerite Duras / Tous les livres des auteurs invités.

Dimanche 1er juin de 10h à 18h (Salle des Maréchaux Château de Duras)

JOURNEE DES MAISONS D'ECRIVAIN

« **MARGUERITE DURAS La traversée d'un siècle** »

Samedi 5 juillet à 15h Maison Marguerite Duras 47120-DURAS Premier étage

AUTRES HOMMAGES

CINEMA

Hiroshima mon amour Mardi 27 mai à 20h30 (Le Piazza – Marmande-47) le 29 mai à 21h (Cinéma Rex à Tonneins-47)

Nathalie Granger 21 au 27 mai (cinéma Utopia à Bordeaux) (www.cinemas-utopia.org/bordeaux)

Moderato Cantabile de Peter Brook 21 mai au 3 juin (cinéma Utopia à Bordeaux)

Cet amour là de Josée Dayan du 28 mai au 3 juin (Utopia à Bordeaux)

Nathalie Granger 3 juin à 21h (Cinéma Rex à Tonneins-47)

THEATRE

La Douleur Maud Andrieux 22, 23 et 24 mai (TMD aux Chartrons à Bordeaux)(www.theatremd.com)

CONFERENCES

« **La Pléiade, son histoire à l'occasion de la sortie des tomes 3 et 4 des œuvres de M.Duras** » (Salons Mollat Bordeaux)

« **Marguerite Duras La traversée d'un siècle** » et « **Le livre dit** » débat croisé le 22 mai (salons Mollat à Bordeaux)

« **C'était Marguerite** » 23 mai (Salons Mollat à Bordeaux)

VITRINES

Toutes les Vitrines aux couleurs de Marguerite Duras Du 20 mai au 1er juin (Librairie Schmitt à Duras-47, Librairie Libellule à Marmande-47 et Librairie Mollat à Bordeaux)

L'édition 2014 des RENCONTRES de DURAS,
du centenaire et l'Exposition MARGUERITE DURAS Un siècle de présence
sont organisées par l'Association Marguerite à Duras
06 72 82 58 60 - contact@marguerite-duras.org - www.margueriteduras.org

Les Rencontres ont été conçues par Joëlle Pagès-Pindon, Michèle Ponticq,
Jean Marc Turine et Violaine de Villers
La scénographie de l'EXPOSITION a été réalisée par Jean-Marc Benedetti.

Les Rencontres de Duras ont le soutien du Conseil régional d'Aquitaine,
du Conseil général de Lot-et-Garonne et de la municipalité de Duras.

L'association Marguerite Duras remercie pour leurs autorisations et leur collaboration,
les Editions Benoît Jacob, Jean Mascolo, Michèle Kastner.

INVITES

Danielle BAJOMEE / Professeur et présidente du Centre d'études Georges Simenon (Université de Liège), elle est l'auteur de livres consacrés au Nouveau Roman, à Pierre Mertens, à Georges Simenon. Elle a organisé le premier colloque européen consacré à Marguerite Duras, *Ecrire, dit-elle*, et publié un ouvrage relatif à l'univers imaginaire de cet auteur, *Duras ou la douleur*.

Marie-Hélène BOBLET / Professeur à l'Université de Caen-Basse Normandie, ses recherches portent sur le roman des vingtième et vingt-et-unième siècles et sur les écritures dialogales. Elle a publié *Terres promises. Émerveillement et récit* (Alain-Fournier, Breton, Gracq, Dhôtel, Germain), Paris, Editions José Corti, 2011; *Le Grand Meaulnes, édition critique*, Paris, Ed. Champion, 2009; *Le Roman dialogué après 1950. Poétique de l'hybridité*, Paris, Ed. Champion, 2003.

Axel BOGOUSLAVSKY / Acteur, poète, musicien, dessinateur, collaborateur et compagnon de vie de Marguerite Duras et de Claude Régy, Axel Bogousslavsky a notamment joué dans le film de Marguerite Duras *Les Enfants*.

Claude BURGELIN / Professeur de littérature contemporaine à l'université Lyon 2, il a publié *Les parties de dominos chez Monsieur Lefèvre : Perec avec Freud, Perec contre Freud* (Circé, 1996), *Lire Duras* (avec Pierre De Gaulmyn, Presse universitaires de Lyon, 2001) et *George Perec* (Seuil, 2002).

Alice BUTAUD / Née en 1983 à Boulogne-Billancourt, Alice Butaud est une actrice de cinéma et de théâtre. Formée à l'École Claude Mathieu, elle s'est fait connaître du grand public pour avoir donné la réplique à deux reprises à Louis Garrel dans les films *Dans Paris* (2006) et *Les Chansons d'amour* (2007) de Christophe Honoré.

Jean Pierre CETON / En 1979, Jean Pierre Ceton, jeune écrivain et cinéaste, rencontre Marguerite Duras au Festival du jeune cinéma; ils deviennent amis et elle lui dédiera le recueil de textes *Les Yeux verts*. Ils enregistrent ensemble des entretiens pour France Culture. Rarement Marguerite Duras a parlé avec autant de profondeur de son travail de cinéaste et d'écrivain.

Florence de CHALONGE / Maître de conférences habilitée en littérature française à l'Université de Lille 3, Florence de Chalonge a publié en 2005 *Espace et récit de fiction : le cycle indien de Marguerite Duras*, aux Presses du Septentrion, et a dirigé plusieurs numéros de revue consacrés à Marguerite Duras pour *Roman 20-50* et *La Revue des lettres modernes*. Elle collabore actuellement à l'édition des *Œuvres complètes* de l'auteur chez Gallimard, dans la collection de la Pléiade.

Pierre DAUM / Pierre Daum partage son temps entre grands reportages pour *Le Monde diplomatique*, et enquêtes sur le passé colonial en France. Son livre *Immigrés de force, les travailleurs indochinois en France (1939 - 1952)*, paru en 2009, a provoqué un réveil de la mémoire en France et au Vietnam sur cette page d'histoire commune.

Irène DELLEA / Irène Delléa engagée volontaire, en 1951, dans la guerre d'Indochine.

Claire DELUCA / Comédienne et metteur en scène, Claire Deluca est la créatrice de cinq pièces de Marguerite Duras. En 1965, *Les eaux et forêts* au théâtre Mouffetard et *La Musica* au studio des Champs-Élysées (prix d'interprétation féminine au Festival de Barcelone). En 1968, Marguerite Duras lui confie la création de *Yes, peut-être et du Shaga*. Marguerite Duras devenait ainsi, pour la première fois, son propre metteur en scène. En 1965, elle adapte et interprète avec Rachel Salik, *La Vie Matérielle*, à l'espace Kiron.

Emilie KAH / Bientôt quarante ans qu'Emilie KAH vit dans le Sud Ouest de la France (Lot et Garonne, Tarn et Garonne). De formation à la fois scientifique, littéraire et musicale, elle

multiplie depuis toujours les expériences professionnelles et humaines. Elle est l'auteur de sept ouvrages.

Jean-Marie LEHEC / Comédien et auteur d'une douzaine de mises en scène, il a signé la direction scénique de trois créations lyriques. Il a également contribué à la réalisation de plusieurs tours et récitals de chant et se produit lui-même ponctuellement en tant que chanteur. Après avoir dirigé et promu sa propre compagnie en Ile de France, il a eu, durant 13 ans, la responsabilité artistique d'un théâtre parisien.

Antoine LESIMPLE / Jeune comédien, il s'est formé à ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes). Il a joué dans plusieurs pièces de théâtre, des courts-métrages et un téléfilm.

Laurence MEKHITARIAN / Pianiste belge d'origine suisse et arménienne, Laurence Mekhitarian s'est formée en Belgique tout en suivant des cours de perfectionnement en France, Hongrie, Italie, Autriche. Elle porte un intérêt particulier au répertoire contemporain et aux compositeurs en marge des grandes figures musicales.

Joëlle PAGÈS-PINDON / Agrégée de Lettres classiques, professeur de Chaire supérieure de Lettres à Paris, chercheur associé THALIM-Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et vice-présidente de L'Association Marguerite Duras, elle est l'auteur de *Marguerite Duras. L'écriture illimitée* (Ellipses, 2012). Elle est également coéditrice des volumes III et IV des *Œuvres complètes* de Marguerite Duras en Pléiade, sous la direction de G. Philippe (mai 2014) et éditrice de *Marguerite Duras, Le Livre dit. Entretiens de Duras filme*, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF » (mai 2014).

Michelle PORTE / Scénariste proche de Marguerite Duras, elle réalise des documentaires liés à sa vie et à son œuvre, dont *Les Lieux de Marguerite Duras et Savannah Bay, c'est toi* (le film montre le travail de Marguerite Duras avec Bulle Ogier et Madeleine Renaud pendant les répétitions de la pièce *Savannah Bay*). En 2004, elle adapte au cinéma un roman de Marguerite Duras : *L'Après-midi de Monsieur Andemas*.

Dominique ROLLAND / Dominique Rolland est une ethnologue et écrivain française. Elle est maître de conférences à l'Institut national des langues et civilisations orientales. Elle fait notamment des recherches sur le bilinguisme et les cultures dans l'océan Indien et intervient au sein des filières français langue étrangère et communication et formation interculturelles.

Jean Marc TURINE / Jean Marc Turine est romancier, cinéaste, essayiste et a été aussi enseignant. Il a attendu dix ans après la mort de Marguerite Duras pour publier ses souvenirs. En 1997 il a réalisé un coffret 4CD intitulé *Marguerite Duras, Le ravissement de la parole* dans la collection Les Grandes heures, INA/Radio France. Ce coffret a obtenu le Grand prix de l'Académie Charles Cros de la Parole enregistrée. En 1984, il a co-réalisé avec Marguerite Duras et Jean Mascolo, le film *Les Enfants*. Avec Jean Mascolo, il a aussi produit et réalisé plusieurs films documentaires dont *L'Esprit d'insoumission*, Autour de Robert Antelme, l'espèce humaine en 1991.

Violine de VILLERS / Réalisatrice et chercheur en audiovisuel, licenciée en Politiques économiques et sociales, elle a réalisé *La fadeur sublime* de Marguerite Duras, *Monsieur S. et Madame V.* avec Jean-Marc Turine, puis, *Rwanda, paroles contre l'oubli*, *Ô Couleurs (sur le peintre Thierry de Villers)* *Le Vent de Mogador*, *Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur*.

Comment se rendre à Duras ?

En voiture

de Bordeaux : 1h15
de Toulouse : 2h
d'Agen : 1h
de Bergerac : ½ heure

Gares les plus proches

La Réole : 25 minutes
Marmande : 25 minutes
Sainte Foy la Grande : 25 minutes
Agen : 1h

Aéroport le plus proche

Bergerac : ½ heure

Pour Duras à partir des différentes gares ou de l'aéroport

co-voiturage sur demande à contact@marguerite-duras.org



Où dormir où manger à Duras ?

Info-tourisme : 05 53 93 71 18

contact@paysdeduras.com

<http://www.paysdeduras.com>

Tarifs :

Soirée cinéma du mercredi 28 mai à 18 h 30 : 8 €

Concert du jeudi 29 mai à 21 h : 15 € / 12 € membres AMD

Conférences du vendredi 30 mai : 5 € / 3 € membres AMD

Théâtre du vendredi 30 mai à 20 h 30 : 15 € / 12 € membres AMD

Journée du samedi 31 mai : 5 € / 3 € membres AMD

Film du samedi 31 mai à 18 h : 5 € / 3 € membres AMD

Soirée du samedi 31 mai à 21 h : 5 € / 3 € membres AMD

Tarifs réduits pour les étudiants, lycéens, apprentis et demandeurs d'emploi.



Informations complémentaires sur le site www.margueriteduras.org

L'association a privilégié un approvisionnement local, le co-voiturage, économie de papier / Accessibilité personnes en situation de handicap moteur : salle du foirail, maison Marguerite Duras.

Les RENCONTRES de DURAS ont pour partenaires les Côtes de Duras Berticot, Château de Duras, Office de tourisme, Office culturel, Cinéma Le Piazza, Ecrans 47, revue ANCRAGE, Librairie Libellule, Maison de la presse de Duras, l'association DACOOR, La bibliothèque de Duras, La bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne, Journal Sud-Ouest et le Mag, Journal Le Républicain, Le petit Journal, Télérama.