



ENLACES, ARTÍCULOS Y ENSAYOS

ELENA PONIATOWSKA



ESCRIBIR CON LETRAS ROJAS

ACTA DE NACIMIENTO

ELENA PONIATOWSKA

WWW.CONSEJERIA.DE.GOB.MX/.../HELENE_PONIATOWSKI_NACIMIENTO.P..

Poniatowska 80 años de sensibilidad e inteligencia Adolfo Castañón

<FILE:///E:/ELENA%20PONITOWSKA/ELENA%20PONIATOWSKA,%2080%20A%20FLOS%20ODE%20SENSIBILIDAD%20E%20INTELIGENCIA.HTML>

Libertad y Dignidad: el movimiento ferrocarrilero en la obra de Elena Poniatowska

HTTP://MINDSOFMEXICO.ORG/SVA/EL_TREN_PASA_PRIMERO.PDF



**LA RECONSTRUCCION DEL ESPACIO MARGINAL EN HASTA NO VERTE JESUS MIO
DE ELENA PONIATOWSKA**

<HTTP://WWW.RACO.CAT/INDEX.PHP/LECTORA/ARTICLE/VIEWFILE/211037/280668>

A STUDY OF ELENA PONIATOWSKA'S *AMANECER EN EL ZÓCALO*: THE CONTEMPORARY MEXICAN *Crónica* IN TRANSLATION

<HTTPS://WWW.RUOR.UOTTAWA.CA/HANDLE/10393/20114>



LA MIRADA AJENA, MARIANA YAMPOLSKY Y ELENA PONIATOWSKA

MARÍA DEL ROSARIO ALONSO

[HTTP://RUC.UDC.ES/BITSTREAM/2183/11387/1/CC-78%20ART%205.PDF](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/11387/1/CC-78%20ART%205.PDF)

BIO-BIBLIOGRAFÍA DE Y SOBRE ELENA PONIATOWSKA AMOR



rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10592/1/ASN_11-12_26.pdf

**LA SORPRENDENTE PARODIA TEATRAL DE ELENA PONIATOWSKA: ME LEES Y TE LEO
ROSARIO ALONSO MARTÍN**

rua.ua.es/dspace/handle/10045/10574



LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA OBRA DE ELENA

PONIATOWSKA

http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_037.pdf

women of the revolution:
soldaderas

<http://laili.unm.edu/outreach/common/lesson-plans/mexican-revolution/women-of-the-revolution.pdf>



Retrato del artista como un cabrito, Elena Poniatowska y *Las Siete cabritas*



biblioteca.itam.mx/.../AndreaSosaCabriosElenaPoniatowskaLasSietecabrit...

Una biografía de Elena Garro



<http://www.jornada.unam.mx/2006/09/17/sem-elena.html>

RECREATING THE IMAGE OF WOMEN IN MEXICO: A GENEALOGY OF RESISTANCE IN MEXICAN NARRATIVE SET DURING THE REVOLUTION

<http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-04142010-170734/unrestricted/schneiderthesis.pdf>

La cronista Elena Poniatowska

http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/786/762/RUG01-001786762_2012_0001_AC.pdf



Elena Poniatowska. An Intimate Biography

revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/.../6744

ELENA PONIATOWSKA: PALABRA y SILENCIO

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1870/1/RK-04-ES-Perilli.pdf>

RESUMEN DE LA NOCHE DE TLATELOLCO DE ELENA PONIATOWSKA

Por Quendy Recinos

[http://www.upa.edu.mx/ciquincenasliterarias-
aportacion17/QuendyRecinos_%20LanochedeTlatelolco.pdf](http://www.upa.edu.mx/ciquincenasliterarias-
aportacion17/QuendyRecinos_%20LanochedeTlatelolco.pdf)

primeras-paginas-cartas-alvaro-mutis-elena-poniatowska

www.alfaguara.com/.../primeras-paginas/.../primeras-paginas-cartas-alvar..



ELENA PONIATOWSKA

Selección y prólogo de
MARGARITA FLORES

<https://www.pinterest.com/pin/262194009530868334/>

Preguntas de discusión para el cuento “Coatlicue” de Elena Poniatowska

<http://home.sandiego.edu/~apetersen/303D/poniatowska.coatlicue.pdf>



Contemporary Women Writers



<http://www.debracastillo.com/uploads/5/0/7/1/5071158/poniatowska.pdf>

Voces de liberación en la narrativa de Elena Poniatowska

<http://www-pub.naz.edu:9000/~hchacon6/grafemas/grafemas-texts/PONL.PDF>

MUJERES DE PALABRA: MUJERES QUE ESCRIBEN

https://guayacan.uninorte.edu.co/publicaciones/falda_huitaca/edicion3/uno/piedras.pdf

**Signos textuales en Hasta no verte Jesús mío
de Elena Poniatowska**



MARÍA MIELE DE GUERRA

http://ares.unimet.edu.ve/academic/VI-congreso/libro_web_vi/documentos/pag_90.pdf

Rebautizar América

Por Horacio A. López

www.cronicon.net/paginas/Documentos/paq2/No.25.pdf

Elena Poniatowska y su juego con el poder



noticiastransicion.mx/images/PDF/mollete.../mollete-literario-14.pdf

Los caminos de Elena y otras menudencias

dgb.conaculta.gob.mx/.../JovenesAdultos-LosCaminosdeElenayOtrasMe...



Elena Poniatowska, Bertram Wolfe y las
cartas parisinas a Diego Rivera: biografía,
autobiografía y creación literaria
Nathanial Eli Gardner

<http://webs.uvigo.es/hesperia/paginas/indices/articulos/volXV-2/GardnerXV2.pdf>

De agua y ausencia: el sujeto autobiográfico femenino en *La Flor de Lis*, de Elena Poniatowska

mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0071-17132004000100013...

Elenísima: Ingenio y figura de Elena Poniatowska

<https://escholarship.org/uc/item/8mg5j4p1.pdf>

-
- **SILENCE IN FOUR WORKS OF ELENA PONIATOWSKA;
A SOCIO-LITERARY APPROACH**
- <https://repositories.tdl.org/ttu-ir/bitstream/.../31295005444525.pdf?>

La voz viva de la historia

PATRICIA KOLESNICOV

A sí, chiquita, de voz suave, de ademanes elegantes, Elena Poniatowska es una de las escritoras más importantes de México. Así, pudorosa con su sabiduría, es la mujer que dejó testimonio de momentos clave en la historia de su país. Así dice que lo que ha hecho hasta ahora –varias novelas, relatos, crónicas– es periodismo. Pero que ahora sí, que ahora, a punto de cumplir 66, hará literatura.

Poniatowska, una de las invitadas de la Feria del Libro, nació en París. Su familia materna era de aquellas a las que la Revolución Mexicana les expropió las haciendas. El padre venía de la nobleza polaca. Los dos habían nacido en Francia. La Segunda Guerra Mundial los mandó a América.

Poniatowska es autora, por ejemplo, de *La noche de Tlatelolco*, sobre la matanza de estudiantes que manifestaban en una plaza en México en 1968. Y de *Hasta no verte Jesús mío*, la historia de Jesús Palancares, una mujer que combatió en la Revolución Mexicana, en la década del 10. Esa novela fue escrita después de largas charlas con Josefina Borges –el nombre real de Jesús– y narra lo que ella le contó a la escritora.

–¿Tiene un objetivo cuando escribe?

–Tengo los objetivos de las cosas que

me han golpeado. Hay gente que pasa la vida detrás del vidrio de su automóvil sin ver nada, aunque el niño se suba al parabrisas para limpiarlo. Ahora hice un libro donde hablo de los niños de la calle, que aspiran droga. Me pasé muchas semanas con ellos. Me decían "abuelita" y me explotaban: primero tuve que comprar sándwiches y refrescos, después ropa, uno hasta me pidió un automóvil...

–¿La literatura puede hacer algo con la injusticia?

–Yo nunca he pretendido hacer literatura. Bueno, ahora estoy haciendo una novela como se tiene que hacer.

–¿Cómo se tiene que hacer una novela?

–Hay que tomarse muy en serio a una misma. Esta vez estoy haciendo una novela de ficción, que trata de qué significa hacer ciencia en un país del tercer mundo. El protagonista es un científico.

–¿Qué descubrió de la Revolución Mexicana cuando la contó desde la mirada de una mujer?

–Que la Revolución, como toda revolución, estaba embellecida, estaba inflada, que podía ser también un pozo de injusticia. Descubrí que Pancho Villa era, como Jesús dice, un hombre que se burlaba de todo y que todavía se oyen sus carcajadas. Vi que a ella la historia nunca le hizo justicia, al contrario, la hizo más pobre.

–En México ahora hay otra revolución, en Chiapas, que ya lleva cinco años.

–Eso limpia la imagen del país. Hay un grupo humano que hace lo que dice, un hombre como Marcos que es congruente.

–¿En la vida de los indígenas cambiaron las cosas?

–Poco, en muchos casos empeoraron. Ha habido desplazamientos, el hambre es terrible, la presencia del ejército terroriza. Pero al mismo tiempo, por primera vez están en el tapete, existen. Antes vivían en un tiempo muerto.

–¿Y la vida de las mujeres indígenas?

–Ellas dicen: "Queremos ver al hombre que amamos a los ojos, escogerlo nosotros, no que nos escojan y nos cambien por una botella de alcohol. Queremos manejar automóviles". Ese tipo de cosas no las habíamos escuchado antes.

–¿Se imagina una salida para Chiapas?

–Yo espero que el gobierno reconozca sus derechos, que los ayude, que cumpla sus pactos. En definitiva, que ganen los zapatistas. □



VISITA. Elena Poniatowska.

SI UO. BUSCA UNA OPORTUNIDAD

NO DEBE DE VER HOY A LAS 20 HS. VERGOSUR, EXPORTAR Y RECONSTRUYA CON HUIJO LAMONICA EN PLUS SATELITAL, CANAL 5 DE CABLEVISION Y 63 DE MULTICANAL Y VAS DE BOCANA. PRESENTADO EN TODOS LOS PAISES Y AFILIACIONES. TE: 4375-6103 + 4375-6072

Alberto Taberna

Felicite a la FUNDACION EL LIBRO por la 26ª edición de la feria, esperando que el cambio a recorrer sea tan brillante como el recorrido.

AGENCIA GASTRONOMICA EN:
 SERVICIO GASTRONOMICO, ORGANIZACION DE FIERAS, INSTITUTOS, FOROS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS, REUNIONES.
 Feny Julio Savio México de Oro 2204 17-A (1415) Cas 744
 Tel./Fax: (01 1) 4773-4454 / 4773-8568

Elena Poniatowska: Entre decires y deudas

www.raco.cat/index.php/arrabal/article/viewFile/140427/191944

ELENA PONIATOWSKA Y LA POLIFONÍA NOCTURNA DE TLAHELCO



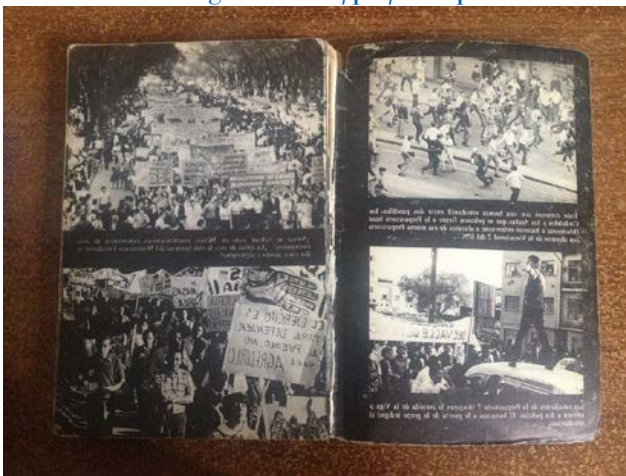
revistas.um.es/cartaphilus/article/download/91501/88201





El movimiento estudiantil de 1968 narrado en imágenes
Alberto del Castillo Troncoso

www.revistasociologica.com.mx/pdf/6804.pdf



La recerca de la veu d'Elena Poniatowska
Cinquanta anys d'escriptura periodística compromesa i creativa

www.researchgate.net/.../28096479_La_recerca_de_l...



Elena Poniatowska, Trenes cargados de palabras

bdigital.nfp.pt/bitstream/10284/2586/3/269-271.pdf

**LA MUJER MEXICANA EN LOS ENSAYOS DE ROSARIO
CASTELLANOS**

dadun.unav.edu/bitstream/10171/36243/1/06_Ibrahim_Aly.pdf

La interpretación: los santos de Maldoror

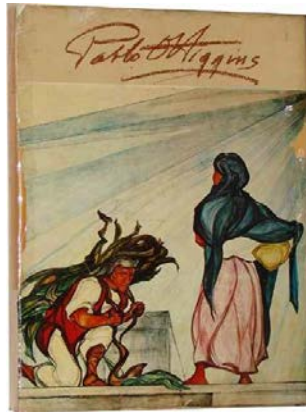
Surrealistas > arte al servicio de la
 supranación > eliminan la
 razón y se abren al alto mundo del
 inconsciente.

La interpretación de los sueños de Freud

Fotografía Lee Miller



MEX EMAT: 1891. + 26 años
 Leonardo: 1917.



RR Consultores de Imagen Social

Imagólogo, patólogo, filósofo y lingüista Fernando Antonio Ruzano Farias

SEMINARIO: TEMAS DE IMAGOLOGÍA LITERARIA E IMAGOLOGÍA POLÍTICA

Periodismo, literatura y política en la historia y la actualidad de México
 y de los 117 millones de mexicanos que viven dentro de México
 y de los 32 millones de mexicanos que viven en Estados Unidos de América
 Estados Unidos de América ruzanofarias@gmail.com Diapositiva 11

[...] Hay muchas maneras de matar, porque con el olvido y el desprecio también se mata. Esto es viejo, nada nuevo. Recordemos algunos ejemplos en México [...] Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón, José Joaquín Fernández de Lizardi, Octavio Paz, Elena Garro, Carlos Fuentes, Elena Poniatowska, Ikram Antaki, José Gutiérrez Vivó, Carmen Aristegui [...] ¡y muchos más intentos de exterminio! ¿Que paso "realmente" con ellos?, ¿quiénes los recuerdan? Y lo peor de todo esto es que el pueblo de México, con su olvido, ha contribuido a matar lentamente, poco a poco, a estos grandes de la historia de la cultura, la literatura y el periodismo en México, en América Latina, en el mundo. Claro, ya sabemos lo que van a decir "los aludidos y ofendidos": "¡YO NO FUI, FUE TETE!" [...] y estas palabras de José Vasconcelos contra México y los mexicanos son duras, muy duras, terribles, la gran ventaja es que casi ningún mexicano las conoce, y aunque las conozcan, ¿quién se puede sentir aludido en México en estos casos? ¡Pero cómo las van a conocer! [...] "Este pueblo mexicano no merece que yo sacrifique una sola hora de mi sueño. ¡Es un pueblo de traidores y de cobardes que no me merece! Demasiado he hecho por redimirlo. No volveré a ocuparme de él!" [...]



