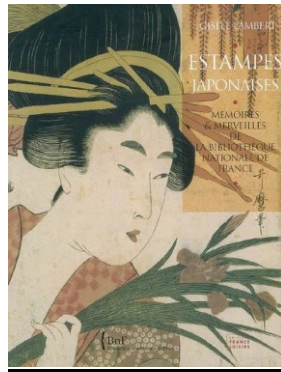


Las estampas japonesas en la Biblioteca Nacional de Francia



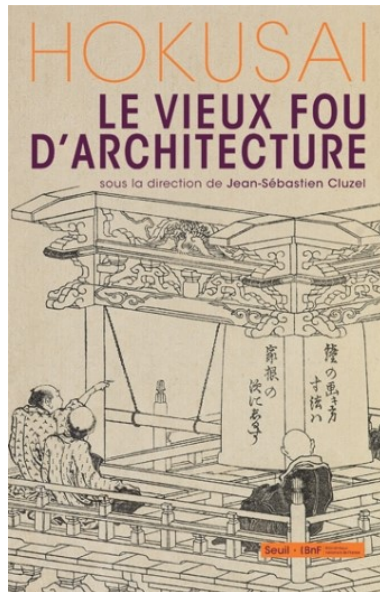
<http://expositions.bnf.fr/japonaises/index.htm>

GRABADOS JAPONESES

MEMORIA Y MARAVILLAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

Gisèle Lambert

La noche Campana Dojoji la onda de Tanagawa, Ciruela en la noche sin luna, Caminar entre el iris, los pescadores de abulón prelude del deseo, la hermosa Kisegawa en Matsubaya ... el arte de Ukiyo e - imagen del "mundo flotante" - que florece en Japón el XVIII^o y XIX^o siglos refleja el estilo de vida y cultura de las ciudades urbanas nueva clase media acomodada, en la era Edo (Tokio), la Capital del Shogun. Teatro Kabuki y los actores, cortesanas y Casas verdes, casas de té y azafatas, erotismo, paisajes, fauna, flora y bodegones inspirados artistas y poetas. Las primeras impresiones monocromas aparecen al final de la XVII^o siglo y el arte alcanzó su apogeo en los siglos XVIII^o grabados policromos siglo con colores sutiles, formatos audaces. Un placer estético que genera un arte muy refinado, que descubrimos aquí a través de un centenar de obras de los grandes maestros, Harunobu, Hiroshige, Hokusai, Sharaku, Toyokuni, Utamaro ...



<http://editions.bnf.fr/hokusai-le-vieux-fou-d%E2%80%99architecture-o>

HOKUSAI, LA ARQUITECTURA ANTIGUA TONTO

Bajo la dirección de Jean-Sébastien Cluzel

En 1816 Katsushika Hokusai (1760-1849), el famoso maestro de los grabados japoneses, dedica el quinto volumen de su *Manga* arquitectura. Veinte años más tarde, retomó este tema en un nuevo manual de diseño: el *libro de dibujos para los artesanos. Nuevos modelos* (1836).

En Japón, hacen de la arquitectura el tema de un libro ilustrado era nuevo y no una colección de xilografías habían hecho los edificios con la mayor claridad y veracidad. Para los artesanos, ambos manuales de dibujo arquitectónicos pueden descubrir cómo el artista combina tradiciones pictóricas chinas, socios japoneses y occidentales y de ingeniería con el arte del dibujo y el arte de la construcción. Recordando los principales tratados de arquitectura, estas dos obras

son la vanguardia de enfoque de arquitectura japonesa moderna.

Estas obras maestras del libro ilustran el período Edo son para la primera una vez presentado aquí, junto con su traducción completa y anotada. Mejor presentado, conservado en la Biblioteca Nacional de Francia, pertenecía a Theodore Duret (1838-1927) y Edmond de Goncourt (1822-1896), los defensores de los impresionistas y de los principales amantes del arte japonés.



Colección Bujalance Grabados Japoneses



<http://www.ukiyo-e.es/>



Colección

- Sumi o dibujos preparatorios
- Imágenes de actores de Edo, Yakusha-e,
 - Kamigata
 -
- El teatro Noh o Nogaku zu-e
-
- Mujeres bellas o Bijinga-e
-
- Literatura, Leyendas o Mitos
 - Genji-e
 -
- Paisajes o Fukei-ga
 - Tokaido



- [Escenas cómicas y costumbristas](#)
- [Escenas de guerra y samuráis o Musha-e](#)
- [Chushingura](#)
- [Extranjeros en Yokohama o Yokohama-e](#)



- [Las transformaciones de Japón durante la era Meiji](#)

-
- [Traslado de la Capital de Kioto a Tokio](#)
-
- [La rebelión de Satsuma](#)
-
- El emperador y su familia
-
- [Guerra chino-japonesa \(senso-e\), y guerra ruso-japonesa](#)
 -
- [Grabados insertados en novelas y revistas al final del periodo Meiji o Kuchi-e](#)



-
- [Escenas de Sumo o Sumo-e](#)
-
- [Estudios de la naturaleza o Kacho-e](#)



-
- [Libros Ehon](#)
-
- [Yamato nishiki-e. Copias de obras maestras del periodo Edo impresas en 1917 bajo la supervisión de Hashiguchi Goyō](#)
-



De animales y hombres

Estampa japonesa y katagami del MNAD



<http://mnartesdecorativas.mcu.es/pdf/animaleshombres.pdf>



Japón en el corazón de la Biblioteca Complutense¹ Marta Torres Santo Domingo Biblioteca
Histórica “Marqués de Valdecilla”, UCM

http://eprints.ucm.es/12577/1/Jap%C3%B3n_en_el_coraz%C3%B3n_de_la_Biblioteca_Presentaci%C3%B3n.pdf