**Talleres**

**Martes, 22 de abril**

**Apicio visita la Complutense**

Coordinador y ponente: Enrique Grande de Ulierte

Descripción: Elaboración de tres platos para rendirle un homenaje al primer gastrónomo.

Facultad de Comercio y Turismo. Salón de actos. 11’00-12’30 horas

**CORPORE*idad***

Coordinadora: Nivia Carla Mendes Pereira

Participantes: Nivia Carla Mendes Pereira y Pablo de Arriba del Amo (profesor de la Facultad de Bellas Artes)

Descripción: Es una clase teórica-práctica sobre la comunicación desde el lenguaje no verbal: la expresión corporal, los gestos, las emociones analizada desde la representación escultórica del escultor Auguste Rodin transformándose en una coreografía. Rodin es entrevistado en el libro El Arte - Conversaciones reunidas por Paul Gsell, dónde expone la importancia de la subjetividad y expresión. El parecido que busca Rodin debe ser más que físico. El género de parecido exige el del alma, la única que importa según el escultor. En una palabra, es preciso que todos los rasgos sean expresivos, es decir, útiles para la revelación de una conciencia. La fuerte expresividad de sus esculturas desvela la verdad de los sentimientos de su persona. El escultor se sentía atraído por el tratamiento del movimiento y la acción muscular. Para Rodin, la belleza en el arte consistía en una representación fidedigna del estado interior. El comportamiento humano desde siempre no se transmite satisfactoriamente por palabras, aunque sean escritas y complementadas por ilustraciones en paralelo. El cuerpo es un centro de informaciones visto y percibido para ser comprendido. Los gestos se relacionan con lo que pasa en lo íntimo del ser humano. Hay una comunicación psicosomática inconsciente hablada por el cuerpo. Resultado: Presentación coreográfica con la participación de los inscritos en el taller.

Es necesario reserva previa: art\_danse@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Salón de actos. 10’00-14’00 horas

**Impacta, enamora y marca la diferencia con tu oratoria**

Coordinador y ponente: Agustín Rosa

Descripción: Desde su experiencia personal, profesional y emprendedora, ha preparado una sesión práctica, motivadora y muy dinámica, donde nos revelará las claves para gestionar el miedo escénico, los errores más comunes a la hora de hablar en público y las claves para realizar presentaciones eficaces. Si te gustaría vencer el miedo a hablar en público, disfrutar al hacer tus presentaciones, exponer con mayor naturalidad, transmitir mayor seguridad o aprender a dinamizar una conferencia, esta es tu formación. Si estás cansado de clases teóricas y crees que puedes ampliar tu conocimiento a la vez que disfrutas o tienes curiosidad en aprender algo nuevo, práctico y aplicable a tu futuro profesional, este es tu taller.

Es necesario reserva previa: Agustin.rosa@gmail.com

Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en equipo. 9’30-12’30 horas

**Miércoles, 23 de abril**

**Taller: Encuentro bloguero**

Coordinadora: Andrea Grijalvo, con la colaboración de Adrián Camarero y Elisabeth Gómez

Descripción: La idea principal que me movió a pensar esto es que yo tengo un blog y me gustaría que la gente lo conozca. Y seguro que al igual que yo, muchos compañeros de la universidad lo tienen y les gustaría darse a conocer. Así que la idea es esta, que todos los blogueros nos conozcamos, compartamos nuestras opiniones, nuestros métodos, nos ayudemos, hagamos colaboraciones, etc. Y también para que la gente que le guste el mundo blog pueda conocerlo más.

Es necesario reserva previa: andregri@estumail.ucm.es

Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en grupo. 11’30-13’30 horas

**Tres días de cuento: Había una vez un cuento al revés**

Coordinadoras: Begoña Regueiro y Pilar García Carcedo

Participantes: Elvira Carpintero, Pilar García Carcedo, Patricia Villamor y Begoña Regueiro

Descripción: Taller de análisis y reescritura de cuentos infantiles.

Es necesaria reserva previa: bregueiro@filol.ucm.es

Facultad de Educación. Aula 3201. 16’30-18’30 horas

**Poetic Perfomance**

Coordinadora y ponente: Nina Vasile

Descripción: Se trata de un Taller de escritura que usa la actuación performance, enfocada en la poesía, como ejercicio de práctica de preparación para escribir. Elementos de creatividad poética presentes en otras artes como el teatro, música, pintura, cine, multiplican las posibilidades de encontrar la escritura más original, tanto al nivel individual como en la cultura actual.

El Taller tiene tres módulos:

1. La introducción en la visión de este tipo de taller de escritura. Pequeños ejercicios de percepción, imaginación, pensamiento.
2. La actuación performance según un tema dado, donde intervienen elementos de construcción: uno de técnica de escritura poética lingüística, otro de cualquier otro arte.
3. El escribir dentro del taller teniendo en cuenta todo lo experimentado en los módulos anteriores.
4. Lectura de los escritos y pequeñas observaciones, evaluaciones.

Es necesario reserva previa: nina\_berta2004@yahoo.com

Facultad de Filología. Jardín de Minerva. 18’00-20’30 horas

**Jueves, 24 de abril**

**El libro manuscrito (1)**

Coordinadoras y ponentes: Irene Villarroel Fernández y Marta Cruz Trujillo (Dpto. Filología Latina)

Descripción: El taller “El libro manuscrito” consta de dos sesiones independientes de 1 hora 30 min. de duración en las que, en primer lugar, se realizará una breve introducción teórica sobre los soportes materiales de las obras literarias desde la Antigüedad hasta la creación de la imprenta y su elaboración y, a continuación, se llevará a cabo una actividad práctica relacionada con el tema. El taller está dirigido a los alumnos de 3º- 4º ESO y 1º de Bachillerato y tendrá un aforo de 20 personas por sesión. En la sesión I, se hará una breve introducción teórica a los alumnos sobre la evolución de los soportes materiales de las obras literarias y posteriormente se realizará la actividad práctica “Fabrica tu propia tablilla” (creación de una tablilla de cera y su correspondiente *stylus*)

Organizado por el Grupo de Investigación UCM *La literatura latina en extractos: florilegios y antologías de la Edad Media y el Renacimiento*

Es necesario reserva previa: irene.villarroel@pdi.ucm.es

Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en grupo. 10’30-12’00 horas

**Un blog académico en la plataforma internacional Hypotheses**

Coordinadora: Beatriz Tejada Carrasco

Ponentes: Beatriz Tejada Carrasco (Jefa de Servicio de Entornos Virtuales, Marketing y Comunicación de la Biblioteca UNED) y Leire Frisuelos Berbería (Experta en gestión de la información y redes sociales, Biblioteca UNED)

Descripción: *Hypotheses.org* es una plataforma de blogs académicos para docentes e investigadores, especializada en ciencias sociales y humanidades, que cuenta con el respaldo de instituciones como el CNRS, o la UNED para el portal hispanohablante. El taller permite a los participantes conocer el proyecto y las funcionalidades y ventajas de albergar un blog en dicha plataforma gratuita. En el taller se ofrecen pautas para mantener un blog académico, consejos prácticos y ejemplos de docentes e investigadores que ya publican en formato blog.

Es necesario reserva previa: inscribirse en el siguiente formulario <http://bit.ly/P1OKSn>

Facultad de Filología. Salón de Grados. 10’30-12’30 horas

**Taller de narrativa: ¿Cómo escribir un relato?**

Ponente: Vicente Donoso Donoso

Descripción: Explicación de cómo se lleva a cabo un relato. Se discutirá sobre la obra: “ La señal de los elegidos” (2008) Premio Ramón J. Sender. de Vicente Donoso

Es necesario reserva previa: vdonosod@ucm.es

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Biblioteca. 12’00-14’00 horas

**Taller de cine:¿Cómo escribir un guión de cine? ¿Cómo se realiza?**

Coordinador y ponente: Indalecio Corugedo

Descripción: Explicación de cómo se hace un guión. Pase del corto: “Paréntesis” realizado por Indalecio Corugedo (año 2000).

Es necesario reserva previa: icoruged@ccee.ucm.es

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Biblioteca. 16’00-19’00 horas

**Visiones culturales del desastre**: **Simulación de una conferencia internacional de donantes tras un desastre natural**

Coordinadores: Florentino Rodao y Susana Corullón

Ponente: Florentino Rodao

Descripción: Los asistentes asumirán los roles de los distintos participantes en una conferencia de donantes tras una catástrofe natural. Por medio de la simulación deberán hacerse conscientes de las dinámicas de una negociación y la tensión existente entre la necesidad de cooperar para conseguir un resultado satisfactorio para todos y la defensa de una agenda propia. Asimismo deberán considerar el reflejo de sus acciones en la opinión pública.

Es necesario reserva previa: scorullon@buc.ucm.es

Facultad de Ciencias de la Información. Anfiteatro del exterior. 16’30-18’30 horas

**Viernes, 25 de abril**

**El libro manuscrito (2)**

Coordinadoras y ponentes: Irene Villarroel Fernández y Marta Cruz Trujillo (Dpto. Filología Latina)

Descripción: En la sesión II, se realizará una breve introducción teórica a los alumnos sobre la elaboración de los manuscritos medievales y se llevará a cabo la actividad práctica “Conviértete en un copista” (Escritura con cálamo e iluminación).

Es necesario reserva previa: irene.villarroel@pdi.ucm.es

Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en grupo. 10’30-12’00 horas

**La pluma que no perdona: sonetos burlescos desde el Siglo de Oro a nuestros días. (Un taller de escritura)**

Coordinadores y ponentes: Alberto Rodríguez de Ramos y Diego Medina Poveda

Descripción: Este taller constará de una primera parte teórica donde se expondrán las características y la evolución del soneto burlesco desde el Siglo de Oro a nuestros días, a lo que se sumarán unas nociones sobre métrica y estructura de dichas composiciones. La segunda parte será práctica y los asistentes practicarán la escritura de sonetos burlescos. Los resultados de esta actividad, una vez corregidos, serán colgados en un blog que será creado exclusivamente para el taller.

Es necesario reserva previa: virgilio226@hotmail.com

Facultad de Filología. Edificio D. Sala de juntas del Departamento de Filología Española II. 17’00-19’00 horas