

Para celebrar el 98 cumpleaños de la Biblioteca hacemos pública hoy, 3 de marzo de 2021, la primera entrega de lo que acabará siendo un libro impreso. Es el texto de Marta Echaves, ["De rumores y amores"](#) y os lo podéis descargar, leer y compartir.

Este texto forma parte de **Quema de archivo: historias, imágenes y documentos en una biblioteca seropositiva** un proyecto de investigación comisarial y editorial en el marco del programa de "Adquisiciones Comisariadas", coordinado por la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM en colaboración con el investigador Yuji Kawasima.

Este proyecto revisa las colecciones de la biblioteca y propone la adquisición de una selección comisariada de volúmenes que contribuyen a enriquecer los fondos bibliográficos que tratan de imaginarios contruidos alrededor de la pandemia del HIV/Sida en la historia del arte. A partir de esta bibliografía comisariada se programará una exposición y actividades públicas como encuentros, charlas y talleres, además de una publicación homónima que reúne artículos de investigadores especializados en este ámbito, provenientes de España, Brasil, Colombia y Chile. Entre los autores se encuentran Nancy Garín, Linda Valdés, aliwen, Alejandro Simón, Marta Echaves, Carolina Chacón, Luisa Villegas y Eloy V. Palazón.

La publicación cuenta con el diseño de ConejoPato, estudio de diseño editorial formado por Julia Ayerbe y Diego Calvo, y será editada en colaboración con Desiderata, editorial vinculada a la Biblioteca de Bellas Artes, distribuyéndose gratuitamente en formato físico y también a través del repositorio e-prints de la UCM.

Yuji Kawasima es doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, donde también actúa como colaborador honorífico. Desarrolla su trabajo en el ámbito de la investigación, comisariado, gestión cultural, docencia y crítica del arte, con especial interés por las prácticas ligadas a los estudios de género y cuir en el contexto cultural latinoamericano. Fue investigador predoctoral FPU-MECD, habiendo realizado estancias de investigación en la Universidad de São Paulo e integrado el equipo internacional de investigación del catálogo razonado del artista brasileño José Leonilson. Entre sus publicaciones destacan artículos en periódicos académicos y de prensa como Goya, Babelia y Exit-Express, además de diferentes catálogos de exposiciones. Ha impartido conferencias en instituciones como la New York University, City University of New York, MNCARS, MUSAC y CA2M, entre otras. Como comisario, gestor cultural y educador ha

desarrollado diferentes proyectos entre España y Latinoamérica, en instituciones como el MNCARS, CA2M, MUSAC, Tabacalera- Promoción de Arte, Medialab-Prado, Plana-São Paulo Art Book Fair, Lugar a Dudas y el Salón Regional de Artistas de la Zona Pacífico de Colombia. Es miembro fundador de Indisciplinadas, un colectivo curatorial y editorial con base en Cali y Madrid.

Marta Echaves se ha formado en Filosofía (Universidad Autónoma de Madrid) y en el PEI - Programa de Estudios Independientes (MACBA), es investigadora y escritora, y trabaja diseñando actividades para la editorial Caja Negra. Trabaja en la intersección entre la práctica curatorial, la escritura y la investigación historiográfica, sus proyectos se proponen visitar imágenes y metáforas asociadas a contextos epocales concretos, en el marco del desarrollo de una hauntología ibérica, poniendo en el centro la vivencia íntima y los anecdóticos como detonadores de dispositivos poéticos de memoria. Interesada en la posibilidad de entender la práctica documental de una manera expandida, la relación entre la práctica artística y el hacer historiográfico son el motor de sus procesos, poniendo en el centro el trabajo con la memoria oral y los archivos íntimos, las violencias y pérdidas que los atraviesan, y la necesidad de prácticas de duelo colectivo y restitución. Ha presentado sus investigaciones en el MACBA, Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, La Virreina Centre de la Imatge, Hangar, ARCO... Colabora escribiendo para catálogos y libros de artistas, y en 2019 coedita junto a María Ruido y Antonio Gómez el ensayo "Working Dead, escenarios del postrabajo". También ha comisariado las exposiciones *Be Virus my friend*, con el colectivo Catenaria (INEDITOS 2014); *La contrarrevolución de los caballos* (Artes visuales Can Felipa, 2016); *The Futch*, con Neme Arranz (Sala Arte Joven 2018); *El territorio es un acto y Volver dentro del cuerpo* (Ayudas Artes visuales INJUVE, 2019).

