

Máster Universitario en Análisis Sociocultural del Conocimiento y de la Comunicación

Crítica cultural: génesis y fronteras

Profesor: César Rendueles / crenduel@ucm.es
Despacho: 3125 de la Facultad de Trabajo Social
Tutorías: por videoconferencia, previa cita

Evaluación

Además de la asistencia, la participación en clase y la lectura de los textos seleccionados para cada sesión, los estudiantes deberán realizar un trabajo de investigación tutorizado a lo largo de la asignatura empleando los textos asignados para las diferentes sesiones y/o algunos de los materiales recomendados, y, en la medida de lo posible, vinculándolos a sus intereses de investigación. Se valorará la capacidad analítica y visión crítica, la creatividad y el rigor en el desarrollo del trabajo. El trabajo tendrá entre 4.000 y 5.000 palabras

El desglose en términos porcentuales de la evaluación será el siguiente, teniendo en cuenta que el sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10. Participación en clase, lectura y preparación de los documentos de trabajo: hasta un 10%.

Presentación/exposición de las sesiones temáticas asignadas colectivamente: hasta un 20%. Desarrollo del trabajo de investigación individual: hasta un 70%.

Tema 1

La hermenéutica de la sospecha y la problematización de la modernidad capitalista

Textos de trabajo:

Karl Marx, *Escritos sobre materialismo histórico*, Madrid, Alianza, 2014
F. Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos, 2001
William Morris, *La era del sucedáneo, Zaragoza*, Pepitas de Calabaza, 2015

Tema 2

La apertura interpretativa del materialismo. Conciencia, hegemonía y subordinación: Gramsci, Lukacs y Rosa Luxemburg

Textos de trabajo:

Antonio Gramsci, *Antología*, Madrid, Akal, 2014
Arpad Kadarkay, George Lukacs. *Vida, pensamiento y política*, Valencia, Alfons el Magnanim, 2004

Tema 3

La crítica cultural en la época de las vanguardias. Entre el esteticismo y la industria cultural

Textos de trabajo:

Stuart Jeffries, *Gran Hotel Abismo. Biografía coral de la Escuela de Frankfurt*. Madrid, Turner, 2018
Walter Benjamin, *Escritos políticos*, Madrid, Abada, 2012
Th. W. Adorno y M. Horkheimer, *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Akal, 2007

Tema 4

El estructuralismo, más allá del empirismo y la interpretación: Saussure, Lévi-Strauss y Barthes

C. Lévi-Strauss, *Mito y significado*, Madrid, Alianza, 2001

G. Deleuze, "¿En qué se reconoce el estructuralismo?"

José Luis Pardo, *Estructuralismo y ciencias humanas*, Madrid, Akal, 2001

Tema 5

Los estudios culturales y la escuela de Birmingham

Textos de trabajo

E. P. Thompson, "Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial", en *Tradicción, revuelta y conciencia de clase*, Barcelona, Crítica, 1986

R. Williams, "Conceptos básicos", en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1983

S. Hall, "Notas sobre la reconstrucción de 'lo popular'", en R. Samuel, (ed.). *Historia popular y teoría socialista*, Crítica, Barcelona, 1984

Tema 7

Biopolítica y tecnologías del yo. Del "empresario de sí" a la humanidad aumentada

Textos de trabajo:

Michel Foucault, *Nacimiento de la biopolítica. Curso del Collège de France (1978-1979)*, Madrid, Akal, 2017

L. Boltanski y E. Chiapello, *El nuevo espíritu del capitalismo*, Madrid, Akal, 2002

E. Sadin, *La humanidad aumentada*. Buenos Aires, Caja Negra, 2017

Tema 8

Capital cultural, elitismo simbólico y gentrificación

Textos de trabajo:

P. Bourdieu, *La distinción*, Madrid, Taurus, 2012

M. Rosler. *Clase cultural. Arte y gentrificación*, Buenos Aires, Caja Negra, 2018

C. Wilson, *Música de mierda*, Barcelona, Blackie Books, 2016

Tema 9

Debates contemporáneos: multiculturalismo, postmodernidad y culture wars

Textos de trabajo

S. Benhabib, *Las reivindicaciones de la cultura*, Madrid, Katz, 2006

S. Zizek, *En defensa de la intolerancia*, Madrid, Sequitur, 2007

T. Eagleton, *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2001