



**TEORIAS ANTROPOLÓGICAS CLÁSICAS (801178)**  
**GRADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL**  
**2020-2021**

MODULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CREDITOS	TIPO
Teorías e Historia de la Antropología	Enfoques y Objetos del Conocimiento Antropológico	2º	1º	6	Obligatoria
<b>PROFESORADO</b>				<b>CONTACTO Y TUTORIAS</b>	
Laura Calle Alzate				Despacho (por confirmar) Mail: <a href="mailto:lcalle@ucm.es">lcalle@ucm.es</a>	
				<b>HORARIO TUTORIAS</b>	
				Concretar con la docente por correo electrónico.	
<b>BREVE DESCRIPTOR DE CONTENIDOS:</b> Estudio de los enfoques teóricos y de los objetos de conocimiento clásicos de la antropología social. Evolución de los planteamientos y cambio de paradigmas.					
<b>OBJETIVOS:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo adecuado de los conceptos básicos elaborados en cada enfoque teórico, así como de las herramientas teórico-metodológicas de las teorías clásicas en los contextos en los que emergen sus objetos de conocimiento.</li> <li>• Análisis las primeras corrientes de investigación en el campo de la antropología, dando cuenta de los principales conceptos y perspectivas metodológicas que sustentaron la práctica.</li> <li>• Compresión del contexto histórico de las diferentes escuelas antropológicas y las críticas contemporáneas a estas escuelas.</li> <li>• Concientizar sobre las aspiraciones políticas y el papel social y político que puede ejercer la antropología.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Dada la gran amplitud de esta asignatura, el acercamiento que haremos a cada escuela y/o corriente teórico-metodológica será necesariamente introductoria. Por lo tanto, los objetivos se centran en la adquisición de un panorama histórico del desarrollo de la disciplina antropológica, así como en la comprensión de las aportaciones teóricas más significativas. Para facilitar el trabajo del estudiantado, la profesora recomendará varios textos de referencia que se pueden usar para complementar las clases teóricas y prácticas.</p>					
<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historia de la teoría antropológica y el trabajo de campo etnográfico.</li> <li>✓ Escuelas de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX</li> <li>✓ Escuelas estadounidenses desde los años cuarenta a los sesenta</li> <li>✓ Escuelas francesas de mediados del siglo XX</li> <li>✓ Nuevos debates sobre el contacto cultural y los problemas de la aculturación; antropología crítica latinoamericana.</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS:</b>					
<b>Generales</b>					
CG2. Conocer los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural (cultura, relativismo cultural, etnocentrismo, relaciones interculturales, parentesco, creencias, enculturación, etc.) con relación a la diversidad cultural y sus implicaciones para la intervención y las políticas públicas.					
CG3. Conocer y aplicar los distintos modelos teóricos de la Antropología Social y Cultural y disciplinas afines valorando críticamente sus contribuciones para la comprensión de problemas socioculturales contemporáneos en los ámbitos profesionales del antropólogo (salud, educación, gestión cultural y patrimonial, desarrollo y cooperación o mediación intercultural).					
CG4. Incorporar una actitud de relativismo cultural sensible a la detección de prácticas etnocéntricas en nuestra sociedad, y a la conculcación de los principios de igualdad según género, edad, origen étnico, discapacidad.					
<b>Específicas:</b>					
CE8. Conocer la variabilidad histórica en la definición de las problemáticas socioculturales y las herramientas que se han establecido para abordarlas.					
<b>METODOLOGÍA DOCENTE:</b> Las unidades propuestas en el programa serán abordadas a partir de las exposiciones de la profesora y de las aportaciones que los estudiantes realicen a partir de la lectura de los textos obligatorios y complementarios,					

resolviendo dudas y abordando los debates que surjan durante las clases. Como se debe implementar un modelo semipresencial por las condiciones actuales de pandemia, las clases teóricas tendrán el formato de una clase magistral facilitando el seguimiento de esta a aquellos estudiantes que la sigan por streaming desde su lugar de residencia. Durante las sesiones teóricas la profesora introducirá cada uno de los temas, esbozando un estado de la cuestión y orientando al alumnado en su propio trabajo con las lecturas y las fuentes bibliográficas. El objeto de la exposición de la profesora no es transmitir a los estudiantes el contenido de las lecturas ni puede reemplazar el esfuerzo que deben hacer los participantes del curso en estudiarlas. Su utilidad está en ayudarlos a sintetizar las ideas principales de los autores trabajados para luego promover la discusión en clase y la elaboración del trabajo práctico.

Durante las sesiones prácticas el alumnado deberá traer leídos los textos obligatorios para así poder trabajar durante la clase. Es fundamental que antes de las sesiones, cada estudiante lea con atención los materiales asignados para tener herramientas suficientes para realizar una participación de calidad y basada en la lectura y comprensión de los textos propuestos. La profesora orientará a los estudiantes durante la actividad. Después de cada una de las sesiones todos los estudiantes deben entregar un trabajo escrito en el espacio habilitado para ello en el campus virtual. Allí encontrarán instrucciones precisas sobre cada una de las prácticas. Este trabajo podrán presentarlo de manera individual o en grupos de hasta tres (3) personas. Para la evaluación de las prácticas se tendrá en cuenta tanto la asistencia y participación del estudiante durante la sesión como el trabajo escrito.

**INFORMACIÓN ADICIONAL:** Un cronograma detallado con el desarrollo de las distintas actividades se actualizará mensualmente en el campus virtual. Allí encontrarán qué se trabajará en cada una de las sesiones teóricas y prácticas como las lecturas obligatorias y complementarias para cada sesión.

**EXAMEN CONVOCATORIA ORDINARIA:** El examen final es un trabajo de investigación y de análisis sobre uno de los/as autores/as trabajados durante el curso. Este podrá realizarse de manera individual o en grupos de máximo tres (3) personas. El examen consta de dos entregas.

Primera entrega: Esta entrega se realizará a mediados del cuatrimestre. (Definición y justificación del autor elegido)

Segunda entrega: Semana de exámenes de convocatoria ordinaria. (Trabajo Final)

Las fechas de entrega y características del examen se especificarán desde el inicio del curso en un apartado específico para ello dentro de campus virtual.

**EXAMEN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:** El examen final es un trabajo de investigación y de análisis sobre uno de los/as autores/as trabajados durante el curso. Este podrá realizarse de únicamente de manera individual. Las indicaciones del examen son diferentes a las del examen de convocatoria ordinaria por lo que es fundamental que los estudiantes lean con atención las fechas de entrega y características del examen especificadas desde el inicio del curso en un apartado para la evaluación extraordinaria dentro de campus virtual.

**NOTA:** Todo trabajo escrito que sea reproducción parcial o total (esto es: sin citar las fuentes de donde se han extraído los datos o las reflexiones/ideas, y/o todo texto que sea literal sin “entrecomillado”) se considerarán plagio y supone el suspenso (0,0) del trabajo.

**TUTORÍAS:** Según la ficha docente las tutorías corresponden a un 5% de la nota. Los estudiantes deben solicitar las tutorías con cita previa por correo electrónico y estas se realizarán a través de *meet* con el usuario UCM.

#### **NOTAS DE EVALUACIÓN ORDINARIA:**

- Examen: 35%
- Tutorías: 5%
- Prácticas: 60%

#### **NOTAS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:**

- Examen: 50%
- Prácticas 50%

#### **BIBLIOGRAFIA GENERAL**

- Boas, Franz. 1947. Cuestiones fundamentales de antropología cultural. Buenos Aires: Lautaro.
- Cucho, Denys. 2004. La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Díaz-Polanco, Héctor. 1977. Morgan y el evolucionismo. Nueva Antropología. (7): 5-38.
- Durkheim, E. (1992) [1912]. Objeto de la investigación. En Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema Totémico en Australia. Madrid. Editorial Akal. Pp. 1-21.
- Evans-Pritchard, E. E. [1962] 1978. “Antropología social: pasado y presente”. En: Ensayos de antropología social. pp. 4-23. Barcelona: Siglo XXI Editores.
- EVANS-PRITCHARD, EE. Prefacio. En: Los Nuer. Barcelona. Editorial anagrama.
- EVANS-PRITCHARD. E. E. 1987: Historia del pensamiento antropológico. Madrid, Cátedra.

- EVANS-PRITCHARD. E. E.1973: Antropología Social. Buenos Aires, Nueva Visión.
- GEERTZ, C. 1992: La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.
- GUBER, Rosana. 2001. “Capítulo 1. Una breve historia del trabajo de campo etnográfico” en La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Norma, Buenos Aires. Pp 23-4.
- HARRIS, M. 2008. El desarrollo de la teoría antropológica. Madrid: Siglo XXI.
- HERMITTE, E. (2010) [1961]. “Introducción” En: Poder sobrenatural y control social. Buenos Aires. IDES.
- KABERRY P. (1974). La contribución de Malinowski a los métodos etnográficos de trabajo de campo y la literatura etnográfica. En: FIRTH, Raymond (Comp.) Hombre y Cultura: La obra de Bronislaw Malinowski. Madrid. Siglo XXI Editores.
- Kaberry, Phyllips. 1974. “La contribución de Malinowski a los métodos del trabajo de campo y a la literatura etnográfica”. En: Hombre y cultura. La obra de Bronislaw Malinowski. pp. 85-110. México: Siglo XXI Editores.
- KOTTAK, C. P. (2002) “Breve historia de las principales teorías antropológicas” en Antropología Cultural, Madrid: McGraw-Hill.
- KROTZ, Esteban (1983) “La Antropología entre Ciencia Normal y Revolución Científica” en BOIVIN, Mauricio, Ana ROSATO y Victoria ARRIBAS (2004) Constructores de Otriedad, Buenos Aires: Antropofagia.
- KUPER, Adam (1973) “Radcliffe-Brown” y “Los 1930s y 1940s: de la Estructura a la Función” en Antropología y Antropólogos. La Escuela Británica: 1922 -1972, Barcelona: Anagrama.
- KUPER, Adam (1996) “Lewis Henry Morgan and Ancient Society” en The Invention of Primitive Society. Transformations of an Illusion, London: Routledge.
- KUPER, Adam J. (1996). Ascenso y caída de la sociedad primitiva. En Ortodoxia y tabú. Apuntes críticos sobre la teoría antropológica. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Kuper, Adam. 1973. Antropología y antropólogos. Escuela Británica 1922 1972. Barcelona: Editorial Anagrama.
- LECLERCQ, George (1973). Primera parte: Imperialismo colonial y antropología, Referencias cronológicas. En Antropología y colonialismo (pp. 17-60, 271-274). Madrid: Alberto Corazón Editor.
- MALINOWSKI, Bronislaw (1986) [1922] “Prefacio”, “Prólogo”, “Introducción” en Los Argonautas del Pacífico Occidental, Barcelona: Planeta-Agostini.
- MORGAN L.H. (1972). La sociedad primitiva: investigaciones en las líneas de progreso humano desde el salvajismo a la civilización a través de la barbarie. Bogotá. Imprenta Nacional. Prefacio.
- ORTNER, Sherry B. (1984) “Theory in Anthropology since the Sixties” in Comparative Studies in Society and History, (26) 1: 126-166.
- Palerm, Ángel. 1976. Introducción a la teoría etnológica. México: Universidad Iberoamericana Cultura y Educativa.
- PRATT, Mary Louise (1987). Ciencia, conciencia planetaria, interiores. En Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturización. México. Fondo de Cultura Económica. Pp. 43 – 82.
- Pritchard, Evans. 1967. Antropología social. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- RADCLIFFE BROWN A.R. (1968). “Sobre el concepto de función en las ciencias sociales”. En Estructura y función de la sociedad primitiva. Buenos Aires. Editorial Península
- Radcliffe-Brown, A. R. 1974. Estructura y función en la sociedad primitiva. Barcelona: Ediciones Península
- Radcliffe-Brown, A. R. 1975. “Estructura social”. En: El método de la antropología social. pp. 181-191. Barcelona: Anagrama.
- RADCLIFFE-BROWN, Alfred R. (1940) “Prefacio” en EVANS PRITCHARD, Edward. E. y Meyer FORTES, African Political Systems, Oxford: Oxford University Press.
- ROSALDO R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En Cultura y verdad. Una nueva propuesta de análisis social. Barcelona. Gedisa.
- STOCKING, George (1992) [1968] “Franz Boas and the Culture Concept in Historical Perspective” en Race, Culture and Evolution. Essays in the History of Anthropology, Chicago: Chicago University Press.
- VASCO, L.G. (1995). Teoría de la transición y el cambio. En Lewis Henry Morgan. Confesiones de amor y odio. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: <http://www.luguiva.net/libros/detalle1.aspx?id=183&l=6>