

# TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS CLÁSICAS

## Grado de Antropología social y cultural

Curso académico 2020-2021

Prof<sup>a</sup> Laura Tejero Tabernero

### BREVE DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Estudio de los enfoques teóricos y de los objetos de conocimiento clásicos de la Antropología Social. Evolución de los planteamientos y cambios de paradigmas.

### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer y manejar adecuadamente los conceptos básicos elaborados en cada enfoque teórico, así como las herramientas teórico-metodológicas de las teorías clásicas en los contextos en los que emergen sus objetos de conocimiento.
- Conocer y aplicar los distintos modelos teóricos de la Antropología Social y Cultural y disciplinas afines, valorando críticamente sus contribuciones para la comprensión de realidades sociales contemporáneas diversas y plurales.
- Aprender a utilizar los conceptos y teorías antropológicas para la resolución de preguntas y problemas socioculturales, reconociendo la variabilidad histórica en la definición de esas mismas problemáticas socioculturales y las herramientas que se han establecido para abordarlas.

### BLOQUES TEMÁTICOS:

**Tema 1.** Precedentes y antecedentes históricos de la Antropología Social. Principales autores y elementos teóricos que influirán en el advenimiento de la antropología científica. Momentos fundacionales del pensamiento sociológico: Marx, Durkheim, Weber, Mauss.

**Tema 2.** Evolucionismo y determinismo. La Antropología y la primera etapa colonial. El

nacimiento de la antropología en la segunda mitad del siglo XIX: el contexto histórico-cultural. El evolucionismo cultural: características principales y representantes más destacados: Tylor, Morgan y Frazer. La escuela difusionista alemana y el hiperdifusionismo inglés.

**Tema 3.** La teoría antropológica a principios del siglo XX. El particularismo histórico-cultural y la escuela antropológica americana. Franz Boas y sus discípulos más destacados: A. Kroeber, P. Radin, R. Lowie y E. Sapir. La escuela de cultura y personalidad. Características principales y autores/as más significativo/as: R. Benedict, M. Mead. G. Bateson.

**Tema 4.** La Antropología y la segunda etapa colonial: rasgos y principios fundamentales del funcionalismo inglés. Sus principales representantes: B. Malinowski y A. R. Radcliffe-Brown. Los sucesores de Radcliffe-Brown y la evolución del funcionalismo estructural: el estudio de los sistemas políticos africanos. El reposicionamiento de la antropología: Evans Pritchard, Fortes, Leach y Gluckman.

**Tema 5.** Teorías antropológicas posteriores a la II Guerra Mundial (I). El estructuralismo de Lévi Strauss: vida y obras. Influencias teóricas: el estructuralismo lingüístico y la escuela sociológica francesa.

**Tema 6.** Teorías posteriores a la II Guerra Mundial (II). El neoevolucionismo americano: White y Steward. Materialismo cultural, ecología cultural, corrientes neomarxistas en antropología: Marvin Harris, Roy Rappaport, Eric Wolf, Meillassoux y Godelier.

**Tema 7:** Teorías posteriores a la II Guerra Mundial (III). Etnociencia y antropología cognitiva. La antropología simbólica británica y norteamericana: Victor Turner, Mary Douglas, Clifford Geertz.

#### **MÉTODO DOCENTE:**

Se favorecerá la reflexión y la participación activa del estudiantado mediante el estudio sistemático y la discusión colectiva de textos y materiales, de lectura obligatoria.

**EVALUACIÓN: Instrumentos y criterios:**

1. Participación y trabajos en base a los debates de clase: 60%
2. Examen final/Prueba escrita obligatoria: 40%

**NOTA:** Todo trabajo escrito que sea reproducción parcial o total (esto es: sin citar las fuentes de donde se han extraído los datos o las reflexiones/ideas, y/o todo texto que sea literal sin “entrecomillado”) se considerarán plagio y supondrá el suspenso del trabajo y/o prueba.

**RECURSOS: Campus virtual (CV) de la asignatura:**

En él se “colgarán” las lecturas obligatorias y otros materiales de consulta, así como las comunicaciones pertinentes relativas a los ensayos críticos y prueba escrita obligatoria para su evaluación final.

**OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:**

El calendario preciso de actividades/lecturas, así como la bibliografía obligatoria y complementaria de la asignatura, estará disponible en el CV de la asignatura.

Se ampliará la bibliografía según interés temático particular expresado por el alumnado.

**PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DOCENTE PARA EL CURSO 2020/2021:**

Siempre y cuando la situación lo permita, se organizará la asignatura siguiendo la modalidad semipresencial, combinando la asistencia a clase con la retransmisión en directo desde el aula mediante videoconferencia. Una parte de los estudiantes acudirá al aula y el resto seguirá la clase a través de videoconferencia (streaming). Dicho sistema de aplicará tanto a las clases teóricas como a las clases prácticas.

Se seguirá el sistema de división y rotación de grupos establecido por el Decanato, tal y como ha sido publicado en la web de la Facultad, y se establecerán sistemas de control

de asistencia tanto para la presencialidad en el aula como para las conexiones virtuales. Dicho sistema de distribución por grupos podrá experimentar ajustes en función del número y composición de la matrícula de la asignatura y de la evolución de la pandemia.

En caso de que la situación empeorara a lo largo del curso, impidiendo la asistencia presencial a clase, se optará por un sistema de virtualización completa de la asignatura. Tanto las clases teóricas como prácticas se impartirán a través del sistema de videoconferencia “Collaborate”, adaptando las dinámicas y fórmulas de participación online en función de las necesidades específicas de los contenidos y ejercicios prácticos planificados como parte de la asignatura, tal y como quedarán recogidos en el calendario de actividades/lecturas.

#### **MANUALES BÁSICOS:**

- ERIKSEN, THOMAS H. y NIELSEN, FINN S. (2001): *A History of Anthropology*. Londres: Pluto Press.
- EVANS-PRITCHARD, EDWARD (1987 [1981]): *Historia del pensamiento antropológico*. Madrid: Cátedra.
- HARRIS, MARVIN (1983): *El desarrollo de la teoría antropológica*. Madrid: Siglo XXI.
- KAPLAN, DAVID. Y MANNERS, ROBERT (1979): *Introducción crítica a la teoría antropológica*. Editorial Nueva Imagen.
- KUPER, ADAM. (2001 [1999]): *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona: Paidós.
- MCGEE, R. JON Y WARMS, RICHARD. L. (2016): *Anthropological Theory. An Introductory History*. New York: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

#### **BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:**

- BENEDICT, RUTH (1944 [1934]): *El hombre y la cultura. Investigación sobre los orígenes de la civilización contemporánea*. Buenos Aires: Sudamericana.
- BENEDICT, RUTH (2010 [1946]): *El crisantemo y la espada: Patrones de la cultura japonesa*. Madrid: Alianza.
- BOAS, FRANZ (1964 [1911]): *Cuestiones fundamentales de antropología cultural [The mind of primitive man]*. Buenos Aires: Solar/Hachette.

- BOHANNAN, PAUL Y MARK GLAZER (2010 [1988]): *Lecturas de antropología. 2ª edición*. Madrid: McGraw Hill.
- DOUGLAS, MARY (1988): *Símbolos naturales. Exploración en cosmología*. Madrid: Alianza.
- DOUGLAS, MARY (1991 [1966]): *Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid: Siglo XXI.
- DURKHEIM, EMILE (1972 [1922]): *Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema totémico en Australia*. Buenos Aires: Editorial Schapire.
- EVANS-PRITCHARD, E.E. (1977 [1940]): *Los nuer*. Barcelona: Anagrama.
- EVANS-PRITCHARD, E.E. (1976 [1937]): *Brujería, magia y oráculos entre los azande*. Barcelona: Anagrama.
- EVANS-PRITCHARD, EDWARD (1973): *Antropología Social*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- FRAZER, JAMES G. (1999 [1890]): *La Rama Dorada. Magia y Religión*. México DF: F.C.E.
- GEERTZ, CLIFFORD (1992 [1973]): *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- GEERTZ, CLIFFORD (1989 [1988]): *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós.
- GLUCKMAN, MAX (1978 [1965]): *Política, derecho y ritual en la sociedad tribal*. Madrid: Akal.
- GLUCKMAN, MAX (2009 [1955]): *Costumbre y conflicto en África*. Lima: Fondo Editorial UCH.
- GODELIER, MAURICE (1986 [1982]): *La producción de Grandes hombres: poder y dominación masculina entre los Baruya de Nueva Guinea*. Madrid: Akal.
- HARRIS, MARVIN (1982 [1979]): *El materialismo cultural*. Madrid: Alianza.
- HARRIS, MARVIN (2004 [1975]): *Vacas, cerdos, guerras y brujas*. Madrid: Alianza Editorial.
- KUKLICK, HENRIKA (1991): *The savage within. The social history of British Anthropology, 1885- 1945*. Cambridge: Cambridge University Press.
- KUKLICK, HENRIKA (ed.) (2008): *A New History of Anthropology*. Oxford: Blackwell.
- LEACH, EDMUND (1976 [1964]): *Sistemas políticas de la Alta Birmania. Estudio sobre la estructura social Kachin*. Barcelona: Anagrama.
- LEACH, EDMUND (1970 [1965]): *Lévi-Strauss, antropólogo y filósofo*. Barcelona: Anagrama.
- LÉVI-STRAUSS, CLAUDE (1987 [1973]): *Antropología estructural, II*. México: Siglo XXI.

- LÉVI-STRAUSS, CLAUDE (1995 [1958]): *Antropología estructural, I*. Barcelona: Paidós.
- LÉVI-STRAUSS, CLAUDE (1992 [1955]): *Tristes trópicos*. Barcelona: Paidós.
- LÉVI-STRAUSS, CLAUDE (1997 [1962]): *El pensamiento salvaje*. Bogotá: FCE.
- LISÓN TOLOSANA, C. (2010): *Antropología Integral. Ensayos teóricos*. Madrid, Editorial U. Ramón Areces.
- LOWIE, ROBERT H. (1974 [1924]): *Religiones primitivas*. Madrid: Alianza.
- MALINOWSKI, BRONISLAW K. (1970 [1944]): *Una teoría científica de la cultura*. Barcelona: Edhasa.
- MALINOWSKI, BRONISLAW K. (1986 [1922]): *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona: Península
- MALINOWSKI, BRONISLAW K. (1989): *Diario de campo en Melanesia*. Gijón: Júcar.
- MARTÍNEZ HERNÁEZ, ÁNGEL (2011): "El dibujante de límites: Franz Boas y la (im)posibilidad del concepto de cultura en antropología". En *História, Ciências, Saúde -Manguinhos*, 18 (3): 861- 876.
- MARTÍNEZ VEIGA, UBALDO (2008): *Historia de la antropología. Teorías, praxis y lugares de estudio*. Madrid: UNED.
- MAUSS, MARCEL (1979 [1923]): "Ensayo sobre los dones. Motivo y forma del cambio en las sociedades primitivas", 153-76. En *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos.
- MEAD, MARGARET (1973 [1935]): *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Barcelona: Laia
- MEAD, MARGARET (1990 [1928]): *Adolescencia y cultura en Samoa*. Barcelona: Paidós.
- MERCIER, P. 1995. *Historia de la Antropología*. Barcelona: Península.
- MORGAN, LEWIS H. 1987 [1877]. *La sociedad primitiva*. Madrid: Endymion.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R. (1986 [1969]): *Estructura y función en la sociedad primitiva*. Barcelona: Editorial Planeta Agostini.
- RAPPAPORT, ROY A. (1987 [1968]): *Cerdos para los antepasados. El ritual en la ecología de un pueblo en Nueva Guinea*. Madrid: Siglo XXI.
- REYNOSO, CARLOS (1990): "Seis nuevas razones lógicas para desconfiar de Lévi-Strauss". En *Revista de Antropología*, VI (10): 3-17.
- SAHLINS, MARSHALL (1974): *Economía de la Edad de Piedra*. Madrid: Akal.
- SPENCER, h. (1972): *On Social Evolution. Selected writings*. Chicago: U.C. Press.
- STRAUSS, CLAUDIA y QUINN, NAOMI (1997): *A cognitive theory of cultural meaning*. New York: Cambridge University Press.
- TURNER, VICTOR W. (1980 [1967]): *La selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI.

- TURNER, VICTOR W. 1988 [1969]. *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. Madrid: Tarus.
- TYLOR, EDWARD B. (1977 [1871]): *Cultura primitiva. 1/ Los orígenes de la cultura*. Madrid: Ayuso.
- TYLOR, EDWARD B. (1981 [1871]): *Cultura primitiva. 2/ La religión en la cultura primitiva*. Madrid: Ayuso.
- TYLER, STEPHEN (1969): *Cognitive Anthropology*. New York.
- WHITE, LESLIE (2000 [1973]): *La ciencia de la cultura. Un estudio sobre el hombre y la civilización*. Barcelona: Paidós.
- WOLF, ERIC R. (1979 [1969]): *Las luchas campesinas del siglo XX*. México, D.F.: Siglo XXI.
- WOLF, ERIC R. (1982 [1966]): *Los campesinos*. Barcelona: Labor.
- WOLF, ERIC. (1987 [1982]): *Europa y la gente sin historia*. México: Fondo de Cultura Económica.