

Antropología del cuerpo y de las emociones-801210

Grado en Antropología Social y Cultural - Univ. Complutense – Dpto. Antropología Social y Psicología Social.
Curso 2020-2021. Segundo Cuatrimestre

Horario clases: lunes y martes de 16:30 a 18:30 – PENDIENTE ASIGNACION AULA

PROFESORADO: Maribel Blázquez Rodríguez miblazqu@ucm.es. Tutorías (se recomienda pedir cita): Lunes y Martes de 15:30-16:30h; Despacho 1201 - Teléfono: 913942374

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer los enfoques y nociones para el estudio del cuerpo y de las emociones así como las intersecciones entre los mismos.
- Aproximarse a los debates contemporáneos y a las problemáticas relacionadas con el cuerpo y las emociones distinguiendo los planteamientos procedentes de la antropología y del feminismo.
- Explorar metodologías para el abordaje del cuerpo y de las emociones.
- Adoptar una mirada transcultural e interseccional en el abordaje del cuerpo y las emociones.
- Desarrollar competencias transversales como: planificación, comunicación, capacidad de análisis y de síntesis, trabajo en equipo, responsabilidad y respeto.

PROGRAMA Y LECTURAS

Tema 1: La emergencia del cuerpo en la vida actual. Teorías, conceptos y perspectivas sobre el cuerpo. Genealogía de la antropología del cuerpo.

Citro, Silvia. Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos, 2011.

Csordas, T. J. (1994) Embodiment and experience : the existential ground of culture and self. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Esteban, M.L. Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. Barcelona: Bellaterra, 2013.

Le Breton, David. (2002). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.

Lock, M. y Fraguhar, J. (eds.). Beyond the Body Proper: Reading the Anthropology of Material Life. Durhan y London, Duke University Press, 2007.

Martí Josep and Cabrero, F. (2008) La cultura del cuerpo. Barcelona: Editorial UOC.

Scheper Hughes, N. y Lock, M. "The Mindful Body: A Prolegomenon to Future Work in Medical Anthropology", en Medical Anthropology Quaterly, 1987, pp. 6-41.

Tuner, Bryan S. "Los avances recientes en la teoría del cuerpo". Reis, 1994.

Tema 2: La emergencia de las emociones en la vida actual. Teorías, conceptos y perspectivas sobre las emociones. Genealogía de una antropología de las emociones.

Abu-Lughod Lila, 1986, Veiled sentiments: honor and poetry in a Bedouin society, Berkeley Los Angeles, University of California Press.

Abu-Lughod Lila y Lutz Catherine. 1990. Language and the politics of emotion. Cambridge: Cambridge University Press.

Ahmed, Sara. La política cultural de las emociones. Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.

Bourdin Gabriel Luis, 2016, « Antropología de las emociones: conceptos y tendencias », Cuicuilco. Revista de ciencias antropológicas, vol. 76.

Crapanzano, V. (1994), «Réflexions sur une anthropologie des émotions», Terrain, 22, marzo, pp. 109-117

Heelas, Paul. (1996), «Emotion Talk across Cultures», en HARRÉ, R., y GERROD PARROTT, W. (eds.), The Emotions. Social, Cultural and Biological Dimensions. Londres: SAGE, 171-199.

Leavitt John, 1996, « Meaning and feeling in the anthropology of emotions », American Ethnologist, vol. 23, n° 3, p. 514-539.

- Le Breton, David. 1999. Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Mauss, Marcel. 1979/1934. "Técnicas y movimientos corporales", en Sociología y antropología. Madrid: Tecnos, 335-356.
- Mauss Marcel, 1921, « L'expression obligatoire des sentiments (rituels oraux funéraires australiens) », Journal de psychologie, vol. 18, p. 425-434.
- Rosaldo, M. Knowledge and Possion. Ilongot Notions of Self and Social Life, Cambridge: University Press, 1980.

Tema 3: Propuestas de articulación del cuerpo y las emociones. Debates y problemáticas: Naturaleza y cultura. Materialidad y discursividad. Biomedicalización. Interseccionalidad. Mercantilización. Rituales y simbolismo. Objetualización. Trasgresiones.

- Aguilar, M. A., Soto Villagrán Paula and Sabido Ramos, O. (2013) Cuerpos, espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Bobel, Chris y Kwan, S. (eds) (2019) Body battlegrounds: transgressions, tensions, and transformations. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press.
- Fernández-Martorell Mercedes (2018) Capitalismo y cuerpo: crítica de la razón masculina. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Hochschild, Archie R. (2008) La mercantilización de la vida íntima: apuntes de la casa y el trabajo. Madrid: Katz.
- Hochschild, A. R. (1979) "Emotion Work, Feeling Rules, and Social Structure," American Journal of Sociology, 85(3), pp. 551–575.
- Howard, S. C. (ed.) (2014) Critical articulations of race, gender, and sexual orientation. Lanham: Lexington Books.
- Maglioco, Sabina. 2014. Ritual, creativity, emotions and the Body. Journal of Ritual Studies, 28(2):1-8.
- Martins Hermínio (2018) The technocene: reflections on bodies, minds, and markets. Edited by S. R. Rajan and D. Crawford. New York: Anthem Press.
- Mol, Annemarie. (2002) The body multiple: ontology in medical practice. Durham: Duke University Press.
- Moradi B. & Huang Y.-P. (2008) Objectification theory and psychology of women: a decade of advances and future directions. Psychology of Women Quarterly 32, 377–398.
- Murray, S. and Sullivan, N. (2016) Somatechnics : queering the technologisation of bodies. London: Taylor and Francis.
- Ramírez Tur, V. Manonelles Moner L. y Daniel López del Rincón (eds.) 2018. *Corporalidades desafiantes Reconfiguraciones entre la materialidad y la discursividad*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Shilling, C. (2005) The body in culture, technology and society. London: SAGE
- Tiwari, R. (2010) Space-body-ritual : performativity in the city. Lanham, Md.: Lexington Books.
- Waldschmidt, A., Berressem, H. and Ingwersen, M. (eds) (2017) Culture - theory - disability : encounters between disability studies and cultural studies. Bielefeld: Transcript.

Tema 4: El abordaje metodológico del cuerpo y las emociones. Autoetnografías.

- Alegre-Agis, Elisa y Fernández, Sam Autoetnografías: cuerpo y emociones. Universidad Rovira i Virgili, 2019.
- Ankulegi. Monográfico Antropología de las emociones. Num 14. 2010.
- Ellis, Carolyn y Bochner, Arthur (eds.) (1996) Composing Ethnography: Alternative Forms of Qualitative Writing. California: Altamira Press.
- Esteban, Mari Luz (2004) «Antropología encarnada, antropología desde una misma». Revista electronica: Papeles del CEIC, No 12. CEIC.
- Hallensleben, M. (2010) Performative body spaces: corporeal topographies in literature, theatre, dance, and the visual arts. Amsterdam: Rodopi.
- Hernandez Garcia, Jone M. (1999) «Auto/Biografía. Auto/Etnografía. Auto/Retrato». Ankulegi-Revista de antropología social (Numero especial), 53-62.
- Mascia-Lees, Frances (ed.) (2011) A Companion to the Anthropology of the Body and Embodiment, Oxford, Wiley-Blackwell. Disponible en: <<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444340488.ch/summary>>.

METODOLOGÍA DOCENTE:

- Exposiciones del profesorado y participación de estudiantes.
- Debate de textos, audiovisuales y de las ideas expuestas en clase.
- Lectura, presentación y discusión de los textos obligatorios.
- Investigación y prácticas.
- Utilización del campus virtual de la asignatura y sus recursos.

EVALUACIÓN:

- **NOTA DE PRÁCTICAS – 45% nota final, distribuidos del siguiente modo:**
 - **Notas de lectura – 25% (5 lecturas)**
Entrega de comentario de las lecturas señaladas en el programa a través del campus virtual, respondiendo a las preguntas planteadas y citando el texto. Se nombrarán con el primer apellido de cada estudiante y de la primera autora o autor del texto.
 - **Trabajo sobre metodologías – 10%**
A partir de las metodologías presentadas en el curso, seleccionar una problemática relacionada con el cuerpo y revisar las herramientas metodológicas que se han implementado para su abordaje en diferentes investigaciones.
 - **Trabajo sobre emociones – 10%**
Analizar una emoción planteando los diferentes enfoques propuestos sobre la misma así como una visión transcultural, histórica y multidimensional.
- **TRABAJO INDIVIDUAL: CASO DE ESTUDIO – 40%**
Seleccionar y abordar una problemática actual que esté atravesada por el cuerpo y las emociones (biomedicalización, naturalización, consumo, objetualización, resistencias u otras). Situar esta problemática en un caso real presentando los diferentes actores implicados, sus contextos, perspectivas, convergencias y divergencias. Revisar etnografías u otras investigaciones que hayan dado respuesta a la misma.

Para todos los trabajos se darán unas indicaciones más amplias durante el curso.

Los trabajos se deben entregar hasta la fecha límite establecida en el calendario. Después sólo se recibirán en el día del examen (un único archivo por correo electrónico), pero si se entregan fuera de la fecha marcada tendrán un descuento del 25% en la calificación.

- **PARTICIPACIÓN EN CLASE – 15%** (Es obligatorio que todos los datos, así como la foto del campus virtual estén actualizados para ser evaluado/a).

Hay que aprobar cada una de las partes (con más de un 5) para superar la asignatura.

Estos criterios se mantienen para la convocatoria ordinaria (enero) y la extraordinaria (julio-septiembre).