



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
MÁSTER ESTUDIOS AVANZADOS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y
CULTURAL

POLÍTICAS CULTURALES Y TRATAMIENTOS ALTERNATIVOS DE LA CULTURA
CURSO 2021-2022
ASIGNATURA ACTIVA EN EL CAMPUS VIRTUAL

PROFESORA: ASCENSIÓN BARAÑANO CID

DATOS DE CONTACTO

Departamento de Antropología Social y Psicología Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Despacho: 1210. Buzón: 1201

e-mail: asbar@cps.ucm.es

Teléfono: 913942757

Horario y características de las clases: lunes, de 18:30 a 21:30 h. Las clases de esta asignatura optativa serán presenciales y se impartirán en el primer semestre del curso. Según las directrices de la UCM para evitar contactos entre estudiantes y prevenir eventuales contagios por Covid-19, se procurará empezar las clases a las 18:40 h. y acabar a las 21:25 h.

Las clases comenzarán el 13 de septiembre de 2021. Las vacaciones de Navidad se extenderán del 23 de diciembre de 2021 al 7 de enero de 2022.

Las clases del máster serán presenciales. No obstante, si hay estudiantes matriculados con dificultades temporales de acceso a Madrid por motivos sanitarios –cuarentenas, cierres perimetrales o de fronteras u otros similares–, las clases se retransmitirán en directo desde el aula. Para ello deberán contactar con el profesor para informarle de esta situación. En cualquier caso, la retransmisión de clases será por un periodo breve, justificado por razones sanitarias exclusivamente quedando expresamente prohibida la enseñanza a distancia de forma permanente. Si por razones sanitarias se prolongara el cierre de fronteras se podrá solicitar la anulación de la matrícula y la devolución de las tasas.

Horario y características de las tutorías: lunes, de 16:15 a 18:30 h. Se desarrollarán mediante videoconferencia o correo electrónico.

OBJETIVOS DEL CURSO

A) Analizar visiones y actitudes que patrimonializan la cultura y esencializan diferencias y desigualdades. B) Distinguir el discurso antropológico sobre la cultura del elaborado por instancias públicas y privadas. C) Reconocer el papel de los distintos agentes sociales y los procesos de producción y reproducción de

asimetrías en las construcciones y actuaciones culturales. D) Discriminar la intertextualidad de la experiencia patrimonial.

COMPETENCIAS

Generales

CG1- Aplicar los distintos enfoques teórico-metodológicos de la antropología social al trabajo en contextos complejos de carácter multicultural y de construcción de ciudadanía.

CG3- Identificar los modos en que las diferentes concepciones acerca de la diversidad cultural inciden en la formulación e implementación de políticas públicas e intervención sociocultural.

CG5- Saber identificar los modos en que las políticas públicas relacionadas con la gestión de la diversidad cultural afectan al ejercicio efectivo de los derechos humanos.

Específicas

CE1. Conocer el impacto de los factores socio-culturales sobre los modos grupales y subjetivos de identificación social.

CE2- Saber emplear las herramientas antropológicas conceptuales, procedimentales y actitudinales que permitan analizar los procesos de categorización social y de subjetivación en contextos multiculturales.

CE4- Analizar críticamente los procesos culturales de inclusión/exclusión en las sociedades actuales, así como los juegos de identidades contrapuestas en el contexto de relaciones marcadas por la desigualdad.

CE6- Saber identificar a través de la etnografía las figuras y modelos de valor subyacentes en los discursos, las prácticas sociales, y las políticas públicas relativas a la diversidad cultural y la ciudadanía.

CE7- Identificar y analizar los discursos y representaciones sobre la diversidad cultural y la desigualdad.

CE8- Saber identificar las prácticas sociales que conculcan los derechos humanos y el principio de igualdad entre hombres y mujeres en los procesos de construcción de la ciudadanía.

METODOLOGÍA DE CLASES

- Clases teóricas donde se dotará a los estudiantes de las claves necesarias para comprender las formas en que se construyen la diversidad cultural y la ciudadanía en distintos espacios y campos concretos de aplicación

- Clases teórico-prácticas:

- . Estudio, comentario crítico y debate de textos obligatorios que versan sobre temas y enfoques relacionados con los objetivos del curso.

- . Lectura/visionado, comentario crítico y debate de documentos escritos y/o audiovisuales aportados por la docente.

- . Trabajos individuales y/o en grupo sobre problemáticas relacionadas con la diversidad cultural y la ciudadanía en campos y áreas concretos de aplicación.

Exposición oral de los resultados de los trabajos individuales y/o en grupo.

- . Tutorías en torno a trabajos y lecturas realizadas por los alumnos.

- Actividades no presenciales que desarrollará el estudiante.

ASISTENCIA MÍNIMA: 75% de las clases. Se controlará la asistencia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Trabajos escritos individuales y/o grupales: 50 %
- Presentaciones orales de textos y/o de los trabajos realizados y debates: 20 %
- Participación en el intercambio de puntos de vista e información en las clases teóricas y los comentarios de las lecturas: 30 %

FECHAS DE ENTREGA DEL TRABAJO FINAL

Convocatoria ordinaria: Del 10 al 21 de enero de 2022.

Convocatoria extraordinaria: Del 22 de junio al 6 de julio de 2022.

SISTEMA DE REVISIÓN Y RECLAMACIÓN

Una vez entregados y corregidos los trabajos finales, se harán públicas las calificaciones. Se convocará, con un mínimo de 48hs de antelación, una fecha de revisión de dichas calificaciones. Una vez hecha la revisión, de no estar conforme el /la estudiante, puede presentar reclamación ante la Coordinación del Máster, tal como lo establecen el estatuto del estudiante de la UCM.

TEMARIO

1. POLÍTICAS PÚBLICAS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Dimensiones metaculturales

- Sustancializaciones de la cultura
- Universalismos y jerarquizaciones
- Isomorfismos. Dicotomías y esencialismos de procesos.
- Noción de patrimonio cultural. Reapropiaciones y dotaciones de valor
- Categorías metaculturales

1.2. Patrimonialización de la agencialidad ciudadana

- Ocultaciones de la agencialidad de individuos y grupos
- Crítica al sujeto colectivo
- Naturalización y racialización de identidades y diversidades
- Fronteras de desigualdad y exclusión social
- Sustancialización de las relaciones interculturales. Multiculturalismo e hibridaciones
- Derechos humanos frente a derechos culturales

1.3. Discursos museológicos y políticas de conservación sobre la cultura

- Museos de cultura
- Representaciones asimétricas del arte y de la cultura
- Dilemas de las intervenciones legales y administrativas

2. TRATAMIENTO ANTROPOLÓGICO DE LA CULTURA

2.1. Investigación

- Etnografía: Cánones

Construcción social del saber frente a sistemas de documentación del objeto
Disciplinariedad y transdisciplinariedad

2.2. Conservación

Conservación de los saberes críticos de la cultura como memoria compartida
Negociación social de los procesos de intervención

2.3. Difusión

Proceso comunicativo entre ciencia y ciudadanía
Integración de distintos niveles de experiencia
Creación de recursos didácticos
Sustitución del concepto de audiencia por el de comunidad

2.4. Restitución

Sujetos de la restitución
Restitución frente a derechos culturales

3. POLÍTICAS CIUDADANAS SOBRE LA CULTURA

3.1. Producción social y simbólica de la cultura

Procesos contemporáneos de agencialidad y empoderamiento de la ciudadanía
Nuevos movimientos sociales. Definiciones. Campos de actuación

3.2. Reactivaciones, resignificaciones y reutilizaciones de la cultura y del patrimonio cultural “Culturas cónicas”

3.3. Políticas de reproducción y gestión cultural por organizaciones ciudadanas.

MATERIALES Y CALENDARIO:

Todos los materiales obligatorios se encontrarán disponibles en el Servicio de Reprografía de la Facultad.

Al inicio del curso se colgará en el Campus Virtual un calendario semanal de actividades.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- APPADURAI Arjun. 1991. “Introducción. Las mercancías y la política del valor”, en A. Appadurai (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 17-87.
- BARAÑANO, Ascensión; CÁTEDRA, María. 2005. “La representación del poder y el poder de la representación: la política cultural en los museos de Antropología y la creación del Museo del Traje”. *Política y Sociedad*, 42, 3: 227-250.
- CLIFFORD, James. 1999. *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa, 139-183.
- CRUCES, Francisco. 1998. “Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología”. *Política y Sociedad*, 27: 77-87.
- FRIEDMAN, Jonathan. 2001. “La lucha por la autenticidad”, en *Identidad cultural y proceso global*. Buenos Aires: Amorrortu, 166-183.

- FRIEDMAN, Jonathan. 2007. "Nuevos movimientos sociales", en A. Barañano, J. L. García, M. Cátedra et al. (eds.), *Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense, 279-287.
- GARCÍA GARCÍA, José Luis. 1998. "De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural". *Política y Sociedad*, 27: 9-20.
- GARCÍA GARCÍA, José Luis. 2007. "Cultura", en A. Barañano, J. L. García, M. Cátedra et al. (eds.), *Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense, 47-52.
- HERRERO, Nieves. 2005. "La Costa da Morte (Galicia): Localización de un modelo de tursismo cultural", en A. Santana y Ll. Prats (Coords.), *El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación*. Sevilla: Fundación El Monte, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Asociación Andaluza de Antropología, 117-130.
- MÉNDEZ PÉREZ, Lourdes. 2003. "Galicia, región de Europa: dimensiones europeístas del imaginario culturalista de la Xunta". *Revista de Antropología Social*, 12: 79-97.
- MINISTERIO DE CULTURA. 1987. *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, y 620/1987, de 10 de abril, de Desarrollo Parcial de la Ley*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- SAHLINS, Marshall. 2003. "Antropologías, de la leviatanología a la sujetología y viceversa", en J. L. García y A. Barañano (eds.), en *Culturas en contacto. Encuentros y desencuentros*. Madrid: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 47-64.
- TERRADAS, Ignasi. 1991. "La historia de las estructuras y la historia de la vida. Reflexiones sobre las formas de relacionar la historia local y la historia general", en Joan Prat, Ubaldo Martínez Veiga, Jesús Contreras et al (comps.), *Antropología de los Pueblos de España*. Madrid: Taurus, 159-176.
- UNESCO. 1989. *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. París: UNESCO.
- UNESCO. 2003. *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- AMES, Michael. 1992. *Cannibal Tours Boxes: the Anthropology of Museums*. Vancouver: University of British Columbia Press.
- BARAÑANO, Ascensión. 2007. "Patrimonio", en A. Barañano, J. L. García, M. Cátedra et al. (eds.), *Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense, 289-296.
- BARTH, Frederick-1976 [1969]. *Los grupos étnicos y sus fronteras*. Mexico: FCE.
- BAUMAN, Z. 2005. *Identidad*. Barcelona: Losada.
- BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. 1979. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain; SCHNAPPER, Dominique. 1969. *L'amour de l'art, les musées d'art européens et leur public*. Paris: Minuit.
- BOURDIEU, Pierre. 1988. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

- BOURDIEU, Pierre. 2007. *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI. Capítulo 3, Estructuras, hábitos, prácticas.
- CARVALHO, José Jorge de. 2007. "Hibridación", en A. Barañano, J. L. García, M. Cátedra et al. (eds.), *Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense, 175-178.
- CHEBEL D'APPOLLONIA, A. 1998. *Los racismos cotidianos*. Barcelona. Ed. Bellaterra.
- CLIFFORD, James. 1995. *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
- CORCUFF, Philippe. 2013. *Las nuevas sociologías*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- COWAN J. 2006. "Culture and rights after culture and rights". *American Anthropologist*, 108: 1.
- DIETZ, Gunther. 2003. "Entre disciplinas académicas y propuestas pedagógicas. Vaivenes de lo cultural e intercultural", en J. L. García y A. Barañano (eds.), *Culturas en Contacto. Encuentros y Desencuentros*. Madrid: Ministerio de Cultura, 255-270.
- EDER, K. 1996/97. "La paradoja de la 'cultura'. Más allá de una teoría de la cultura como factor consensual". *Zona Abierta, Cultura y Política*, 77/78: 95-126.
- EL GRAN WYOMING. 2014. *No estamos solos*. Barcelona: Planeta.
- FRIEDMAN, Jonathan. 2003. "Los liberales del champagne y las nuevas clases peligrosas: reconfiguraciones de clase, identidad y producción cultural", en J. L. García y A. Barañano (eds.), *Culturas en contacto. Encuentros y desencuentros*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 161-197.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1987. *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1990. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1999. "Los usos sociales del patrimonio cultural", en E. Aguilar (ed.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Granada: I. A. P. H., 16-31.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (Coord.). 1993. *El consumo cultural en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- GARCÍA GARCÍA, José Luis. 2007. "Interculturalidad", en A. Barañano, J. L. García, M. Cátedra et al. (eds.), *Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense, 205-207.
- GEERTZ, Clifford. 1989. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- GRIGNON, Claude; PASSERON, J. C. 1992. *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*. Madrid: La Piqueta.
- HOBSBAWM, Eric J.; RANGER, T. (Eds.). 2002. *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- KARP, Ivan; KREAMER, Christine M.; LAVINE, Steven D. (Eds.). 1992. *Museums and Communities. The Politics of Public Culture*. Washington: Smithsonian Institution Press.
- KUPER, A. 2001. *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona: Paidós.
- LAHIRE, Bernard. 2004. *El hombre plural. Los resortes de la acción*. Barcelona: Edicions Bellaterra. "Esbozo de una teoría del actor plural (Escena I. El actor plural; Escena II. Los resortes de la acción)".

- PÉREZ-AGOTE, Alfonso. 1986. "La identidad colectiva: una reflexión abierta desde la sociología". *Revista de Occidente*, 56: 76-90.
- PRATS, Llorenç. 1997. "El concepto de patrimonio cultural". *Política y Sociedad*, 27: 63-76.
- SAHLINS, Marshall. 1988. *Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica*. Barcelona: Gedisa.
- SAHLINS, Marshall. 1999. "Two or Three Things that I Know about Culture". *Journal of The Royal Anthropological Institute*, 5: 399-421.
- SAYAD, A. *La doble ausencia*. Anthropos.
- TOURAINÉ, Alain. 2013. *Después de la crisis*. Fondo de Cultura Económica.
- TOURAINÉ, Alain. 2016. *El fin de las sociedades*. Fondo de Cultura Económica.
- TURNER, Terence S. 1991. "Representing, Resisting, Rethinking: Historical Transformations of Kayapo Culture and Anthropological Consciousness". *History of Anthropology*, 2: 285-313.
- TURNER, T. 2010. La producción social de la diferencia humana como fundamento antropológico de los derechos humanos negativos. *Revista de Antropología Social*, 19, 53-66.
- UNESCO. 2000. *Cultural Diversity, Conflict and Pluralism*. World Culture Report. UNESCO.
- UNESCO. 2000. *Patrimoine mondial*. Paris: UNESCO.
- UNESCO. 2001. *Première Proclamation des Chefs-d'Oeuvre du Patrimoine Oral et Immatériel de l'Humanité*. Paris.
- UNESCO. 2003. *Second Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity*. Paris: UNESCO.
- WALLACE, Anthony F. C. 1972. *Cultura y personalidad*. Buenos Aires: Paidós.