

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Departamento de Antropología Social y Psicología Social

MÁSTER EN [ESTUDIOS AVANZADOS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL](#)

MÁSTER EN [ESTUDIOS INTERCULTURALES EUROPEOS](#)

DIVERSIDAD CULTURAL Y CIUDADANÍA EN EUROPA
[ECTS: 6.0]

Profesor: [Andrés Barrera González](#)
Curso académico 2021-2022, segundo semestre.

Descriptor:

“El concepto de Europa en las fuentes literarias, etnográficas e históricas. Paisajes naturales y paisajes humanos: papel de la geografía y la cultura en la conformación de Europa. Diversidad social y cultural en el ámbito europeo: sistemas de valores, culturas políticas, tradiciones religiosas, identidades nacionales. Minorías étnicas y lingüísticas. Las poblaciones de origen musulmán. Movimientos poblacionales y migraciones, su impacto sobre la definición y práctica de la ciudadanía. El concepto de ciudadanía cultural. La nueva Europa emergente: dimensiones políticas, sociales y culturales.”

Horario: miércoles, 17:00 a 20:00 horas. Aula 205

Tutorías: miércoles, 15:30 a 17:00 horas [O bien por e-mail, en cualquier momento durante el período lectivo: abarrera@cps.ucm.es]

Esta asignatura ha sido incorporada al Campus Virtual de la UCM.

Objetivos:

El objetivo de esta asignatura es proporcionar herramientas teóricas y conceptuales (claves interpretativas) que permitan conocer y comprender Europa en tanto realidad cultural e histórica; así como el proyecto político de gran calado que en la actualidad representa la Unión Europea. La cuestión será abordada desde perspectivas y enfoques multidisciplinares, acorde con las múltiples dimensiones que conlleva. De manera que se aportarán datos y referencias provenientes de la filosofía, la historia, el ensayo y la literatura, la sociología, la ciencia política; así como la específica literatura etnológica y antropológica escrita sobre temas europeos. Dada la incidencia creciente de la Unión Europea en todos los ámbitos de la sociedad: en la economía, la educación, la política, el trabajo y el ocio, etc. comprender mejor los fundamentos en que se sustenta y las instituciones que la conforman constituye un imperativo tanto intelectual como práctico. En mayor medida para las generaciones que comienzan ya a vivir efectivamente como europeas.

Contenidos y organización:

Para el cumplimiento de los objetivos señalados se hará uso de medios y materiales de carácter diverso. En primer lugar, se trabajará con una selección de textos [Lecturas Básicas], que los estudiantes deberán leer y que serán comentados en el aula. En segundo lugar, se dará acceso a un conjunto de documentales y películas sobre las que los estudiantes han de dar sus opiniones (eventualmente por escrito), en el curso de las sesiones de cine-forum y debate que se organicen al efecto. Finalmente, se espera de los participantes en este curso que hagan uso de los recursos disponibles en específicos sitios web, en particular con el fin de documentarse para la preparación del ensayo de curso. En lo que respecta al trabajo en el aula se aplica una fórmula mixta en que se combinan exposiciones introductorias del profesor y sesiones tipo seminario con presentaciones orales de los estudiantes, en las que se comentan textos y monografías previamente acordados.

Requisitos:

a) Cada uno de los participantes en este curso-seminario ha de escoger un libro o monografía [entre los señalados con un asterisco (*) en las “Referencias Bibliográficas” del Programa de Mano], sobre el que redactará una reseña por escrito, en no más de tres páginas (unas 1500 palabras). Copia digital de la reseña ha de ser depositada en la sección que se indique en la página web de la asignatura del Campus Virtual. Los libros reseñados serán asimismo

presentados en el aula al resto de los estudiantes, cuando corresponda hacerlo según el Plan de Trabajo Semanal del curso-seminario.

b) Por lo demás, se espera de quienes tomen esta asignatura una asistencia regular a clase (presencial o virtual), hacer las lecturas básicas que se indiquen cada semana, y si fuera el caso elaborar las fichas de lectura que se soliciten [al final del cuatrimestre, todas estas fichas de lectura se reunirán en un DOSSIER y se depositarán en la web del C.V.]; así como la realización de presentaciones orales cuando sea pertinente, en el marco de las sesiones de seminario semanales. Las presentaciones de los estudiantes pueden versar sobre particulares textos de lectura señalados al efecto, los libros señalados con un asterisco (*) en el Programa de Mano, o bien alguno de los temas de debate general que se identifiquen en su momento.

c) Redacción de un ensayo de curso, de unas doce páginas de extensión (de 3.500 a 4.500 palabras), sobre alguno de los temas abordados en el programa de la asignatura. Los proyectos de ensayo de curso de cada estudiante serán propuestos y acordados con el profesor en sesiones de tutoría individualizada, al principio del cuatrimestre. Al final del cuatrimestre una copia digital del ensayo de curso ha de ser depositada en la sección que se indique de la página web de la asignatura en el Campus Virtual, **antes del 10 de Junio** (convocatoria ordinaria), o bien **antes del 7 de Julio** (convocatoria extraordinaria).

DCCE 2021-22. Criterios cuantitativos para la evaluación:

a) **Asistencia** a las clases (presencial o no-presencial); realización de las lecturas indicadas para cada sesión y **participación** en los debates organizados en el aula: **25% de la nota final.**

b) Preparación y realización de **presentaciones orales**, sobre alguno de los libros (*) indicados en la bibliografía de cada módulo, o uno de los temas de debate general: **25% de la nota final.**

c) Breves **comentarios-fichas de lectura** sobre cada uno de los textos indicados en el documento: **Lecturas Obligatorias. Dossier fichas de lectura**. Entrega de un **Dossier** en un único **fichero Word** con las fichas de lectura escritas sobre todos o algunos de tales textos: **25% de la nota final.**

d) **Reseña o comentario crítico** de uno de los libros marcados con un asterisco (*) en el Programa de Mano de la asignatura, en la bibliografía de los diferentes módulos: **25% de la nota final.**

e) **Ensayo de curso:** El ensayo de curso es una **tarea opcional**, no es necesario escribir un ensayo para aprobar la asignatura. Sin embargo, a quienes lo escriban y entreguen se les reconocerá, en concepto de “otros méritos”: **Hasta 20 puntos sobre 100.**

MÓDULOS:

- 1.- La idea de Europa. El concepto y la imagen de Europa en las fuentes literarias e históricas, en las manifestaciones artísticas, en los relatos de viajes y la etnografía. Cómo se imagina Europa en contraste con otras regiones del mundo como puedan ser África, las Américas o 'el Oriente'. Europa y Rusia: relaciones políticas y culturales, históricas y actuales.
- 2.- Estructuras sociales y económicas. Pautas demográficas básicas. Sistemas de familia y organización doméstica, patrones de nupcialidad. Unidad y diversidad de Europa. Interpretaciones de Europa a partir de textos y libros publicados por antropólogos sociales y etnólogos.
- 3.- Diversidad étnica y cultural de Europa: desarrollos históricos, tradiciones religiosas, culturas políticas. La Europa de las naciones y los estados nacionales. Minorías nacionales, naciones sin estado. Minorías étnicas y lingüísticas. La cuestión de la diversidad de lenguas en el marco de la Unión Europea.
- 4.- La nueva Europa emergente: dimensiones sociales y culturales. EUropa como entidad política *sui generis*. ¿Tiene la Unión Europea necesidad de una lengua común, o de una identidad colectiva? Retos que plantean las nuevas migraciones y la globalización. Las poblaciones de origen musulmán. El proyecto constitucional: hacia una ciudadanía europea. Concepto y práctica de la 'ciudadanía cultural'.

Referencias bibliográficas:

MÓDULO 1.1:

BENDA, Julien et al. (1933) *El espíritu europeo*. Madrid: Guadarrama, 1955.

(*) ORTEGA y GASSET, J. (1949) "De Europa Meditatio Quaedam" (Una meditación sobre Europa) en *Europa y la idea de nación*. Madrid: Alianza, 1985.

(*) DÍEZ del CORRAL, Luis (1954) *El rapto de Europa. Una interpretación histórica de nuestro tiempo*. Madrid: CEU, 2018.

FENDLER, Susan; WITTLINGER, Ruth (eds.) (1999) *The Idea of Europe in Literature*. London: Macmillan Press.

HERODOTO (c.484-425 AC) *Historia*. Madrid: Cátedra, 2011.

- LACROIX, J.; NICOLAÏDIS, K. (eds.) (2010) *European Stories. Intellectual Debates on Europe in National Contexts*. Oxford, Eng: Oxford University Press.
- PADGEN, Anthony (ed.) (2002) *The Idea of Europe. From Antiquity to the European Union*. Cambridge, Eng.: Cambridge University Press.
- MORIN, Edgar (1987) *Pensar Europa. La metamorfosis de Europa*. Barna: Gedisa, 1998.
- STEINER, George (2004) *La idea de Europa*. Madrid: Ediciones Siruela, 2005.
- (*) BAUMAN, Zygmunt (2004) *Europa. Una aventura inacabada*. Madrid: Losada, 2006.
- (*) SEMPRÚN, Jorge (2006) *Pensar en Europa*. Barcelona: Tusquets.
- SAN MARTÍN, Javier (2007) *Para una filosofía de Europa. Ensayos de fenomenología de la historia*. Madrid: UNED, Biblioteca Nueva.

MÓDULO 1.2:

- APPADURAI, Arjun (1996) *La modernidad desbordada: Dimensiones culturales de la globalización*. México DF: FCE, 2001.
- CHAKRABARTY, Dipesh (2000) *Al margen de Europa. Pensamiento postcolonial y diferencia histórica*. Barcelona: Tusquets, 2008.
- BARR, James (2011) *A Line in the Sand. Britain, France and the Struggle That Shaped the Middle East*. London: Simon & Schuster.
- (*) SAID, Edward W. (1978) *Orientalismo. Concepciones occidentales del oriente*. Barcelona: De Bolsillo, 2002.
- (*) SAID, Edward W. (1993) *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- DANILEVSKII, Nikolai I. (c. 1869) *Russia and Europe: The Slavic World's Political and Cultural Relations with the Germanic Roman West*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, Slavica Publishers Inc., 2013.
- (*) BILLINGTON, James H. (1966) *El icono y el hacha. Una historia interpretativa de la cultura rusa*. Madrid: Siglo XXI, 2011.
- BILLINGTON, James H. (2004) *Russia in Search of Itself*. London: John Hopkins U.P.
- NEUMANN, Iver B. (1996) *Russia and the idea of Europe. A study in identity and international relations*. London: Routledge.

DIOP, Cheikh Anta (1954) *Naciones negras y cultura. De la antigüedad negroegipcia a los problemas culturales del África Negra de hoy*. Barcelona: Bellaterra, 2012.

NKRUMAH, Kwame (1965) *Neo-Colonialism. The Last Stage of Imperialism*. London: PANAF, 2004.

HUNTINGTON, Samuel P. (1996) *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Barcelona: Paidós, 2005.

(*) DUMONT, Louis (1966) *Homo Hierarchicus: El sistema de castas y sus implicaciones*. Madrid: Aguilar, 1970.

(*) DUMONT, Louis (1975) *La civilización india y nosotros*. Madrid: Alianza, 1989.

(*) GOODY, Jack (2004) *El Islam en Europa*. Barcelona: Gedisa, 2005]

GOODY, Jack (2010) *El milagro euro-asiático*. Madrid: Alianza, 2012.

(*) GOODY, Jack (2006) *El robo de la historia*. Madrid: Akal, 2011.

DIOP, Cheikh Anta (1981) *Civilización y barbarie. Una antropología sin condescendencia*. Barcelona: Bellaterra, 2015.

NKRUMAH, Kwame (1963) *África debe unirse*. Barcelona: Bellaterra, 2017.

MÓDULO 2.1:

LIVI-BACCI, Massimo (1999) *Historia de la población europea*. Barcelona: Crítica.

FLINN, M.W. (1981) *El sistema demográfico europeo, 1500-1820*. Barna: Crítica, 1989.

(*) GOODY, Jack (1983) *La evolución de la familia y el matrimonio en Europa*. Barcelona: Herder, 1986.

(*) ARENSBERG, Conrad M.; KIMBALL, Solon T. (1940) *Family and Community in Ireland*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1968 (Second Edition).

(*) BARRERA GONZALEZ, Andrés (1990) *Casa, herencia y familia en la Cataluña rural*. Madrid: Alianza Universidad.

(*) TODD, Emmanuel (1990) *La invención de Europa*. Barcelona: Tusquets, 1995.

GRANDITS, Hannes; HEADY, Patrick (eds.) (2003) *Distinct Inheritances. Property, Family and Community in a Changing Europe*. Münster: LIT Verlag.

GRANDITS, Hannes (ed.) (2010) *Family, Kinship and State in Contemporary Europe*, Vol 1: The Century of Welfare. Eight Countries. Frankfurt: Campus Verlag.

HEADY, Patrick; SCHWEITZER, Peter (eds.) (2010) *Family, Kinship and State in Contemporary Europe*, Vol 2: The View from Below. Frank.: Campus Verlag.

MÓDULO 2.2:

ALBERA, D.; BLOK, A.; BROMBERGER, C. eds. (2001) *L'anthropologie de la Méditerranée / Anthropology of the Mediterranean*. Marseille: Maisonneuve & Larose.

BOISSEVAIN, J.; FRIEDL, J. (eds.) (1975) *Beyond the Community: Social Process in Europe*. The Hague, NL: Department of Educational Science.

GODDARD, V.; SHORE, C.; LLOBERA, J. eds. (1994) *The Anthropology of Europe: Identity and Boundaries in Conflict*. Oxford: Berg.

HERZFELD, Michael (1987) *Anthropology Through the Looking Glass: Critical Ethnography in the Margins of Europe*. Cambridge, UK: C. U. Press.

PINA-CABRAL, J.; CAMPBELL, J. (eds.) (1992) *Europe Observed*. London: Macmillan.

CARRIER, J.G.; GEWERTZ, D.B. (eds.) (2013) *The Handbook of Sociocultural Anthropology*. London: Bloomsbury.

KOCKEL, U.; CRAITH, N.; FRYKMAN, M. (eds.) (2015) *A Companion to the Anthropology of Europe*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

(*) WOLF, Eric (1982) *Europa y la gente sin historia*. Barcelona: FCE, 2005.

ABÉLÈS, Marc (1996) *En attente d'Europe*. Paris: Hachette.

(*) ABÉLÈS, Marc (1992) *La vie quotidienne au Parlement européen*. Paris: Hachette.

MÓDULO 3.1:

(*) ANDERSON, Benedict (1982) *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Madrid: F.C.E., 1993.

(*) MOSSE, George L. (1994) *La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras Napoleónicas al Tercer Reich*. Madrid: Marcial Pons, 2005.

THIESSE, Anne-Marie (1999) *La création des identités nationales. Europe XVIIIe.-XXe. Siècle*. Paris: Éditions du Seuil.

(*) BOX, Zira (2010) *España, año cero. La construcción simbólica del Franquismo*. Madrid: Alianza Editorial.

(*) LLOBERA, Josep (1994) *El dios de la modernidad. El desarrollo del nacionalismo en Europa Occidental*. Barcelona: Anagrama.

MÓDULO 3.2:

(*) BURKE, Peter (2006) *Lenguas y comunidades en la Europa moderna*. Madrid: Akal.

(*) SIGUAN, Miguel (1996) *La Europa de las lenguas*. Madrid: Alianza.

(*) SANMARTÍ ROSET, Josep M. (1995) *Las políticas lingüísticas y las lenguas minoritarias en el proceso de construcción de Europa*. Bilbao: IVAP.

(*) LINZ, Juan J. (2008) *Nación, Estado y lengua*. Obras Escogidas, 2. Edición de J.R. Montero y T. J. Miley. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

JIMÉNEZ HUERTAS, Carme (2019) *Estamos hechos de lenguaje*. Independent Publisher, Las Sandalias de Mercurio, 2019.

MAR-MOLINERO, Clare et al, (eds.) (2006) *Language Ideologies, Policies and Practices. Language and the Future of Europe*. London: Palgrave Macmillan.

SÜSELBECK, K. et al, (eds.) (2008) *Lengua, Nación e Identidad. La regulación del plurilingüismo en España y América Latina*. Madrid: Iberoamericana.

MÓDULO 4.1:

ANDREW, J.; MALCOM, W.M. (eds.) (2000) *Why Europe? Problems of Culture and Identity*. London: Macmillan Press.

CRONIN, David (2013) *Corporate Europe. How Big Business Sets Policies on Food, Climate, and War*. London: Pluto Press.

(*) BELLIER, Irène; WILSON, Thomas M. eds. (2000) *An Anthropology of the European Union. Building, Imagining and Experiencing the New Europe*. Oxford: Berg.

(*) SHORE, Chris (2000) *Building Europe: The cultural politics of European integration*. London: Routledge.

(*) DIEZ MEDRANO, Juan (2013) *Framing Europe. Attitudes to European Integration in Germany, Spain and the United Kingdom*. Princeton NJ: Princeton University Press.

MÓDULO 4.2:

BLOEMRAAD, Irene (2006) *Becoming a Citizen. Incorporating Immigrants and Refugees in the United States and Canada*. Berkeley, CA: University of California Press.

MARTÍNEZ-GONZÁLEZ, Miguel (coord.) (2013) *La Unión Europea en el siglo XXI: ¿La consolidación de un actor global?* Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

(*) MARTINELLO, Marco (2001) *La Europa de las migraciones. Por una política proactiva de la inmigración*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2003.

(*) TODD, Emmanuel (1994) *El destino de los inmigrantes. Asimilación y segregación en las democracias occidentales*. Barcelona: Tusquets, 1996.

(*) BECK, Ulrich; GRANDE, Edgar (2004) *La Europa cosmopolita. Sociedad y política en la segunda modernidad*. Barcelona: Paidós, 2006.

(*) PAREKH, Bhikhu (2000) *Repensando el multiculturalismo. Diversidad cultural y teoría política*. Barcelona: Istmo, 2005.

(*) KYMLICKA, Will (1995) *Ciudadanía multicultural*. Barcelona: Paidós, 1996

(*) KYMLICKA, Will (2001) *La política vernácula. Nacionalismo, multiculturalismo y Ciudadanía*. Barcelona: Paidós, 2003.

DELANTY, Gérard (2000) *Citizenship in a Global Age: society, culture, politics*. Buckingham: Open University Press.

FASSIN, Didier; PANDOLFI, Mariella (eds.) (2013) *Contemporary States of Emergency. The Politics of Military and Humanitarian Interventions*. New York: Zone Books.

(*) HABERMAS, Jürgen (1995) *Más allá del estado nacional*. Madrid: Trotta, 1997.

(*) HABERMAS, Jürgen (1996) *La inclusión del otro. Estudios de teoría política*. Barcelona: Paidós, 1999.

(*) GALCERÁN, Montserrat (2016). *La bárbara Europa: Una mirada desde el postcolonialismo y la descolonialidad*. Madrid. Traficantes de sueños.

(*) TAIBO, Carlos (2006) *Crítica de la Unión Europea. Argumentos para la izquierda que resiste*. Madrid: Libros de La Catarata.

FUENTES: Webs & Links:

<http://europa.eu/> <http://www.eurydice.org/>
<http://www.euro-islam.info/> <http://www.robert-schuman.eu/>
<http://www.jeanmonnetprogram.org> <http://avalon.law.yale.edu/default.asp>

World Values Survey: <http://www.worldvaluessurvey.org/>
Survey of Health, Ageing and Retirement in Europe: <http://www.share-project.org/>
Immigration and Citizenship in Europe: <http://www.euimmigration.org/>
International Centre for Migration Policy Development: <http://www.icmpd.org/>

[EUROSTAT](#) 2002 (&after). *The Life of Women and Men in Europe: A Statistical Portrait*
Luxembourg: Office for Official Publications of the European Union.

Documentales y películas:

- [Europa](#) (Lars Von Trier, 1990)
- [Europa, Europa](#) (Agnieszka Holland, 1990)
- [Ordinary Fascism](#) (Mikhail Romm, 1965)
- [Alemania, año cero](#) (Roberto Rossellini, 1948)
- [Europa 1951](#) (Roberto Rossellini, 1951)
- [E la nave va](#) (F. Fellini, 1983)

- *The Sacrifice [Sacrificio]* (Andrei Tarkovsky, 1986)
- *Good bye, Lenin* (Wolfgang Becker, 2003)

- *América, América* (Elia Kazan, 1963)
- *El credo americano* (A. Lasfargues y H. Védrine, 2004)
- *Fahrenheit 9/11* (Michael Moore, 2004)
- *El mundo según Bush* (William Karel, 2004)

- *My country, my country* (Laura Poitras, 2006)
- *Homeland: Iraq Year Zero* (Abbas Fahdel, 2015)
- *Palestine is Still the Issue* (John Pilger, 1977, 2002)
- *Los bombardeos de Yugoslavia por la OTAN en 1999 ¿Por qué?* (RT, 2013-14)

Farewell Comrades! (Andrei Nekrasov et al, 2011; ARTE, gebrueder beetz filmproduktion and Artline Films). Serie de TV en seis episodios: 1.Victory; 2.Wars; 3.Hope; 4.Awakening; 5.Rebellion; 6.Collapse.

La Tradición Occidental (E. Weber): 27.- La Reforma, 29.- Las Guerras de Religión, 35.- La Ilustración y la sociedad, 37.-La Revolución Americana, 43.- La Revolución (Francesa) y los románticos, 44.- Los estados-nación.

- *Cromwell* (Ken Hughes, 1970)
- *Irlanda: la raíz del problema* (Granada TV, 1998)
- *Todos somos vecinos* (Granada TV, 1993)

- *Memoria de Europa. J. Semprún en Buchenwald* (TVE-En Portada, 2010)
- *La nueva Alemania y Europa* (TVE-En Portada, 2011)
- *El desencanto de Europa* (TVE-En Portada, 2012)

- *Fronteras de Europa. La fortaleza europea* (TVE-ARTE France, 2001)
- *Musulmanes en Europa* (TVE-En Portada, 2008)
- *Los Hermanos Musulmanes* (Egipto) (TVE-En Portada, 2011)

- *When the Moors Ruled in Europe* (Granada TV report, 2005. T. Copestake)
- *An Islamic History of Europe* (BBC-Manchester report, 2004. Paul Sapin)
- *The Crusades: Crescent and the Cross* (History Channel, 2005: Mark Lewis)
- *Los caballeros templarios* (National Geographic, 2009. 50')

NOTA: Esta asignatura forma parte del plan de estudios del MA [Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural](#). Por otro lado se ofrece a los estudiantes del MA [Estudios Interculturales Europeos](#), programa conjunto de la Universidad Complutense y las Universidades de Regensburg y Clermont-Auvergne, en su segundo año de estudios de posgrado en Madrid.