

Antropología del cuerpo y de las emociones-801210

Grado en Antropología Social y Cultural - Univ. Complutense – Dpto. Antropología Social y Psicología Social. Curso 2020-2021. Segundo Cuatrimestre
Horario clases: lunes y martes de 09:00 a 11:00

PROFESORADO: Maribel Blázquez Rodríguez miblazqu@ucm.es. Tutorías: SERÁN ONLINE (pedir cita por email): Lunes de 12.00 a 13.00h y de 15:00 – 16:30. Despacho 1201 - Teléfono: 913942374

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer los enfoques y nociones para el estudio del cuerpo y de las emociones así como las intersecciones entre los mismos.
- Aproximarse a los debates contemporáneos y a las problemáticas relacionadas con el cuerpo y las emociones distinguiendo los planteamientos procedentes de la antropología y del feminismo.
- Explorar metodologías para el abordaje del cuerpo y de las emociones.
- Adoptar una mirada transcultural e interseccional en el abordaje del cuerpo y las emociones.
- Desarrollar competencias transversales como: planificación, comunicación, capacidad de análisis y de síntesis, trabajo en equipo, responsabilidad y respeto.

PROGRAMA Y LECTURAS

Tema 1: La emergencia del cuerpo en la vida actual. Teorías, conceptos y perspectivas sobre el cuerpo. Genealogía de la antropología del cuerpo.

- Citro, Silvia. 2010. *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.
- Csordas, Thomas J. 1994. *Embodiment and experience: the existential ground of culture and self*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Esteban, Mari Luz. 2004. *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona: Bellaterra.
- Le Breton, David. 2002[1990]. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, David. 2018[1992]. *Sociología del cuerpo*. Barcelona: Siruela.
- Lock, Margaret y Fraguhar, Judith. (eds.) 2007. *Beyond the Body Proper: Reading the Anthropology of Material Life*. Durhan y London, Duke University Press.
- Mauss, Marcel. 1979[1934]. «Técnicas y movimientos corporales», en *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos, 335-356.
- Scheper Hughes, Nancy y Margaret Lock. 1987. «The Mindful Body: A Prolegomenon to Future Work in Medical Anthropology.» *Medical Anthropology Quaterly*, 1(1): 6-41.
- Turner, Bryan S. 1994. «Los avances recientes en la teoría del cuerpo.» *Reis*, 68: 11-39.

Tema 2: La emergencia de las emociones en la vida actual. Teorías, conceptos y perspectivas sobre las emociones. Genealogía de una antropología de las emociones.

- Abu-Lughod, Lila, 1986. *Veiled sentiments: honor and poetry in a Bedouin society*. Berkeley Los Angeles: University of California Press.
- Abu-Lughod, Lila y Lutz Catherine. 1990. *Language and the politics of emotion*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ahmed, Sara. 2018. *La política cultural de las emociones*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Bourdin Gabriel, Luis. 2016. «Antropología de las emociones: conceptos y tendencias», *Cuicuilco. Revista de ciencias antropológicas*, 67: 55-74.
- Crespo, Eduardo: "A Regional Variation: Emotions in Spain ". En HARRÉ, Rom (ed.): *The Social Construction of Emotions*. Oxford, Basil Blackwell, 1986, pp. 209-217.
- Delgado, Luisa Elena; Pura Fernández y Jo Labanyi (eds.). 2016. *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea (siglos XVIII-XXI)*. Madrid: Cátedra.
- Harré, Rom (1986). *The Social Construction of Emotions*. London: Blackwell.
- Heelas, Paul. (1996), «Emotion Talk across Cultures», en HARRÉ, R., y GERROD PARROTT, W. (eds.), *The Emotions. Social, Cultural and Biological Dimensions*. Londres: SAGE, 171-199. Electronica ucm: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/universidadcomplutense-ebooks/detail.action?docID=1001335>
- Labanyi, Jo: "Doing Things: Emotion, Affect, And Materiality". *Journal Of Spanish Cultural Studies*, 11 (2010) 223-233.
- Leavitt, John. 1996. «Meaning and feeling in the anthropology of emotions». *American Ethnologist*, 23(3): 514-539.
- Le Breton, David. 1999. *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, David. 2007[2006]. *El sabor del mundo: una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Mauss Marcel, 1921, «L'expression obligatoire des sentiments (rituels oraux funéraires australiens)». *Journal de psychologie*, 18: 425-434.
- Medina Doménech, Rosa María. 2012. "Sentir la historia. Propuestas para una agenda de investigación feminista en la historia de las emociones". *Arenal* 19(1):161-199.
- Rosaldo, Michelle. 1980. *Knowledge and Passion. Ilongot Notions of Self and Social Life*. Cambridge: University Press, 1980.

Tema 3: Propuestas de articulación del cuerpo y las emociones. Debates y problemáticas: Naturaleza y cultura. Materialidad y discursividad. Biomedicalización. Interseccionalidad. Mercantilización. Rituales y simbolismo. Objetualización. Trasgresiones.

- Aguilar, M. A., Soto Villagrán Paula and Sabido Ramos, O. (2013) *Cuerpos, espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Bobel, Chris y Kwan, S. (eds) (2019) *Body battlegrounds: transgressions, tensions, and transformations*. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/universidadcomplutense-ebooks/detail.action?docID=5778014>
- Clough, Patricia Ticineto, Michael Hardt and Jean O'Malley Halley. 2007. *The Affective Turn : Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press.
- Greco, Monica y Stenner, Paul (2008). *Emotions: a social science reader*. London: Routledge.
- Katz, Jack. 1999. *How Emotions Work*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hochschild, Archie R. (2008) *La mercantilización de la vida íntima: apuntes de la casa y el trabajo*. Madrid: Katz.
- Hochschild, A. R. (1979) "Emotion Work, Feeling Rules, and Social Structure," *American Journal of Sociology*, 85(3), pp. 551–575.
- Howard, S. C. (ed.) (2014) *Critical articulations of race, gender, and sexual orientation*. Lanham: Lexington Books.
- Lara, A. y Enciso, G. (2013). El Giro Afectivo. *Athenea Digital*, 13(3): 101-119
- Maglioco, Sabina. 2014. Ritual, creativity, emotions and the Body. *Journal of Ritual Studies*, 28(2):1-8.
- Martins Hermínio (2018) *The technocene: reflections on bodies, minds, and markets*. Edited by S. R. Rajan and D. Crawford. New York: Anthem Press.

- Massumi, Brian: *Parables for the virtual: movement, affect, sensation*. Durham, NC, Duke University Press, 2002.
- Mol, Annemarie. (2002) *The body multiple: ontology in medical practice*. Durham: Duke University Press.
- Moradi B. & Huang Y.-P. (2008) Objectification theory and psychology of women: a decade of advances and future directions. *Psychology of Women Quarterly* 32, 377–398.
- Murray, S. and Sullivan, N. (2016) *Somatechnics : queering the technologisation of bodies*. London: Taylor and Francis.
- Ramírez Tur, V. Manonelles Moner L. y Daniel López del Rincón (eds.) 2018. *Corporalidades desafiantes Reconfiguraciones entre la materialidad y la discursividad*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Sedgwick, Eve Kosofsky y Adam Frank. *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Durham: Duke University Press, 2003.
- Shilling, C. (2005) *The body in culture, technology and society*. London: SAGE
- Tiwari, R. (2010) *Space-body-ritual : performativity in the city*. Lanham, Md.: Lexington Books.
- Thrift, Nigel (2004). Intensities of Feeling: Towards a Spatial Politics of Affect. *Geografiska Annaler: Series B, Human Geography*, 86(1), 57-78. <http://dx.doi.org/10.1111/j.0435-3684.2004.00154.x>
- Waldschmidt, A., Berressem, H. and Ingwersen, M. (eds) (2017) *Culture - theory - disability: encounters between disability studies and cultural studies*. Bielefeld: Transcript.
- Wierzbicka, Anna (1997). A response to Michael Bamberg. In Susanne Niemeier & René Dirven (Eds.), *The Language of emotions: conceptualization, expression, and theoretical foundation*. Amsterdam: John Benjamins

Tema 4: El abordaje metodológico del cuerpo y las emociones. Autoetnografías.

- Alegre-Agis, Elisa y Fernández, Sam. 2019. *Autoetnografías: cuerpo y emociones*. Tarragona: Universidad Rovira i Virgili.
- Ankulegi*. 2010. Monográfico Antropología de las emociones, 14.
- Cornwall, A. (1992). Body mapping in health RRA/ PRA. *RRA Notes*, 16, 69-76.
- Ellis, Carolyn y Bochner, Arthur. (eds.) 1996. *Composing Ethnography: Alternative Forms of Qualitative Writing*. California: Altamira Press.
- Esteban, Mari Luz. 2004. «Antropología encarnada, antropología desde una misma.» *Revista electrónica: Papeles del CEIC*, 12.
- Hernández García, Jone M. 1999. «Auto/Biografía. Auto/Etnografía. Auto/Retrato.» *Ankulegi*, 53-62.
- MacCormack, C. (1985) Lay perceptions affecting utilization of family planning services in Jamaica. *Journal of Tropical Medicine and Hygiene* 88,281-285.
- Mascia-Lees, Frances (ed.) 2011. *A Companion to the Anthropology of the Body and Embodiment*. Oxford, Wiley-Blackwell. Disponible en: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444340488.ch/summary>.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Las clases mientras que la situación de la COVID-19 lo permita serán presenciales. El grupo está dividido en dos subgrupos según número final del DNI. El grupo A (DNI de 1-5 menos 3 estudiantes) tendrá clases durante 8 semanas presenciales. El grupo B (DNI de 6-0 con 3 estudiantes más) tendrá sólo 7 semanas de clase. No obstante, estas clases están divididas en sesiones teóricas: 15 y 14 prácticas. Durante las sesiones denominadas teóricas, el grupo que le corresponda estará en clase y el otro seguirá las clases online. Las denominadas clases prácticas serán presenciales y online para quien no pueda asistir.

Las clases denominadas teóricas se centrarán en exposiciones de la profesora y debate de materiales. En las clases denominadas prácticas en el debate de las lecturas y la discusión de las actividades planteadas.

Dada las características de la asignatura se precisa la participación activa del alumnado, especialmente cuando su presencia sea online. Es preciso que durante las intervenciones se encienda la cámara y el resto del tiempo los micrófonos estén apagados. Si pasáramos a online estas condiciones se aplicarán a todas las clases.

EVALUACIÓN:

- **NOTA DE PRÁCTICAS – 45 % nota final**, distribuidos del siguiente modo:

Notas de lectura – 20 %. Se entregarán 4 comentarios de las lecturas subrayadas en el programa, que conste de los siguientes apartados:

-Referencia bibliográfica. Palabras claves.

-Síntesis de las principales aportaciones y/o conclusiones del texto.

-Valoración crítica de las mismas

-Cuestiones a debatir en clase

Extensión máxima: 1 página o 1000 palabras (interlineado sencillo, texto justificado). Enviar en Word.

Prácticas – 6 %. Se entregarán 3 prácticas que serán explicadas en las diapositivas de los temas correspondientes: ENVIAR ANTES DEL DÍA DE LA PRÁCTICA EN WORD.

Trabajo sobre emociones – 10 %. Analizar una emoción planteando los diferentes enfoques propuestos sobre la misma, así como una visión transcultural, histórica y multidimensional. Habrá una ficha para su presentación en el campus virtual.

Presentación trabajo individual: 9 %.

- **TRABAJO INDIVIDUAL: CASO DE ESTUDIO – 45 %.** A partir del estudio de la emoción analizada, plantear su articulación con el cuerpo y con una de las problemáticas abordadas durante el curso (biomedicalización, naturalización, consumo, objetualización, transgresión). Situar en un caso real presentando actores implicados, sus contextos, sus perspectivas, convergencias y divergencias. Revisar etnografías u otras investigaciones que hayan dado respuesta a la misma.
- **PARTICIPACIÓN EN CLASE – 10 %** (Es obligatorio que todos los datos, así como la foto del campus virtual estén actualizados para ser evaluado/a).

Todos los trabajos deberán entregarse en el campus virtual siendo nombrados con el primer apellido de cada estudiante y el primero de la autora o autor del texto o indicando el tipo de trabajo.

Los trabajos se deben entregar hasta la fecha límite establecida en el calendario. Después sólo se recibirán en el día del examen con un descuento del 25% en la calificación del mismo.

Estos criterios se mantienen para la convocatoria ordinaria (mayo) y la extraordinaria (julio).