

ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA
CURSO 2021-2022

DOBLE GRADO EN SOCIOLOGÍA Y RELACIONES INTERNACIONALES
CURSO 4º Y 5º
1º trimestre

Profesor: Sergio García García

Clases: jueves y viernes de 11:00 a 13:00 h

Tutorías: jueves y viernes de 10:00 a 11:00 h y miércoles de 11:00 a 13:00 h

Las tutorías serán preferentemente online, aunque se pueden concertar también presenciales.

Acordamos una cita por email. Mi despacho es el 1108.

Correo: sergig07@ucm.es

DESCRIPCIÓN: la asignatura aborda el estudio del simbolismo desde la antropología social, las principales teorías que la disciplina ha desarrollado sobre el símbolo y la significación, así como el análisis del papel del símbolo en diversos campos simbólicos (la política, en la ciudad, el cuerpo...) y en los mitos y ritos.

OBJETIVOS

1. Adquirir conocimientos básicos sobre las teorías del símbolo en Antropología Social.
2. Examinar el concepto de símbolo desde diversos enfoques y perspectivas.
3. Analizar críticamente el papel del símbolo en diversos campos de estudio.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DEL SÍMBOLO

1. Antropología simbólica y simbolismo
2. Primeros estudios del símbolo

BLOQUE 2. TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS DEL SÍMBOLO

- 3: El modelo estructural
- 4: El modelo cultural: antropología simbólica
- 5: Materialismo cultural, economía política y enfoque holístico

BLOQUE 3. CAMPOS SIMBÓLICOS

6: Significación y cuerpo

7: Simbolismo y política

8: Estado y capital simbólico

9: Símbolos de/en la ciudad

10: Simbolismo y periferias

11: Simbolismo, contracultura y resistencias

BLOQUE 4. MITOS Y RITOS CONTEMPORÁNEOS

12: Rituales y mitos

13: Mito y rito hoy

DINÁMICA DE LAS CLASES

Escenario Modelo Semi-Presencial (turno de grupos de clase presencial/online por semanas)

- Las sesiones teóricas de los jueves consistirán en la presentación previa de materiales (en ocasiones por estudiantes de forma voluntaria) y en una presentación del profesor (con ayuda de apoyo visual) y dinamización con ejercicios y casos que incluya la participación tanto del alumnado presente en el aula como del conectado online. Ocasionalmente, puede haber presentación y reflexión sobre lecturas
- Las sesiones prácticas tendrán varios formatos: presentación de lecturas por parte de estudiantes y planteamiento de ejercicios in situ del profesor, con participación tanto de los presentes en el aula como de los conectados online

Escenario Modelo Online (si fuera necesario por imponerse medidas de restricción de movimientos)

- Las sesiones teóricas serán a través de videoconferencia, con exposición del profesor (con ayuda de apoyo visual y dinamización de ejercicios y

casos que incluyan la partición del grupo en salas para trabajarlos y luego compartarlos de nuevo con todas.

- Las sesiones prácticas tendrán varios formatos: presentación de lecturas por parte de estudiantes, planteamiento de ejercicio in situ del profesor, compartir ejercicios que se hayan hecho a priori, con partición en salas cuando sea adecuado.

LECTURAS SESIONES PRÁCTICAS (por orden de sesiones, no alfabético)

1. SAPIR, Edward, 1934, "Symbolism", en *Encyclopedia of the Social Sciences*, New York: Macmillan.
2. MAUSS, Marcel, 1924, "Sobre los dones que se ofrecen y sobre la obligacion de devolvernos (polinesia)", en *Ensayo sobre el don*, Buenos Aires: Katz.
3. DOUGLAS, Mary, 1973, "Las abominaciones del levítico", en *Pureza y peligro*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
4. TURNER, Victor, 1980, "Símbolos en el ritual Ndembu", en *La selva de los símbolos*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
5. GEERTZ, Clifford, 1973, "Notas sobre la riña de gallos", en *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa.
6. SHALINS, Marshall, 1988, "La pensée Bourgeoise. La sociedad occidental como cultura", en *Cultura y razón práctica*, Barcelona: Gedisa.
7. TAUSSIG, Michael T., 1980, "El diablo y la cosmogénesis del capitalismo", en *El diablo y el fetichismo de la mercancía en Sudamérica*, Madrid: Traficantes de sueños.
8. LE BRETON, David, 1990, "Lo inaprehensible del cuerpo", en *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires: Nueva Visión.
9. COMAROFF, J& COMAROFF, J, 2002, "Naturalizando la nación: aliens, apocalipsis y el estado poscolonial" *RAS (Revista de Antropología Social)* 11: 89-133.

10. BAYARRI, Gabriel, 2021, "Territorialización de lo político: el caso de la extrema derecha brasileña", Actas del XV Congreso de Antropología de la FAAEE.
11. SILVA, Armando, "Ciudad vista: imágenes de la ciudad", en *Imaginarios urbanos en América Latina*, Bogotá: Arango Editores.
12. GARCÍA GARCÍA, Sergio, 2013, "Cuando éramos malos... El estigma penitenciario en Carabanchel", en Carmen Ortiz (coord.), *Lugares de represión, paisajes de la memoria*, Madrid: Catarata.
13. CARABANCHELEANDO, 2019, "Unas pipas en un banco", en Carabancheleando.net
14. HERRERO, Clara, 2018, "Estética y consumo", en *Cuando la negritud se convierte en thug life: resistencias y reproducciones en una banda de afro-holandeses*, Tesis doctoral, UCM.
15. CLARKE, John, 1980, "Los skinheads y la mágica recuperación de la comunidad", en Stuart Hall y Tony Jefferson (coords.), *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la gran breaña de posguerra*, Madrid: Traficantes de Sueños.
16. SCOTT, James, 1990, "La voz dominada: las artes del disfraz político", en James Scott, *Los dominados y el arte de la resistencia*, Bilbao: Txalaparta.
17. SEGATO, Rita Laura, 2004, *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado*, Buenos Aires: Tinta Limón.
18. SEGALÉN, Martine, 2005, "Hombres, deportes, ritos", en *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid: Alianza Editorial.
19. RUIZ ROMERO, Gabriel, 2017, "Tres veces en la plaza: escenificación de una ceremonia estatal de perdón público por actos de violencia paramilitar en Colombia", *AIBR* 12(1): 9-30.

LECTURAS RECOMENDADAS (se usan en las sesiones teóricas y prácticas)

- Acuña, Ángel, y Guillermo Acuña Gómez, 2017, "Mitos, ritos, identidad y alteridad en un estadio de fútbol", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXXII(2): 505-526.

- Bayona Escat, Eugenia, 2011, "Enfermedad y Pobreza en la Sierra de Chiapas", *Revista Liminar Estudios Sociales y Humanísticos*, IX(2): 93-115.
- Beattie, J., 1972, *Otras culturas*, Capítulo 5, "Creencias y valores", México: Fondo de Cultura Económica.
- Berardi, Franco (Bifo), 2016, *Almas al trabajo: alienación, extrañamiento y autonomía*, Madrid: Enclave de Libros.
- Boas, Franz, 1916, "The Origins of Totemism", *American Anthropologist*, New Series, 18(3): 319-326.
- Bourdieu, Pierre, 1993, "Espíritus de Estado. Génesis y estructura del campo burocrático", *Revista Sociedad*, de la Facultad de Ciencias Sociales UBA.
- Campbell, Joseph, 2016, *El poder del mito*, Madrid: Capitán Swing.
- Carabancheleando, 2018, "Chándal", en *Diccionario de las periferias*, Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 73-76.
- Cassirer, E., 1965, *Antropología Filosófica*, Caps. 2 y 3., México: Fondo de Cultura Económica.
- Cruces, Francisco, 1998, "Las transformaciones de lo público. Imágenes de protesta en la ciudad de México", *Perfiles Latinoamericanos* 12: 227-256.
- Delgado, M., 2008, "Seres de otro mundo. Sobre la función simbólica del inmigrante", en *La dinámica del contacto, actas del II training de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales*, Barcelona: CIDOB.
- Durkheim, E., 1993, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Madrid: Akal.
- Fernández, J., 1965, "Symbolic consensus in a Tany Reformatory Cult", *American Anthropologist* 67, 902: 929.
- Foucault, Michel, 1998, "Polemics, Politics, and Problematization (Interview)", en Paul Rabinow, 1998, *Essential Works of Michel Foucault*, Vol 1 "Ethics".
- Freud, Sigmund, 2000, *Totem y Tabú*, Madrid: Alianza.
- Keesing, Roger, 2012, "On Not Understanding Symbols: Towards and Anthropology of incomprehension", *HAU* 2(2): 406-430.
- Le Breton, David, 1995, "Lo inaprensible del cuerpo", *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires: Nueva Visión, 13-27.
- Lévi-Strauss, C., 1995, *Antropología estructural*, Capítulos "Introducción", "Magia y Religión", Barcelona: Paidós.

- Malinowski, Bronislaw, 1993, "La relación de las creencias primitivas con las formas de organización social", traducción del texto publicado en R.J. Thorton y P. Skalník (eds.) *The early writings of Bronislaw Malinowski*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, 229-242.
- Maniglier, Patrice, 2012, "Bachelard and the concept of problematic: What is a problematic", *Radical Philosophy*, 173.
- Maniglier, Patrice, 2017, "El legado estructuralista", *Demarcaciones* 15: 1-29.
- Ruiz Velasco, María Eugenia, 2010, "La cosmovisión de la salud y "los peligros del alma" en la zona de los Altos de Chiapas", *Atopos* 10: 83-100.
- Segalen, Martine, 2005, *Ritos y rituales contemporáneos*, Madrid: Alianza Editorial
- Turner, Victor, 1980, *La selva de los símbolos*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Velasco, Honorio M., comp., 2010, *Cuadernos de la UNED. Lecturas de Antropología Social y Cultural. La Cultura y las Culturas*, Madrid: UNED.
- (Sobre todos los artículos de Velasco, Keesing, Bohannan, Hall y Hall, Polanyi, Turner, Wolf y Bergman)
- White, L., 1982, *La ciencia de la cultura*, Caps. 2 y 3, Buenos Aires: Paidós.

MANUALES Y READERS

- Boon, James A., 1990, *Otras tribus, otros escribas: Antropología simbólica en el estudio comparativo de las culturas, historias, religiones y textos*, México DF: Fondo de Cultura Económica
- Cátedra, María, 1996, "Símbolos", en J. Prat y A. Martínez, *Ensayos de antropología cultural*, Barcelona: Ariel, 187-195.
- Cruces Villalobos, Francisco, 2007, *Símbolos en la ciudad: lecturas de antropología urbana*, Madrid: UNED.
- Lisón, Carmelo, dir., 2014, *Antropología: Horizontes Simbólicos*, Valencia: Tirant Humanidades
- Reynoso, Carlos, 1987, *Paradigmas y estrategias en antropología simbólica*, Buenos Aires: Ediciones Búsqueda
- Velasco, Honorio M., 2007, *Cuerpo y Espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

OTRAS REFERENCIAS

- Agier, Michel, 2002, "Between war and city: towards an urban anthropology of refugee camps", *Etnography* 3(3): 317-341.
- Barthes, Roland, 1982, *El análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Bourdieu, Pierre, 2007, *El sentido práctico*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores
- Certeau, Michel de, 1996, *La invención de lo cotidiano*, México: Artes de Hacer Iberoamericana.
- Comaroff, Jean y Comaroff, John, 1991, "Christianity, Colonialism, and Csciousness", en *Of Revelation and Revolution*, University of Chicago Press.
- Evans-Pritchards, E.E., 2006, *Brujería, magia y oráculos entre los azande*, Barcelona: Anagrama
- Fernández, J., 2006, *En el dominio del tropo: imaginación figurativa y vida social en España*, Madrid: UNED.
- Lévi-Strauss, C., 1964, *El pensamiento salvaje*, México: FCE.
- Mauss, M., 1971, "Ensayo sobre los dones. Razón y formas de cambio en las sociedades primitivas", en *Antropología y Sociología*, Madrid: Tecnos, 155-263.
- Patridge, Damani James, 2008, "We were dancing in the club, not on the Berlin wall: Black bodies, street bureaucrats, and exclusionary incorporation into the New Europe", *Cultural Anthropology* 23(4): 660-687.
- Radcliffe-Brown, A.R., 1972, "Taboo", en *Estructura y función en la sociedad primitiva*, Barcelona: Península.
- Sperber, D., 1988, *El simbolismo en general*, Barcelona: Antropos
- Stoler, Ann, 1985, "Perceptions of Protest: Defining the Dangerous in Colonial Sumatra", *American Ethnologist* 12(4): 642-655.
- Taussig, Michael, 1995: "La reificación y la conciencia del paciente", en *Un gigante en convulsiones*, Barcelona: Gedisa, 110-143.
- Tsing, Anna L., 2015, *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton University Press.
- Wacquant, Loic, 2004, *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*, Madrid: Alianza Ensayo.

TRABAJOS Y EVALUACIÓN

- El curso se estructura según un proceso de evaluación continua. La nota final viene de dos bloques, el portafolio de aprendizaje y las presentaciones y trabajo final.
- Para formar parte del proceso de evaluación continua, es decir, para hacer la nota media, **es necesario aprobar las dos partes de la asignatura:** tener aprobado el portafolio y tener aprobado el trabajo final.
- Si es necesario, se puede realizar una evaluación no presencial: los términos de este formato los discutiremos en una tutoría individual.

A) Portafolio de aprendizaje:

- Con una **entrega media (12 de noviembre)**, que tendrá feedback individual (a través del campus virtual y, si es necesario, en tutoría individual) y colectivo (en la tutoría colectiva, ver cronograma)

En esta primera entrega se realizarán 3 textos (1 nota de lectura, 1 reflexión, 1 ejercicio)

- Con una **entrega final, el día de la fecha del examen oficial en enero.**

En esta segunda fecha se presentarán, además de los textos de la primera entrega mejorados a partir del feedback, otros 4 textos (1 nota de lectura, 1 reflexión, 1 ejercicio, 1 reflexión final)

El portafolio supone el **50% de la nota** y se compone de notas de lectura, reflexiones sobre la asignatura y ejercicios:

- **2 notas de lectura:** se puede escoger de qué lecturas se quieren hacer las notas. La primera nota de lectura debe presentarse el 12 de noviembre y la segunda en la versión final del portafolio. Las notas no son un resumen página por página de las lecturas, ni un texto de opinión sobre lo que nos han parecido las lecturas. Las notas son un ejercicio para pensar con las lecturas: ¿cuáles son las

ideas principales del texto? ¿cómo se relacionan con las ideas de otras lecturas? ¿y con lo discutido en la asignatura? ¿y con algún ejemplo concreto de mi contexto actual? Dos páginas cada nota.

- **2 reflexiones sobre la asignatura:** para trabajar conceptos y discusiones claves de la asignatura. Se trata de reflexionar sobre lo trabajado en clase (un concepto, una corriente...) y de relacionarlo con un hecho actual, mediático o de la vida cotidiana. Algunas preguntas que nos pueden hacer de guía son: ¿Cómo examinamos un tema, un problema, desde la exploración de sus componentes simbólicos? ¿Qué relación tienen estos con lo material? ¿Qué diversidad de significados encontramos? ¿Qué relación tienen estos con el uso que se da a ese símbolo?

La primera reflexión irá en la primera entrega del portafolio, y se recomienda partir de una noticia, o de un tema o una discusión que interese, para poder hacerla. La segunda reflexión puede ser una extensión y profundización de la primera, o puede tomar otros derroteros (por ejemplo, relacionados con el tema del trabajo final). 2 páginas cada reflexión.

- **2 ejercicios:** con los materiales aportados por el profesor (documental, película...). Para cada ejercicio hay una guía, se hace el ejercicio que después se comparte en clase y se incluye en el portafolio. El primero, sobre la película, irá en la entrega media del portafolio (12 de noviembre), y el segundo, sobre traducciones, irá en la entrega final.
- **Reflexión final sobre la asignatura:** un texto de 3-4 páginas que tenga como guía estas tres preguntas:
 - ¿Qué aporta la antropología simbólica a mi interés por la antropología y por los temas que me preocupan?
 - ¿Cuáles son los tres principales aprendizajes que obtengo de cursar la asignatura?
 - ¿Qué autoevaluación hago de mi trabajo en la asignatura?

B) Presentaciones y trabajo final

- **Ejercicio grupal:** por grupos (se formarán al principio de curso) se trabajará sobre el simbolismo contenido en temas de interés elegidos por cada cual. A partir de los materiales y las lecturas, se solicita una reflexión que ponga en relación los contenidos de dichos materiales y lecturas con los aspectos simbólicos de su tema objeto de interés. Para ello, habrá que ir haciendo un trabajo continuo durante todas las semanas para entresacar aspectos que puedan resultar interesantes para el análisis del objeto elegido. El trabajo final se expondrá en clase y se presentará por escrito. 30% de la nota final.

Las partes que debe contener, al menos, son:

1. Elección y descripción del tema o fenómeno: justificación de la elección, contextualización del tema o fenómeno
2. Selección de elementos simbólicos contenidos en el tema o fenómeno (con apoyo audiovisual)
3. Análisis simbólico (aplicación de conceptos de la asignatura): formas que toma lo simbólico y lo ritual, usos sociales, distintos significados encontrados, interpretación y contextualización de dichos significados, cambios acontecidos en los símbolos en cuestión...
4. Dificultades que hemos encontrado en el trabajo y el análisis

- **Presentación/Dinamización de lecturas y materiales:** individualmente o por grupos, el estudiantado presentará y dinamizará las lecturas. Para ello, escribirá al profesor con antelación mínima de una semana, solicitando presentar las lecturas de la semana siguiente.

No se trata de resumir las lecturas, sino de dar contexto de la autoría y compartir las ideas principales o que más nos han interesado de las lecturas, así como de traer algunos ejemplos que nos sirvan para entender mejor esas ideas. Posteriormente, se trata de dinamizar una conversación con preguntas disparadoras. Se dará preferencia a que todo el mundo tenga posibilidad para presentar al menos una lectura/material, pero también podrá

repetirse. 20% de la nota final (si no se realiza ninguna presentación, la nota en este ítem será 0).

- Quienes no sigan la evaluación continua se presentarán a la convocatoria ordinaria de examen. La prueba escrita supondrá el 60% de la evaluación y el otro 40% estará basado en la realización de un portafolio en las mismas condiciones que el que tiene que presentar el alumnado acogido a la evaluación continua (salvo que solo se hará una entrega el día del examen, sin entrega intermedia).

CRONOGRAMA

SESIÓN 1 <i>16 de septiembre</i> Presentación de la asignatura. 1: Introducción a las teorías del símbolo	PRÁCTICA 1 <i>17 de septiembre</i> Abordaje de las clases prácticas Conformación de los grupos, elección de tema y aproximación al análisis simbólico
SESIÓN 2 <i>23 de septiembre</i> 2: Primeros estudios del símbolo	PRÁCTICA 2 <i>24 de septiembre</i> Lecturas de Sapir y Mauss
SESIÓN 3 <i>30 de septiembre</i> 3: El modelo estructural	PRÁCTICA 3 <i>1 de octubre</i> Lecturas de Douglas y Turner
SESIÓN 4 <i>7 de octubre</i> 4: El modelo cultural: antropología simbólica	PRÁCTICA 4 <i>8 de octubre</i> Lectura de Geertz
SESIÓN 5 <i>14 de octubre</i> 5: Materialismo cultural, economía política y enfoque holístico	PRÁCTICA 5 <i>15 de octubre</i> Lecturas de Sahlins y Taussig
SESIÓN 6	PRÁCTICA 6

<i>21 de octubre</i> 6: Significación y cuerpo Lectura de Le Breton	<i>22 de octubre</i> Ejercicio: Lazos Rosas
SESIÓN 7 <i>28 de octubre</i> 7: Simbolismo y política	PRÁCTICA 7 <i>29 de octubre</i> Lectura de Comaroff
SESIÓN 8 <i>4 de noviembre</i> 8: Estado y capital simbólico	PRÁCTICA 8 <i>5 de noviembre</i> Ejercicio: película de Ken Loach, "I, Daniel Blake".
SESIÓN 9 <i>11 de noviembre</i> 9: Símbolos de/en la ciudad	PRÁCTICA 9 <i>12 de noviembre</i> Lectura de Silva
SESIÓN 10 <i>18 de noviembre</i> 10: Simbolismo y periferias Lectura de García García	PRÁCTICA 10 <i>19 de noviembre</i> Ejercicio: lectura y análisis de "Unas Pipas en un Banco" (Carabancheleando)
SESIÓN 11 <i>25 de noviembre</i> 11: Simbolismo, contracultura y resistencias	PRÁCTICA 11 <i>26 de noviembre</i> Lecturas de Herrero, Clarke y Scott
SESIÓN 12 <i>2 de diciembre</i> 12: Rituales y mitos	PRÁCTICA 12 <i>3 de diciembre</i> Lectura de Segato
SESIÓN 13 <i>9 de diciembre</i> 13: Mito y rito hoy	PRÁCTICA 13 <i>10 de diciembre</i> Lecturas de Segalen y Ruiz Romero
SESIÓN 14 <i>16 de diciembre</i> Presentaciones de trabajos grupales	PRÁCTICA FINAL <i>17 de diciembre</i> Presentaciones de trabajos grupales Tutoría colectiva trabajo final