

IDENTIDAD, COMUNICACIÓN Y CULTURA (603583)

GUÍA PARA ESTUDIANTES

Curso 2022-2023

Titulación: Máster en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Carácter: Obligatoria **Créditos ECTS:** 4,5

Departamento responsable: Sociología: Metodología y Teoría

Facultad: Ciencias Políticas y Sociología

Profesora: Elena Casado Aparicio e.casado@cps.ucm.es

TUTORÍAS

Online lunes 11.00-12.00

Las presenciales se concertarán
por correo

BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque 1. INTRODUCCIÓN, CONTEXTO Y PERSPECTIVA

Conceptos básicos, contexto sociotécnico y planteamiento epistemológico. Retomando los Estudios Culturales: el poderío de lo ordinario. Sentipensares. Debates actuales sobre procesos de expropiación, apropiación y reapropiación.

Bloque 2. PROCESOS Y DINÁMICAS DE SUBJETIVACIÓN

Mapeando debates y perspectivas. Aportaciones del interaccionismo simbólico en contexto. Interpelación y performatividad. Vulnerabilidad y agencia.

Bloque 3. REPRESENTACIÓN Y PERFORMATIVIDAD

Lenguaje, discurso y poder. Tropos y narratividad. Implicaciones metodológicas y epistémicas. Ficciones y fricciones. Performatividad y no performatividad

METODOLOGÍA

- **CLASES PRESENCIALES:** Combinarán la presentación de contenidos teóricos con actividades prácticas. Los contenidos y materiales de cada sesión estarán disponibles con antelación en Campus Virtual.
- **ACTIVIDADES ONLINE:** Consistirán fundamentalmente en la participación semanal en el Foro de seguimiento de la asignatura antes de cada sesión
- **TUTORÍAS:** Podrán ser individuales o colectivas, presenciales u online. Las presenciales se concertarán previamente por correo; las online serán los lunes de 11 a 12.30

EVALUACIÓN

La evaluación, continua, será resultado de tres tipos de tareas:

- **Foro de la asignatura (30% de la nota final):** Se habilitará un hilo para compartir antes de cada sesión notas de lectura, reacciones a una pregunta o problema, referencias, materiales, reflexiones, etc. Cada estudiante tendrá que realizar al menos 7 aportaciones y 3 comentarios a otros aportes; si se hacen más se calificarán las mejores.
- **Tres tareas (60% de la nota final),** una tras cada bloque temático, donde se ponga en práctica lo aprendido, apoyándose en los conceptos y materiales trabajados. Podrán consistir en una monografía, un diario de aprendizaje o una crítica cultural sobre alguno de los materiales audiovisuales. Se podrán realizar de forma individual o colectiva y en diferentes formatos

(textual, podcast, conversatorio, audiovisual...). A título orientativo, podrán ser 5-10 páginas o 15-30 minutos de audio/vídeo para tareas individuales y algo más extensas en función del tamaño del grupo en el caso de ser colectivas. Cada tarea supondrá un 20% de la nota final.

- El 10% restante valorará la **colaboración en la buena marcha del curso**, el seguimiento de la asignatura, etc.

BIBLIOGRAFÍA

En Campus Virtual se detalla para cada sesión los recursos utilizados en el aula y otros materiales complementarios. Además, en la sección Repositorio hay disponibles algunas referencias de carácter más general.

Cuadro resumen

Aunque durante el curso pueden producirse cambios para adaptarse a situaciones, ritmos, intereses, etc., este es el mapa de partida de la asignatura

Mes	Bloque	Contenidos	Lectura/Recurso	Audiovisual
Septiembre	Introducción	Presentación	Guía de la asignatura	Latour ¿Dónde aterrizar?
		Contexto sociotécnico	Williams "Tecnologías e instituciones sociales"	Documental Justicia Artificial
		Perspectiva	Williams "La cultura es algo ordinario"	Documental Lo que hicimos fue secreto
		Sentipensar: estructuras del sentir y política cultural de las emociones	hooks "La teoría como práctica liberadora"	Documental Pussy, Pleasure, Power! / Serie Intimidad
	TAREA 1 (20%)			
Octubre	Procesos y dinámicas de subjetivación	En torno a la identidad	Hall "Quién necesita identidad"	Especial Prince en Radio 3 (Plan de fuga) 7 agosto
		Relaciones, interacciones, conversaciones	Cooley "Yo espejo"	Documental Tell me who I am
		Identidades y tramas de sentido	Fragmentos de Goffman	Colaboración Denis Losada
		Subjetivación y poder: vulnerabilidad y agencia	Spivak "¿Pueden hablar los subalternos?"	Documental Estado de Malestar
	TAREA 2 (20%)			
Noviembre	Representación y performatividad	Representación y representabilidad	Hall "El trabajo de la representación"	Documental Games of Chron (Silvestri)
		Figuras y tropos	Fragmentos de Lakoff, Lizcano y Sousa Santos	Monólogo Nannette Hanna Gadsby
		Ficciones y fricciones	Fragmentos de Ricoeur, hooks	Documental Haraway "Cuentos para la supervivencia terrenal"
		Performatividad (y no performatividad)	Fragmentos de Butler y Bourdieu	Butler "Filósofa de todo género? O "El poder de la memoria de las pequeñas cosas"
	TAREA 3 (20%)			