

Asignatura: (489798) CORRESPONSALES DE GUERRA
Curso: MÁSTER UNIVERSITARIO EN POLÍTICA INTERNACIONAL:
ESTUDIOS SECTORIALES Y DE ÁREA. Créditos: 6 ECTS. Carácter: Optativa.

DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES E HISTORIA GLOBAL
Prof. JAVIER BERNABÉ FRAGUAS (j.bernabe@ucm.es); Despacho 2403; Tf: 913943066
FACULTAD DE CC. POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CURSO 2023-2024

1. Descripción del curso.

Este curso permitirá que el alumnado se familiarice con los principios fundamentales de la información internacional que desarrollan los medios de comunicación, especialmente con la realizada en la cobertura de conflictos armados.

Como parte nuclear de la asignatura se abordarán las figuras periodísticas responsables de esta información: corresponsales de guerra, corresponsales políticos y diplomáticos, enviados especiales, *freelances* con trabajo internacional, apoyo en la cobertura de las redacciones y de analistas especializados.

Se analizarán los conceptos fundamentales de información y desinformación, calidad informativa frente a “espectáculo” informativo, ética frente a intereses económicos de los medios. Se tratarán teóricamente los principales géneros periodísticos aplicados a la información internacional y utilizados por las figuras antes mencionadas, con especial interés en los realizados por corresponsales.

2. Objetivos del curso.

- Introducir al alumnado en el conocimiento de la información internacional.
- Proporcionarle una serie de herramientas para poder tener una opinión sólida sobre esta materia y saber identificar los conceptos que serán estudiados durante el curso.
- Analizar y entender el papel de la información internacional en el mundo actual.
- Analizar y entender el papel de corresponsales, enviados especiales, *freelances* y analistas en la elaboración de la información internacional en general, y de la información de conflictos armados en particular.
- Desarrollar una capacidad crítica y reflexiva al respecto.
- Otorgar al alumnado las herramientas básicas para que pueda analizar (e incluso realizar) materiales periodísticos de información internacional publicables en medios, con el objetivo claro de acercar el espacio laboral vinculado a estas temáticas al alumnado.

3. Metodología.

La asignatura se desarrollará combinando clases teóricas y prácticas:

- Las clases teóricas consistirán en la exposición por parte del profesor y de diversas personas expertas en materias del programa que impartirán algunas sesiones, como invitadas, junto al profesor.
- Las clases prácticas consolidarán la parte teórica a través de:
 - el análisis de materiales periodísticos diversos;
 - la realización de materiales de información internacional por parte del alumnado;
 - la realización de un texto académico de aproximadamente 15 páginas de extensión por grupos de trabajo compuestos por 3 personas; los que tengan la calidad suficiente se publicarán como capítulos en un libro de la Editorial Fragua durante el segundo semestre

del curso 2023/2024.

- Se aporta una bibliografía combinada, formada por libros, capítulos de libros, artículos de investigación; y una filmografía también combinada, compuesta por películas de ficción, series y documentales. Todo este material aporta elementos interesantes para profundizar en diversas partes del programa de la asignatura, y se considera fundamental para complementar las clases teóricas y las prácticas.

La asignatura se impartirá de manera presencial todo el semestre a todo el alumnado.

4. Sistema de evaluación del alumnado.

El sistema de evaluación responde a la evaluación continua, de obligado cumplimiento según la normativa de la Universidad Complutense de Madrid:

- Asistencia y **participación** en las clases teóricas y/o magistrales, y en las clases prácticas (30% de la calificación final).
- Realización del trabajo práctico que se convertirá en capítulo de libro (40% de la calificación final).
- Exposición oral de dicho trabajo (10% de la calificación final).
- Simulación de correspondencias y cobertura de ruedas de prensa, y realización de materiales informativos al respecto, aplicando el conjunto de los conocimientos adquiridos en clase (20% de la calificación final).
- Dichos porcentajes se tendrán en cuenta para obtener los puntos correspondientes en cada uno de los apartados anteriores si, como mínimo, el alumnado obtiene 5 puntos sobre 10 en las calificaciones de cada uno de ellos.

La asistencia a las clases es obligatoria. Se recomienda al alumnado que no pueda asistir de manera puntual a una clase, que se lo indique al profesor por correo y exponga la justificación. Se podrán tener hasta cinco faltas de asistencia presencial no justificada, según normas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

Respecto al PLAGIO

Según la RAE plagiar es “copiar en lo sustancial obras ajenas dándolas como propias”. A efectos de esta asignatura se considerará plagio la transcripción total o parcial de textos ajenos haciéndolos pasar como propios.

Se considerará, por tanto, plagio todo trabajo que no haya realizado el alumnado por sus propios medios ya sea con ayuda de recursos y estructuras externas al propio trabajo del alumnado o bien por medios y herramientas de automatización. El uso de IA con fines tendentes a crear contenidos que se hacen pasar por obra creada por cualquier estudiante es una forma de fraude académico.

Nota importante sobre el plagio de exámenes y trabajos: Conforme al Reglamento de Disciplina Académica, son faltas graves “la suplantación de personalidad”, “la falsificación de documentos” y “la falta de probidad” (honestidad) en actos docentes (art. 5, Cap. III) y, según el Estatuto del Estudiante Universitario, es deber de todos los estudiantes “abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad” (art. 13, d). La Ley de Convivencia Universitaria en su artículo 11 g apunta que se considera falta muy grave: “Plagiar total o parcialmente una obra, o cometer fraude académico en la elaboración del Trabajo de Fin de Grado, el Trabajo de Fin de Máster o la Tesis Doctoral. Se entenderá como fraude académico cualquier comportamiento premeditado tendente

a falsear los resultados de un examen o trabajo, propio o ajeno, realizado como requisito para superar una asignatura o acreditar el rendimiento académico”.

El incumplimiento de estas obligaciones puede dar lugar a sanciones y medidas como el bloqueo y la cancelación del expediente académico.

Puedes encontrar la siguiente [definición de plagio](#) en la página web de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, así como una guía sobre [cómo citar correctamente](#) en un trabajo académico.

5. Tutorías.

Se habilitará un espacio presencial y virtual para las tutorías en el siguiente horario:

→ Miércoles de 10:30 a 13:00 y de 16:00 a 18:00.

→ Jueves de 9:30 a 11:00.

Se aconseja solicitar día y hora para la tutoría por correo electrónico, para que el profesor pueda organizar correctamente los turnos de atención personal.

Podría haber modificaciones en estos horarios debido a circunstancias imponderables, en cualquier caso, se avisaría del cambio de horario si éste se produjese.

Fuera de estos horarios, u otros que se establezcan semanalmente, se atenderán las consultas del alumnado por correo electrónico.

6. Contenido de la asignatura, temario:

TEMA 1:

Introducción a los medios de información y el sistema informativo internacional. Características de los medios: intereses económicos frente a criterios periodísticos; concentración de la propiedad de medios; impacto de la crisis económica; impacto de internet.

TEMA 2:

Conceptos de información y desinformación; contexto, contraste y rigor: aplicación en el ámbito internacional. Ética y responsabilidad periodística: uso de fuentes, manipulación informativa.

TEMA 3:

Los mensajes de los medios en crisis y conflictos internacionales no armados: características generales, consecuencias y casos de estudio.

TEMA 4:

Coberturas mediáticas específicas de conflictos armados: actores implicados y su función en las coberturas. La propaganda internacional, especial atención a la propaganda de guerra: concepto, formas y técnicas.

TEMA 5:

Tipos de corresponsales: de guerra, políticos, diplomáticos. Características de su trabajo y aportaciones a los medios. Planteamientos nuevos hechos por medios de comunicación respecto a esta figura en el momento actual (2019-2023).

TEMA 6:

Otras figuras periodísticas que hacen coberturas internacionales: enviados especiales, *freelance*, redacción y analistas. Características y aportaciones a los medios. Planteamientos nuevos hechos por medios de comunicación respecto a estas figuras en el momento actual (2019-2023).

TEMA 7:

Fuentes y actores principales que hay que tener en cuenta en las coberturas internacionales. Simulación y resolución de casos. Especial atención a la relación entre Fuerzas Armadas y periodistas en terreno en las coberturas de conflictos armados.

TEMA 8:

Los nuevos periodismos en el ámbito internacional, la apuesta por la calidad en la información frente a la inmediatez: periodismo preventivo; periodismo para la paz; periodismo reposado (*slow journalism*).

TEMA 9:

La falta de protección a periodistas en conflictos armados y otras coberturas de procesos violentos: contexto general y consecuencias para la democracia internacional. Papel de Naciones Unidas a través de Unesco. Planteamientos innovadores desde el multilateralismo.

BIBLIOGRAFÍA**Libros y capítulos de libros**

- AA.VV.- Queremos saber. Cómo y por qué la crisis del periodismo nos afecta a todos. Edit. Debate. Barcelona, 2012.
- AA.VV. (25 autores galardonados con el premio Cirilo Rodríguez)- Seguiremos informando. Ed. Catarata, Madrid, 2010.
- Aguilar, M.A. y de Oñate, J. (Ed.).- La guerra híbrida. La mentira como arma y la verdad como víctima. Edit. Asociación de Periodistas Europeos. Madrid, junio 2018.
- Alandete, D.- Fake News: la nueva arma de destrucción masiva. Cómo se utilizan las noticias falsas y los hechos alternativos para desestabilizar la democracia. Editorial Planeta. Barcelona, 2019.
- Amorós, M.- Fake News. La verdad de las noticias falsas. Plataforma editorial. Barcelona, 2018.
- Bernabé, J. y Rueda, A.- Twitter como instrumento de contrapropaganda ante la propaganda de DÁESH en redes. Caso de estudio: Muhammed Yasin Ahram Pérez y los atentados de Cataluña, en el libro "Redes sociales en tiempos de la COVID-19: narrativas, bulos, algoritmos marcos normativos", editorial McGraw Hill, 2022.
- Bernabé, J.- La información internacional en los medios totalmente digitales españoles: corresponsales y corresponsales de guerra en vías de extinción. Casos de estudio: eldiario.es, infolibre, y El Confidencial” en el libro “Comunicar en pandemia: de las fake news a la sostenibilidad”, edita McGraw-Hill, Madrid, 2021.
- Bernabé, J.- La desinformación no intencionada en el ámbito internacional frente a la ética de la comunicación y a la responsabilidad social de los medios, en el libro "Luces en el camino: filosofía y ciencias sociales en tiempos de desconcierto", editorial Dykinson S.L., abril 2021.
- Bernabé, J. (Ed.).- Periodismo Preventivo, otra manera de informar sobre las crisis y los conflictos internacionales. Los libros de la Catarata. Madrid, 2007.
- Bot ruso (alias).- Confesiones de un bot ruso. Penguin Random House Grupo Editorial (Debate). Barcelona, 2022.
- Cánovas, F.- Barbarie y civilización en el siglo XX, Manuel Chávez Nogales. Alianza Editorial, 2023.
- Chaves, N.- A sangre y fuego. Libros del Asteroide. Edición de 2018.
- Contreras, J.H.- Mediocracia. Los medios que mecen la cuna. Instituto Estatal Electoral de Chihuahua. Chihuahua, 2006.
- Contreras, J.H.- El miedo es el mensaje. La estrategia de comunicación del narcotráfico. Ed. Instituto Chihuahuense de la Cultura; Miguel Ángel Porrúa. México, 2017.
- Dalio, R.- Principios para enfrentarse al Nuevo Orden Mundial (Por qué triunfan y fracasan los países). Edic Deusto, 2022.
- David Tulloch, C.- Corresponsales en el extranjero: mito y realidad. EUNSA. Pamplona, 2004.
- De Moraes, D., Ramonet, I., Serrano, P.- Medios, poder y contrapoder. De la concentración monopólica a la democratización de la información. Editorial Biblos. Buenos Aires, 2013.
- Del Paso, A.- Reporteras españolas, testigos de guerra. Ed. Debate, 2018.

- Dezcallar, J.- Abrazar el mundo. Geopolítica: hacia dónde vamos. Ed. La esfera de los libros, 2022.
- Diezhandino M.P. (Dra.)- Periodismo digital en tiempos de crisis. Un caso de estudio: el tratamiento de la inmigración en los medios. Editorial Ariel S.A. Barcelona, 2009.
- Fornés, A. y Vila, J.- ¿Son demócratas las abejas? La democracia en la época del coronavirus (Capítulo 3 “Globalización, autoritarismo, bulos y fake news” y Capítulo 4 “La opinión pública y el malestar generalizado”). Editorial Diéresis S.L. Madrid, 2020.
- Geli, C. y Mauri, M.- El periodismo según Manuel Vázquez Montalbán. Edit. Ronsel. Barcelona, 2008.
- Gleick, J.- La información. Madrid. Edt. Crítica. 2012.
- Goodman, A.- Democracy Now! Veinte años cubriendo los movimientos que están cambiando Estados Unidos. Hoja de lata Editorial S.L. A Coruña, 2018.
- Gould, T.- Matar a un periodista. El peligroso oficio de informar. Edit. Los libros del lince S.L. Barcelona 2010.
- Hess, S.- International News & Foreign Correspondents. Brookings, Wash, 1996.
- Iglesias, F.- Marketing periodístico. Edit. Ariel S.A. Barcelona, 2001.
- Ignatieff, M.- El honor del guerrero. Ed. Taurus, Madrid, 1999.
- Jarvis, J.- El fin de los medios de comunicación de masas. ¿Cómo serán las noticias en el futuro? Ed. Planeta. Barcelona 2015.
- Jiménez, D.- El director. Secretos e intrigas de la prensa narrados por el ex director de El Mundo. Edit. Libros del K.O. S.L. Madrid, abril 2019.
- Jiménez, D.- El corresponsal. Editorial Planeta, 2022.
- Jiménez, C.- Las mujeres en los conflictos armados: conflicto, proceso de paz y posconflicto. Univ. de Málaga, 2016.
- Kapuscinski, R.- Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.
- Kapuscinski, R.- Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar). Ed. Fondo de cultura económica y Fundación Nuevo Periodismo. México, 2003.
- Kapuscinski, R.- El mundo de hoy. Autorretrato de un reportero. Editorial Anagrama. Barcelona, 2004.
- Knightly, P.- Corresponsales de guerra. Ed. Euros, Barcelona, 1976.
- Kovach, B.; Rosenstiel, T.- Los elementos del periodismo. Edit. Aguilar. Madrid, 2012.
- Leguineche, M., Sánchez, G., et al- Los Ojos de la Guerra. Plaza & Janés Editores, Barcelona, 2001.
- Levitin, D.J.- La mentira como arma. Alianza Editorial. Madrid, mayo 2019.
- López, V. – El día que nos robaron el mando. Conversaciones sobre la crisis del periodismo en televisión. Ed. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid, 2017.
- Lozano, P.- El Ecosistema informativo. Introducción al estudio de las noticias internacionales. Edit. EUNSA.Pamplona, 1974.

- Lladó, A.- La mirada lúcida. El periodismo más allá de la opinión y la información. Editorial Anagrama S.A. Barcelona, 2019.
- Magallón, R.- Unfaking news. Cómo combatir la desinformación. Ediciones Pirámide. Madrid, 2019.
- Marginedas, M.- Periodismo en el campo de batalla. RBA, Barcelona 2012.
- Martínez, A.- Aquellas guerras que nos contaron. El reportero de guerra: entre la vocación, el fuego y la propaganda. Ed. Laertes, 2014.
- Mendelevich, P.- El periodismo que viene. Ed. Universidad de Palermo. Buenos Aires, 2010.
- Notar, N.- La televisión del futuro. Streaming, big data, ondemand y el nuevo espectador. Ed. Ariel. Buenos Aires, 2017.
- Pilger, J.- ¡Basta de mentiras! El periodismo de investigación que está cambiando el mundo. Edit. RBA Libros. Madrid, 2007.
- Pizarroso, A.- La guerra de las mentiras. Edit. Eudema. Madrid, 1991.
- Pizarroso, A.- Historia de la propaganda. Edit. Eudema. Madrid, 1993.
- Preston, P.- Idealistas bajo las balas: corresponsales extranjeros en la guerra de España. Ed. Debate, Barcelona, 2007.
- Quirós, F.- Estructura internacional de la información. Edit. Síntesis. Madrid, 1998.
- Ramonet, I.- La explosión del periodismo. Madrid. Ed. Clave Intelectual, Madrid, 2011.
- Restrepo, J.D.- El zumbido del moscardón. Taller y consultorio de ética periodística. Ed. Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano y Fondo de Cultura Económica. México, 2004.
- Rid, T.- Desinformación y guerra política. Editorial Planeta S.A. (Crítica). Barcelona, 2021.
- Rius, J.C.- Periodismo en reconstrucción. De la crisis de la prensa al reto de un oficio más independiente y libre. Universitat de Barcelona Edicions. Barcelona, 2016.
- Rojo, A.- Reportero de guerra. Planeta, Barcelona, 1995.
- Sahagún, F.- De Gutenberg a Internet. La Sociedad Internacional de la Información. Edit. Fragua. Madrid, 2004.
- Seib, P.- The global journalist: News and Conscience in a World of Conflict – Softcover. Ed. Rowman & Littlefield, 2002.
- Sinclair, J.- Televisión: comunicación global y regionalización. Gedisa, Barcelona, 2002.
- Smith, H.- The Media and the Gulf War. The Press and Democracy in Wartime. Ed. Seven Locks Pr, 1992.
- Stevenson, R.L.; Shaw, D.L.- Las noticias internacionales y el nuevo orden en la información mundial. Edit. Mitre. Barcelona, 1985.
- Tulloch, C. - Corresponsales en el extranjero. Mito y realidad. EUNSA. Pamplona, 2004.
- Valdez, J.- Narco periodismo. La prensa en medio del crimen y la denuncia. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A. Ciudad de México 2016.

-Vilches, L.- La televisión. Los efectos del bien y del mal. Ediciones Paidós. Barcelona, 1996.

Artículos en revistas científicas

-Bernabé, J.- La cobertura mediática del narcotráfico: una imagen incompleta y negativa de los países del Sur. Revista Española de Desarrollo y Cooperación nº38. Ed. IUDC. Madrid, 2016.

-Bernabé, J.- Medios de comunicación y cultura de paz: hora de interactuar. Tiempo de Paz nº101. Ed. Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad, Madrid. Madrid, 2011.

-Bernabé, J.- Mejorar el periodismo en zonas de crisis y conflicto; formación de la Red de Comunicación Fronteriza para el Desarrollo Ecuador-Colombia. Revista Española de Desarrollo y Cooperación nº25. Ed. IUDC. Madrid, 2010.

-Hanitzsch, T.- Journalists as Peacekeeping Force? Peace journalism and mass communication theory. Journalism Studies, Volume 5, Number 4, 2004.

-Rosique, G. y Barranquero, A.- Periodismo lento (slow journalism) en la era de la inmediatez. Experiencias en Iberoamérica. El profesional de la información, julio-agosto, v. 24, n. 4, 2015.

-Shinar, D.- Media Peace Discourse: Constraints, Concepts and Building Blocks. Revista Conflict & Communication online, vol.3, nº 1/2, 2004.

-Suárez, C.- El periodismo en los conflictos armados del siglo XXI: entre las nuevas tecnologías y las amenazas de siempre. Revista del Instituto Español de Estudios Estratégicos (IEEE) Núm. 8. Madrid, 2016.

FILMOGRAFÍA

PELÍCULAS

- Buenas noches, buena suerte (Good Night, and Good Luck) 2005.
- El infiel (Infidel) 2019.
- En primera plana (Spotlight) 2015.
- Foreign correspondent (Alfred Hitchcock, 1940).
- La corresponsal (A Private War) 2018.
- La verdad (Truth) 2015.
- Los papeles del pentágono (The Post) 2018.
- Territorio comanche, 1997.

SERIES

- La voz más alta (The Loudest Voice). 7 episodios. Ascenso de Roger Ailes, el fundador de Fox News, 2019.
- Newsroom. Tres temporadas, 2012, 2013, 2014. Desarrolla el trabajo previo y de investigación de los materiales que salen en directo en un informativo de una redacción de periodistas en una cadena

norteamericana.

DOCUMENTALES

Series

- A las puertas del infierno, 2017-2018. 6 capítulos de temática internacional de 50 minutos en los que dos reporteras españolas (Sonia López y Noemí Redondo) centran un tema por país e investigan dando voz a los desfavorecidos.
- La dinastía Murdoch, 2020. 3 episodios que desarrollan la vida de la familia del magnate de los medios de comunicación Rupert Murdoch.
- Reportajes de Jon Sistiaga. Serie de reportajes/documentales emitida por Canal+ de manera irregular entre 2011 y 2015. Aborda diversas realidades de 14 países.

Largometrajes

- Dentro de ISIS: diez días en el Estado Islámico (Jürgen Todenhöfer), 2016.
- Divide y triunfarás. La historia de Roger Ailes (Divide and Conquer: The Story of Roger Ailes), 2018.
- La guerra más larga (The Longest War), 2020.
- Los ojos de la guerra (director Roberto Lozano, Documaníatv), 2011.
- Misión mortal (Under the wire), 2018.
- Morir para contar (director Hernán Zin, Netflix), 2018.
- Propaganda. El arte de mentir (Propaganda: The Art of Selling Lies), 2019.
- Steve Banon. El ideólogo de Trump (American Dharma), 2018.

OTROS MATERIALES DE INTERÉS

- Frontline: los mejores documentales sobre conflictos.
- Global Public Square, el mejor programa de análisis internacional de la CNN.
- Información y conflictos en RTVE: EN PORTADA, La Noche Temática y Cinco Continentes.
- Listening post: cómo se informa de los conflictos. Trabajo de Richard Gizbert para Al Jazira en inglés.