

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL / CURSO ACADÉMICO 2025-26  
**ANTROPOLOGÍA DEL CONOCIMIENTO Y DE LOS SABERES  
 CULTURALES (801174)**

**DATOS BÁSICOS**

| Curso | Semestre | Tipo        | ECTS | Grupo | Horario                            | Aula |
|-------|----------|-------------|------|-------|------------------------------------|------|
| 2.º   | 2.º      | Obligatoria | 6    | 24    | Lunes y Martes de<br>17:00 a 19:00 | B-51 |

**EQUIPO DOCENTE Y TUTORÍAS**

| Profesor/a                 | Contacto   | Despacho | Horario de tutorías*                  |
|----------------------------|--|----------|---------------------------------------|
| Rubén Corchete<br>Martínez | <a href="mailto:rcorchet@uclm.es">rcorchet@uclm.es</a> | 1303     | Lunes de 19 a 21<br>Martes de 15 a 17 |

\* Se ruega solicitar las tutorías mediante correo electrónico con un mínimo de 24h de antelación. Las tutorías podrán ser presenciales o en línea (previa petición).

**PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

El conocimiento, entendido como el conjunto de prácticas, saberes, relaciones y dispositivos que permiten al ser humano habitar un particular espacio sociocultural y dotar de sentido a su experiencia, constituye uno de los principales temas de reflexión para la antropología social desde sus inicios. Aunque la definición y estudio del conocimiento desde el punto de vista de la diversidad cultural no ha llegado a instituirse como un subcampo de la antropología propiamente dicho, se trata de un problema sobre el que han gravitado, en mayor o menor medida, diferentes escuelas y corrientes de pensamiento: desde la antropología cognitiva o etnocencia, donde el estudio y formalización de los diferentes sistemas de clasificación constituye una de las principales herramientas para definir la cultura, hasta enfoques basados en una teoría de la práctica, donde el conocimiento deja de ser entendido primariamente en términos de representación para pasar a definirse como una práctica situada de cuerpos en relación en contextos de constante cambio e incertidumbre.

La presente asignatura, partiendo de un enfoque sociocultural, pretende presentar al alumnado algunos de los principales debates, corrientes, problemas y escuelas que se han ocupado, desde la antropología y ciencias afines, del estudio del conocimiento y de los saberes culturales. El objetivo es doble: por un lado, promover en el alumnado una visión crítica en torno a las diferentes teorías antropológicas sobre la naturaleza, límites y particularidades de las diferentes formas de conocer; por otro lado, facilitar al alumnado algunas herramientas conceptuales básicas para abordar con éxito el estudio etnográfico de los

fenómenos culturales. Finalmente, la asignatura incluye una dimensión reflexiva centrada en el análisis del propio conocimiento antropológico.

## **COMPETENCIAS**

### **Generales**

CG5. Identificar y definir las problemáticas y aspectos sociales y culturales abordables desde una perspectiva socio-antropológica.

CG8. Saber utilizar las fuentes y las técnicas de investigación sociocultural de manera reflexiva, dando cuenta de la complejidad de los procesos y realidades socioculturales.

CG10. Exponer los resultados de los análisis de la realidad y las investigaciones etnográficas a diversas audiencias.

### **Específicas**

CE1. Identificar los principales procesos estructurales y de cambio sociocultural aplicando este conocimiento al análisis y comprensión de los problemas contemporáneos.

CE7. Utilizar adecuadamente los conceptos básicos para esclarecer los problemas socioculturales y proponer formas de abordarlos de manera respetuosa con las diferencias.

CE9. Identificar y saber analizar los procesos de emergencia de nuevas problemáticas y nuevos objetos de conocimiento identificando sus dimensiones socio-culturales.

CE10. Extraer y rentabilizar para el trabajo del antropólogo teorías y herramientas metodológicas de disciplinas afines que permitan complementar y enriquecer enfoques teórico-metodológicos desde los que abordar los problemas socioculturales.

CE13. Extraer datos e ideas relevantes para la comprensión de los problemas socioculturales contemporáneos de la lectura, contraste y comparación de monografías y otras fuentes socio-antropológicas.

CE14. Identificar las dificultades y potencialidades específicas de la práctica del conocimiento antropológico.

CE15. Conocer y aplicar los marcos teórico-metodológicos pertinentes para dar cuenta de los problemas socioculturales contemporáneos.

CE26. Saber encuadrar el conocimiento antropológico en el marco de los debates en las ciencias sociales.

## **OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO**

- Proporcionar al alumnado el equipamiento conceptual y teórico para comprender los procesos de conocimiento en términos relacionales.

- Animar la reflexión crítica entre el alumnado sobre la modernidad y la diversidad de formas de conocer y habitar.
- Ofrecer una serie de herramientas teórico-metodológicas para el desarrollo de la reflexión y el análisis académico.

## CONTENIDOS

### Tema 1. Razón, modernidad y conocimiento

- Conocimiento, poder y dominio.
- La constitución moderna y sus dicotomías.
- La crítica a la razón instrumental.
- La construcción del “otro” y el problema del conocimiento.
- Las teorías evolucionistas (Tylor, Frazer).
- La escuela sociológica francesa (Durkheim, Mauss) y su impacto en el estructural-funcionalismo británico (Radcliffe-Brown, Malinowski).
- Conocimiento antropológico, modernidad y razón colonial.

### Tema 2. La magia y la incapacidad de la razón moderna

- Entre “magia”, “ciencia” y “religión”: el estudio antropológico de las formas de conocimiento otras.
- De la lógica a las etno-lógicas: el problema de la “mentalidad primitiva” y la “participación mística” de Lévy-Bruhl.
- Magia, incertidumbre y utilitarismo: Malinowski en las islas Trobriand.
- Magia, hechicería y brujería: Evans-Pritchard y los azande.
- La magia en el mundo (pos)moderno.

### Tema 3. El lenguaje y los procesos cognitivos

- Lenguaje, cognición y cultura.
- El relativismo cultural boasiano y la hipótesis Sapir-Whorf.
- La diversidad de formas de conocer y la unidad psíquica de la humanidad.
- El surgimiento de la “Nueva Etnografía”.
- El análisis componencial y las taxonomías folk.
- Esquemas y modelos culturales.
- Hacia una teoría de la práctica: actinomias, planes y *scripts*.
- El “pensamiento salvaje” y la ciencia de lo concreto: ingenieros y *bricoleurs*.
- Tecnologías del conocimiento: oralidad y escritura.
- Metáforas y otros tropos de la vida cotidiana.

### Tema 4. Experiencia de los sentidos y sensorialidad

- La hegemonía del sentido de la vista en la epistemología moderna.
- La crítica al ocularcentrismo.
- El conocimiento relacional y la percepción ecológica (Tim Ingold).
- Conocimiento sensorial y etnografía: retos metodológicos.

- Los sentidos en el trabajo de campo.

### Tema 5. Antropología de la ciencia y de la tecnología

- La construcción social de los hechos científicos.
- La ciencia como cultura.
- La producción de inscripciones.
- Las etnografías de laboratorio y la antropología del conocimiento científico.

### Tema 6. De la epistemología al giro ontológico

- Modernidad, posmodernidad y crisis de la epistemología.
- Ontologías múltiples.
- El giro ontológico en antropología: debates y prospectiva.

### METODOLOGÍA

La asignatura se articula en torno a lecciones magistrales, debates, seminarios y presentaciones individuales y/o colectivas por parte de los/as estudiantes. Por regla general, las **sesiones de los lunes** estarán dedicadas a las lecciones magistrales y a la organización de debates. Por su parte, las **sesiones de los martes** estarán reservadas a trabajar las lecturas básicas de cada tema mediante presentaciones orales por parte de los/as estudiantes. Que las sesiones de los martes sean tipo seminario significa que las presentaciones orales no deberán consistir en un simple resumen de las lecturas básicas de cada tema, sino que su objetivo será la creación de una comunidad de aprendizaje en la que se pongan sobre la mesa problemas, líneas de debate, comentarios críticos sobre las lecturas y/o categorías de análisis que puedan ser significativas para la práctica de campo.

El **campus virtual** de la asignatura será utilizado para la comunicación entre alumnado y equipo docente, para la organización de grupos de discusión mediante foros temáticos y para poner a disposición del alumnado diferentes materiales docentes.

### EVALUACIÓN

#### Evaluación ordinaria

La evaluación en convocatoria ordinaria consta de las siguientes apartados:

| Participación en clases teóricas | Presentación de trabajos individuales y/o colectivos | Examen o documento final de evaluación |
|----------------------------------|--|--|
| 20 %                             | 20 %   | 60 %                                   |

Participación en clases teóricas (20 %):

En este apartado se tendrá en cuenta la **asistencia a clase** y la **calidad de la participación en los debates y seminarios** que se organicen. La asistencia regular a las sesiones presenciales supondrá hasta un 10 % de la nota final en la convocatoria ordinaria. Por “asistencia regular” se entiende la asistencia a más de dos tercios del total de sesiones –es decir, al menos a 19 de las 29 sesiones programadas. El 10 % restante será juzgado en función de la calidad de las intervenciones de los/as estudiantes durante los debates y seminarios. Por “calidad” se entiende fundamentalmente el grado de compromiso del estudiantado en la lectura a tiempo de los textos básicos de cada tema.

Presentación de trabajos individuales y/o colectivos (20 %):

Cada estudiante deberá realizar una **presentación oral en clase** a partir de alguna de las lecturas básicas de cada tema. Por regla general, las presentaciones tendrán lugar durante las sesiones de los martes. Dependiendo del número de estudiantes dichas presentaciones podrán ser individuales o en grupo. Asimismo, la(s) persona(s) a cargo de la presentación se harán cargo también –con apoyo del profesor– de dinamizar la sesión a la manera de un seminario de investigación, lo que significa que deberán, entre otras cosas, plantear interrogantes a partir de las lecturas, fomentar el diálogo entre los/as estudiantes y/o pensar en posibles aplicaciones prácticas de las categorías de análisis presentes en las lecturas para el trabajo de campo.

Además de realizar una presentación oral, cada alumno/a deberá entregar un breve **informe final** en el que se resuman los principales apartados de la misma, se reflexione sobre su proceso de elaboración y se comenten los resultados generales de los diferentes seminarios celebrados a lo largo del semestre. Dicho informe deberá ser entregado hacia el final del semestre, en la fecha y forma indicada por el equipo docente. De igual modo, la estructura de las presentaciones e informes, así como la distribución de las lecturas, serán comunicadas a los/as estudiantes al inicio del curso.

La realización de esta actividad (presentación + informe) será un requisito indispensable para poder realizar el examen descrito más adelante y, por tanto, para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria. Las presentaciones y trabajos serán evaluados de manera independiente sobre una escala de diez puntos en función del grado de aprovechamiento de las lecturas, el rigor conceptual, el orden y claridad en la expresión (oral o escrita) y la originalidad en el planteamiento de interrogantes a partir de los textos.

Examen o documento final de evaluación (60 %):

En evaluación ordinaria el alumnado deberá realizar una prueba escrita de **dos horas de duración**, sin material de apoyo, que constará de dos partes:

Una **primera parte** en la que el estudiante deberá elegir cuatro de entre cinco preguntas cortas sobre aspectos puntuales de los contenidos y las lecturas básicas de cada tema. En esta primera parte se valorará: el aprovechamiento de las lecturas, la comprensión de los conceptos fundamentales, la capacidad de síntesis y la precisión en el uso de vocabulario técnico.

Cada pregunta corta será valorada sobre un máximo de **1,25 puntos**.

En la **segunda parte** el/la alumno/a deberá elegir una de entre dos preguntas de carácter más reflexivo y personal, que podrán ser un tema de desarrollo, un comentario de texto o el planteamiento de un caso etnográfico. En esta parte, además de los criterios de evaluación mencionados para la primera parte, se tendrá muy en cuenta el nivel de elaboración del texto y la capacidad para expresar y argumentar puntos de vista propios.

El tema, comentario o caso etnográfico será valorado sobre un máximo de **5 puntos**.

Para que el resultado de la prueba escrita pueda hacer media con el resto de apartados de la evaluación ordinaria el/la alumno/a deberá obtener un **mínimo de 5 puntos**.

A lo largo del semestre, el equipo docente pondrá a disposición del alumnado modelos de prueba escrita y ejemplos de posibles preguntas a través del campus virtual.

### **Evaluación extraordinaria**

Los/as alumnos/as que no superen la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen similar a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria, pero cuya nota supondrá el 100 % de la nota final del curso.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ADORNO, Theodor W. y HORKHEIMER, Max (1998 [1944/1947]). *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. 3.<sup>a</sup> ed. Introd. y trad. de Juan José Sánchez. Madrid: Editorial Trotta.
- ARGYROU, Vassos (2015). «Magic, Anthropology of». En James D. Wright (ed.), *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier, pp. 435-438.
- ASAD, Talal (ed.) (1973). *Anthropology and the Colonial Encounter*. London; Atlantic Highlands, N. J.: Ithaca Press; Humanities Press.
- BERGER, Peter L. y LUCKMANN, Thomas (2012 [1966]). *La construcción social de la realidad*. Trad. de Silvia Zulueta. Buenos Aires: Amorrortu.
- BERGUA, José Ángel y MOYA, Laura (2023). «Ocularcentrismo y occidentalidad. Más allá del debate sobre las modernidades». *Imaginación o Barbarie*, 26: 47-67. Disponible en: <https://zaguán.unizar.es/record/126456> (consulta 18/01/2026).

- BRUZOS MORO, Alberto (2001-2002). «¿Un mundo en la cabeza? Historia y alcance del relativismo lingüístico». *Contextos*, 37-40: 143-183. Disponible en: <https://buleria.unileon.es/handle/10612/690> (consulta 17/01/2026).
- CADENA, Marisol de la (2015). *Earth Beings: Ecologies of Practice across Andean Worlds*. Pról. de Robert J. Foster and Daniel R. Reichman. Durham; London: Duke University Press.
- CAÑEDO, Montserrat y ALLEN-PERKINS, Diego (2023). «Mashups digitales. Algoritmos, cultura y antropología». *Disparidades. Revista de Antropología*, 78(1): e001a. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/dra.2023.001a> (consulta 20/01/2026).
- CARO BAROJA, Julio (2015 [1966]). *Las brujas y su mundo*. Presentación de Francisco J. Flores Arroyuelo. Madrid: Alianza Editorial.
- D'ANDRADE, Roy (1995). *The development of cognitive anthropology*. New York: Cambridge University Press.
- DESJARLAIS, Robert (2003). *Sensory Biographies. Lives and Deaths among Nepal's Yolmo Buddhists*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.
- DÍAZ DE RADA, Ángel (2010). «Etnociencia. El orden del sentido y el sentido del orden». En Francisco Cruces Villalobos y Beatriz Pérez Galán (comps.), *Textos de Antropología Contemporánea*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 143-177.
- DOS SANTOS, Antonela y TOLA, Florencia (2016). «¿Ontologías como modelo, método o política? Debates contemporáneos en antropología». *Avá*, 29: 71-98. Disponible en: [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-16942016000200003](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942016000200003) (consulta 20/01/2026).
- DURKHEIM, Émile (2014 [1912]). *Las formas elementales de la vida religiosa*. 3.<sup>a</sup> ed. Ed., introd. y notas de Santiago González Noriega; trad. de Ana Martínez Arancón. Madrid: Alianza Editorial.
- DURKHEIM, Émile (2022). *Escritos selectos*. Introd. y selección de Anthony Giddens. Granada: Editorial Comares.
- EVANS-PRITCHARD, E. E. (1965). *Theories of Primitive Religion*. Oxford: Oxford University Press.
- EVANS-PRITCHARD, E. E. (1976 [1937]). *Brujería, magia y oráculos entre los azande*. Trad. de Antonio Desmots. Barcelona: Editorial Anagrama.
- FERNÁNDEZ MCCLINTOCK, James (1993). «La misión de la metáfora en la cultura expresiva». *Ágora. Papeles de Filosofía*, 12(11): 89-124. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10347/1027> (consulta 18/01/2026).
- FERREIRA, Miguel A. V. (2001). «Más allá del laboratorio. La antropología del conocimiento científico como apuesta metodológica». *Política y Sociedad*, 37: 105-126. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0101230105A> (consulta 18/01/2026).
- FRANKLIN, Sarah (1995). «Science as Culture, Cultures of Science». *Annual Review of Anthropology*, 24: 163-184.
- FRAZER, James George (2011 [1890]). *La rama dorada. Magia y religión*. Nuevo compendio a partir de la 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> ediciones. Ed., introd. y notas de Robert Fraser; trad. de Elizabeth Campuzano. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, D. F.: Editorial Grijalbo.

- GARCÍA-LABRADOR, Julián (2024). «A vueltas con el giro ontológico. Antropología como metafísica en marcha». *Revista de Filosofía*, 49(2): 421-441. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.5209/resf.85683> (consulta 18/01/2026).
- GEURTS, Kathryn L. (2002). *Culture and the Senses. Bodily Ways of Knowing in an African Community*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.
- GIDDENS, Anthony (1994). *Consecuencias de la modernidad*. Versión española de Ana Lizón Ramón. Madrid: Alianza Editorial.
- GLUCKMAN, Max, DOUGLAS, Mary y HORTON, Robin (1991). *Ciencia y brujería*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- GONZÁLEZ-ABRISKETA, Olatz y CARRO-RIPALDA, Susana (2016). «La apertura ontológica de la antropología contemporánea». *Disparidades. Revista de Antropología*, 71(1): 101-128. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/rdtp.2016.01.003> (consulta 18/01/2026).
- GOODENOUGH, Ward H. (1956). «Componential Analysis and the Study of Meaning». *Language*, 32(1): 195-216.
- GOODY, Jack (2008). *La domesticación del pensamiento salvaje*. 2.<sup>a</sup> ed. Trad. de Marco Virgilio García Quintela. Madrid: Akal.
- HOLLAND, Dorothy y QUINN, Naomi (1987). «Culture and cognition». En D. Holland y N. Quinn (eds.), *Cultural models in language and thought*. New York: Cambridge University Press, pp. 3-40.
- HOWES, David (2014). «El creciente campo de los Estudios Sensoriales». *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 15(6): 10-26. Disponible en: <https://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/319> (consulta 18/01/2026).
- INGOLD, Tim (2020). *Antropología. ¿Por qué importa?* Madrid: Alianza Editorial.
- INGOLD, Tim (2020). *The perception of the environment. Essays on livelihood, dwelling and skill*. London: Routledge.
- KELTY, Christopher (2019). *Two Bits. La trascendencia cultural del software libre*. Barcelona: Icaria.
- KNORR-CETINA, Karin (1999). *Epistemic cultures. How the sciences make knowledge*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- KUHN, Thomas (2017 [1962]). *La estructura de las revoluciones científicas*. Pról. de Ian Hacking; trad. e introd. de Carlos Solís Santos. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- KUPER, Adam (1973). *Antropología y antropólogos. La escuela británica: 1922-1972*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- LAKOFF, George y JOHNSON, Mark (2017 [1980]). *Metáforas de la vida cotidiana*. 8.<sup>a</sup> ed. Introd. de José Antonio Millán y Susan Narotzky; trad. de Carmen González Marín y Rodrigo Guijarro Lasheras. Madrid: Ediciones Cátedra.
- LATOUR, Bruno y WOOLGAR, Steve (1995 [1979]). *La vida en el laboratorio. La construcción de los hechos científicos*. Versión española de Eulalia Pérez Sedeño. Madrid: Alianza Editorial.
- LATOUR, Bruno (2001). *La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia*. Trad. de Tomás Fernández Aúñ. Barcelona: Gedisa.
- LATOUR, Bruno (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Trad. de Víctor Goldstein. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

- LATOUR, Bruno (2021). *Sobre o culto moderno dos deuses fatiches. Seguido de Iconoclash*. São Paulo: Editora Unesp.
- LAVE, Jean (1988). *Cognition in practice. Mind, mathematics and culture in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.
- LE BRETON, David (2007). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1964). *El pensamiento salvaje*. Francisco González Arámburu. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- LÉVY-BRUHL, Lucien (1985 [1927]). *El alma primitiva*. 2.<sup>a</sup> ed. Trad. de Eugenio Trías. Barcelona: Ediciones Península.
- LISÓN-TOLOSANA, Carmelo (1987). *Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia*. 3.<sup>a</sup> ed. Tres Cantos, Madrid: Ediciones Akal.
- MALINOWSKI, Bronislaw (1948). *Magic, Science and Religion and Other Essays*. Robert Redfield (pról.). Boston (Mass.); Glencoe (Ill.): Beacon Press; The Free Press.
- MALINOWSKI, Bronislaw (1986 [1922]). *Los argonautas del Pacífico occidental. Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea melanésica*. Pról. de James G. Frazer. Trad. de Antonio J. Desmots. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini.
- MAUSS, Marcel (1971). *Sociología y Antropología*. Introd. de Claude Lévi-Strauss. Trad. de Teresa Rubio de Martín-Retortillo. Madrid: Editorial Tecnos.
- REYNOSO, Carlos (1986). *Teoría, historia y crítica de la antropología cognitiva. Una propuesta sistemática*. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda-Yuchán.
- SAHLINS, Marshall (2022). *The New Science of the Enchanted Universe. An Anthropology of Most of Humanity*. With the assistance of Frederick B. Henry Jr. Princeton; Oxford: Princeton University Press.
- STOLLER, Paul (2010). *The taste of ethnographic things*. University of Pennsylvania Press.
- TURNER, Victor W. (2020 [1967]). *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu*. Trad. de Ramón Valdés del Toro y de Alberto Cardín Garay. Tres Cantos, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- TYLER, Stephen A. (ed.) (1987). *Cognitive Anthropology*. New York [et al.]: Holt, Rinehart & Winston.
- VELASCO MÁILLO, Honorio M. (2020). *Hablar y pensar, tareas culturales. Temas de antropología lingüística y antropología cognitiva*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2010). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Trad. por Stella Mastrangelo. Buenos Aires: Katz Editores.
- WHORF, Benjamin L. (1971). *Lenguaje, pensamiento y realidad*. Pról. de Stuart Chase; introd. de John B. Carroll; trad. de José M. Pomares. Barcelona: Barral.
- WOLFGRAM, Matthew (2016). «Science Talk and Scientific Reference». *Annual Review of Anthropology*, 45: 33-44.
- YALMAN, Nur (1975). «Magia». En *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales*. Madrid: Editorial Aguilar, pp. 717-722.