

# TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS ACTUALES

**Grado en Antropología Social** (1º Curso. 2º Semestre)

**Códigos del curso:** 801179.

**Año:** 2024-2025

**Horarios:** jueves de 18:30 a 20:30 y viernes de 16.30 A 18.30.

**Lugar:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. **Aula:** B-51

**Profesor:** Alberto Fidalgo Castro. Email: [alberfid@ucm.es](mailto:alberfid@ucm.es). Despacho: 1215

**Tutorías:** miércoles de 13:00 a 14:00, jueves de 16:30 a 18:30 y viernes de 13:00 a 14:00.

## Descriptor

- Estudio de los enfoques teóricos y de los objetos de conocimiento de la antropología social contemporánea. Evolución de los planteamientos y cambios de paradigmas

## Objetivos

- Analizar las principales corrientes del pensamiento antropológico, desde mediados del siglo XX hasta el presente, que hayan sido relevantes en términos conceptuales para la disciplina.
- Reconstruir los principales debates teóricos que marcan el desarrollo de la antropología contemporánea.
- Manejar de forma adecuada los conceptos básicos de la disciplina en sus contextos históricos comprendiendo su variabilidad en función de éstos.
- Comprender los contextos intelectuales y sociohistóricos en que emergen nuevos objetos de conocimiento y reflexión para la disciplina.

## Resultados del aprendizaje

- Conocer y aplicar los distintos modelos teóricos de la Antropología Social y Cultural y disciplinas afines valorando críticamente sus contribuciones para la comprensión de problemas socioculturales contemporáneos en los ámbitos profesionales del antropólogo (salud, educación, gestión cultural y patrimonial, desarrollo y cooperación o mediación intercultural).
- Incorporar una actitud de relativismo cultural sensible a la detección de prácticas etnocéntricas en nuestra sociedad, y a la conculcación de los principios de igualdad según género, edad, origen étnico, discapacidad...
- Situar los sistemas y procesos socioculturales en los contextos históricos, estructurales y situacionales adecuados, estableciendo la incidencia de dichos contextos en las características que adoptan.
- Distinguir los usos socio-antropológicos de los conceptos básicos de la disciplina de los usos de sentido común.
- Conocer la variabilidad histórica en la definición de las problemáticas socioculturales y las herramientas que se han establecido para abordarlas.
- Identificar y saber analizar los procesos de emergencia de nuevas problemáticas y nuevos objetos de conocimiento identificando sus

dimensiones socioculturales.

## Modalidad

- Las clases han sido diseñadas bajo la modalidad teórico-práctico con el objeto de abordar los diferentes ejes temáticos.
- En las clases teóricas, el profesor se encargará de vincular contenidos y autores con el programa analítico.
- En las clases prácticas, los estudiantes debatirán sobre la lectura propuesta y expondrán sus conclusiones oralmente. Para ello se otorgarán una serie de pautas/guía que ayudará a organizar la presentación de las lecturas. Asimismo, se espera que los alumnos efectúen comentarios sobre las lecturas propuestas que merecerían ser discutidos por todos los integrantes del curso

## Índice de contenidos temáticos<sup>1</sup>

- Revisión crítica de las principales corrientes antropológicas.
- La constitución del paradigma interpretativo y sus derivaciones posmodernas.
- Articulación entre historia y antropología: cultura y poder.
- La problematización del espacio y la cultura en la antropología de la globalización.
- Antropología social y la relación estructura/agencia, individuo/sociedad.
- El giro ontológico en Antropología Social

## Evaluación

### Convocatoria ordinaria

Los estudiantes obtendrán la calificación final a través de un proceso de evaluación continua. Para ello se establecen tres instancias de evaluación que serán tenidas en cuenta a lo largo del curso:

1. Participación de calidad o activa: 20%. Se espera que los alumnos/as asistan a la totalidad de las clases (teóricas y prácticas) y estén preparados para intervenir y participar en clase a partir de las preguntas y debates generados en clase. Se considerará una participación de calidad y activa, aquella en la que el estudiante demuestre el conocimiento adquirido a través de los textos. También se tendrá en cuenta para valorar este criterio la manera en que se articulan las lecturas con los contenidos desarrollados en las clases prácticas
2. Trabajos individuales o colectivos: 20% Documento de evaluación parcial en el que el/la estudiante de forma individual deberán demostrar los conocimientos adquiridos.
3. Documento de evaluación final (presentación oral y escrita): 60%. Presentación oral y escrita de un trabajo final, realizado de forma individual con el fin de aplicar de forma práctica, los conceptos y planteamientos teóricos metodológicos, sabiendo exponer los resultados de forma adecuada.

### Convocatoria extraordinaria

Asistencia y participación en clase (10%) y examen escrito (90%).

## Bibliografía Básica

---

<sup>1</sup> Durante el comienzo del curso se entregará un calendario con la distribución semanal de los contenidos y actividades prácticas y de evaluación a desarrollar.

- Alexander, J. (2005) *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona: Gedisa.
- Marcus, G. E., & Fischer, M. M. J. (2000). *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Amorrortu editores.
- Bourdieu, P. (2008) *El sentido Práctico*. Madrid: Siglo XXI
- Candea, M. (2018). *Schools and Styles of Anthropological Theory*. Routledge.
- Clifford, J. y Marcus, G.E. (1991) *Retóricas de la antropología*. Barcelona: Júcar Universidad.
- Descola, P. (2012) *Más allá de la naturaleza y la cultura*. Madrid: Amorrortu editores.
- Eriksen, T. H., & Finn Sivert Nielsen. (2001). *A History of anthropology*. Pluto Press.
- Fischer, M. M. J. (2018). *Anthropology in the meantime: experimental ethnography, theory, and method for the twenty-first century*. Duke University Press.
- Geertz, C. (1987) *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós Básica.
- Geertz, C. (1996). *Los usos de la diversidad*. Paidós.
- Geertz, C. (2000). *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Paidós Básica.
- Geertz, C. (2002). *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*. Paidós.
- Giddens, Anthony (1989) *Las nuevas reglas del método sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- González Echeverría, A. (1998) *La producción teórica en Antropología*. Barcelona, Átropos,
- González Echeverría, A. (1987) *La construcción teórica en Antropología*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Holbraad, M. & Pedersen, M. A. (2021) *El giro ontológico Una exposición antropológica*. Madrid: Nola Editores.
- Ingold, T. (2005). *Key Debates in Anthropology*. Taylor & Francis e-Library.
- Ingold, T. (2018) *Antropología. ¿Por qué importa?* Madrid, Alianza Editorial.
- Kohn, E. (2021) *¿Cómo piensan los bosques?* Quito, Ediciones Abya-Yala
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Manatíal.
- Latour, B. (2001). *La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia*. Gedisa Editorial.
- Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos*. Siglo XXI Editores.
- Latour, B., & Woolgar, S. (1995). *La vida en el laboratorio. La construcción de los hechos científicos*. Alianza Universidad.
- Marcus, G. E., & Fischer, M. M. J. (2000). *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Amorrortu editores.
- Moore, J. D. (2009). *Visions of Culture: An Annotated Reader*. Altamira Press.
- Moore, J. D. (2019). *Visions of Culture. An Introduction to Anthropological Theories and Theorists. Fifth Edition*. Rowman & Littlefield.
- Moreno Feliu, P. (2014) *De lo lejano a lo próximo: un viaje por la Antropología y sus encrucijadas*. Editorial Universitaria Ramón Areces

- Ortner, S. (1993) *La teoría antropológica desde los años sesenta*. Guadalajara (México): Universidad de Guadalajara, Cuadernos de Antropología.
- Ortner, S. B. (2006). *Anthropology and Social Theory: Culture, Power, and the Acting Subject*. Duke University Press.
- Ortner, S. B. (2016). *Antropología y teoría social. Cultura, poder y agencia*. Universidad Nacional de Gral. San Martín. UNSAM EDITA.
- Ortner, S. B. (2018). La antropología oscura y sus otros. Teoría desde los ochenta. *Revista Del Museo de Antropología*, 11(2), 131–146. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v11.n2.20804>
- Rabinow, P. (1992). *Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*. Júcar Universidad.
- Rabinow, P., Marcus, G. E., Faubion, J. D., & Rees, T. (2008). *Designs for an Anthropology of the Contemporary*. Duke University Press.
- Sahlins, M. D. (1988) *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*. Gedisa Editorial.
- Sahlins, M. D. (1988). *Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica*. Gedisa Editorial.
- Sahlins, M. D. (2011). *La ilusión occidental de la naturaleza humana*. Fondo de Cultura Económica.
- Tsing, Anna L. (2021) *La seta del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*. Madrid: Capitán Swing.
- Viveiros de Castro, E. (2010) *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Buenos Aires: Katz Editores.