

**ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA**  
CURSO 2023-2024

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL  
CURSO 3º Y 4º  
1º cuatrimestre

Profesorado: Sergio García García y Óscar Barrio Formoso (contratado predoctoral)

Clases: martes y jueves de 09:00 a 11:00 h

Tutorías: martes y jueves de 11:00 a 12:00 h. Las tutorías pueden ser presenciales u online, concertando previamente cita.

Despacho: 1203.

Correo: [sergig07@ucm.es](mailto:sergig07@ucm.es)

**DESCRIPCIÓN:** la asignatura aborda el estudio del simbolismo desde la antropología social, las principales teorías que la disciplina ha desarrollado sobre el símbolo y la significación, así como el análisis del papel del símbolo, los mitos y los ritos en diversos campos (la política, en la ciudad, el cuerpo...).

**OBJETIVOS**

1. Adquirir conocimientos básicos sobre las teorías del símbolo en Antropología Social.
2. Examinar el concepto de símbolo desde diversos enfoques y perspectivas.
3. Analizar críticamente el papel del símbolo en diversos campos de estudio.

**CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

**BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DEL SÍMBOLO**

1. Antropología simbólica y simbolismo
2. Primeros estudios del símbolo

**BLOQUE 2. TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS DEL SÍMBOLO**

- 3: El modelo estructural
- 4: El modelo cultural: antropología simbólica
- 5: Materialismo cultural, economía política y enfoque holístico

**BLOQUE 3. MITOS Y RITOS CONTEMPORÁNEOS**

6: Rituales y mitos: mito y rito hoy

#### BLOQUE 4. CAMPOS SIMBÓLICOS

7: Significación y cuerpo

8: Simbolismo y política

9: Estado y capital simbólico

10: Símbolos de/en la ciudad

11: Simbolismo y periferias

12: Simbolismo, contracultura y resistencias

#### DINÁMICA DE LAS CLASES

- Las sesiones teóricas de los martes consistirán en la presentación previa de materiales (en ocasiones por estudiantes de forma voluntaria) y en una presentación del profesor (con ayuda de apoyo visual) y dinamización con ejercicios y casos que incluya la participación del alumnado. Ocasionalmente, puede haber presentación y reflexión sobre lecturas
- Las sesiones prácticas tendrán varios formatos: presentación de lecturas por parte de estudiantes y planteamiento de ejercicios *in situ* del profesor, con participación de los presentes en el aula

#### TRABAJOS Y EVALUACIÓN

- El curso se estructura según un proceso de evaluación continua. La nota final viene de dos bloques, el portafolio de aprendizaje y las presentaciones y trabajo grupal final.
- Para formar parte del proceso de evaluación continua, es decir, para hacer la nota media, **es necesario aprobar las dos partes de la asignatura:** tener aprobado el portafolio y tener aprobado el trabajo grupal.
- Si es necesario, se puede realizar una evaluación no presencial: los términos de este formato los discutiremos en una tutoría individual.

##### **A) Portafolio de aprendizaje:**

El portafolio supone el **50% de la nota** y se compone de notas de lectura, reflexiones sobre la asignatura y ejercicios:

- Constará de 7 textos (2 notas sobre sesiones de lectura de bloques distintos, 2 reflexiones sobre sendas ideas, 2 reflexiones sobre sendos ejercicios y 1 reflexión final de la asignatura)
- La entrega se realizará el día de la fecha del examen oficial en enero.

**Contenido:**

- **2 notas de lectura:** se escogen dos sesiones de lecturas (con todos los textos que contenga cada sesión) con las que se quieren hacer las notas, pero nunca deberán coincidir con las lecturas presentadas en clase de manera voluntaria. La primera nota de lectura debe corresponder a la primera mitad de la asignatura (Bloques 1, 2 y 3) y la segunda a la parte final (Bloque 4). Las notas no son un resumen página por página de las lecturas, ni un texto de opinión sobre lo que nos han parecido. Las notas son un ejercicio para pensar con las lecturas: ¿Cuáles son las ideas principales del texto? ¿Cómo se relacionan con las ideas de otras lecturas? ¿Y con lo discutido en la asignatura? ¿Y con algún ejemplo concreto de mi contexto actual? Dos páginas por cada nota.
- **2 reflexiones sobre contenidos de la asignatura:** para trabajar conceptos y discusiones claves de la asignatura, hay que reflexionar sobre lo trabajado en clase (un concepto, una corriente...) y relacionarlo con un hecho actual, mediático o de la vida cotidiana. Algunas preguntas que nos pueden hacer de guía son: ¿Cómo examinamos un tema, un problema, desde la exploración de sus componentes simbólicos? ¿Qué relación tienen estos con lo material? ¿Qué diversidad de significados encontramos? ¿Qué relación tienen estos con el uso que se da a ese símbolo?
- **2 ejercicios:** con los materiales aportados por el profesor (documental, película...). Para cada ejercicio hay una guía, se hace el ejercicio que después se comparte en clase y se incluye en el portafolio.

- **Reflexión final sobre la asignatura:** un texto de 3-4 páginas que tenga como guía estas tres preguntas:
  - ¿Qué aporta la antropología simbólica a mi interés por la antropología y por los temas que me preocupan?
  - ¿Cuáles son los tres principales aprendizajes que obtengo de cursar la asignatura?
  - ¿Qué autoevaluación hago de mi trabajo en la asignatura?

## **B) Presentaciones y trabajo final**

- **Ejercicio grupal:** por grupos (se formarán al principio de curso) se trabajará sobre el simbolismo contenido en temas de interés elegidos por cada cual. A partir de los materiales y las lecturas, se solicita una reflexión que ponga en relación los contenidos de dichos materiales y lecturas con los aspectos simbólicos de su tema objeto de interés. Para ello, habrá que ir haciendo un trabajo continuo durante todas las semanas para entresacar aspectos que puedan resultar interesantes para el análisis del objeto elegido. El trabajo final se expondrá en clase y se presentará por escrito. **30% de la nota final.**

Las partes que debe contener, al menos, son:

1. Elección y descripción del tema o fenómeno: justificación de la elección, contextualización del tema o fenómeno
  2. Selección de elementos simbólicos contenidos en el tema o fenómeno (con apoyo audiovisual)
  3. Análisis simbólico (aplicación de conceptos de la asignatura): formas que toma lo simbólico y lo ritual, usos sociales, distintos significados encontrados, interpretación y contextualización de dichos significados, cambios acontecidos en los símbolos en cuestión...
  4. Dificultades que hemos encontrado en el trabajo y el análisis
- **Presentación/Dinamización de lecturas y materiales:** individualmente o por grupos, el estudiantado presentará y dinamizará las lecturas. Para ello, escribirá al profesor con

antelación mínima de una semana, solicitando presentar una de las lecturas de la semana siguiente.

No se trata de resumir las lecturas, sino de dar contexto de la autoría y compartir las ideas principales o que más nos han interesado de las lecturas, así como de traer algunos ejemplos que nos sirvan para entender mejor esas ideas. Posteriormente, se trata de dinamizar una conversación con preguntas disparadoras. Las presentaciones y su dinamización no deben llevar más de media hora de clase.

Se dará preferencia a que todo el mundo tenga posibilidad para presentar al menos una lectura/material, pero también podrá repetirse. **20% de la nota final** (si no se realiza ninguna presentación, la nota en este ítem será 0).

- Quienes no sigan la evaluación continua se presentarán a la convocatoria ordinaria de examen. La prueba escrita supondrá el 60% de la evaluación y el otro 40% estará basado en la realización de un portafolio en las mismas condiciones que el que tiene que presentar el alumnado acogido a la evaluación continua.

## CRONOGRAMA

<p><b>SESIÓN 1</b>  <i>12 de septiembre</i>  Presentación de la asignatura.  1: Antropología simbólica y simbolismo</p>	<p><b>PRÁCTICA 1</b>  <i>14 de septiembre</i>  1: Antropología simbólica y simbolismo  Abordaje de las clases prácticas  Conformación de los grupos, elección de tema y aproximación al análisis simbólico</p>
<p><b>SESIÓN 2</b>  <i>19 de septiembre</i>  2: Primeros estudios del símbolo</p>	<p><b>PRÁCTICA 2</b>  <i>21 de septiembre</i>  Lecturas de Sapir y Mauss</p>
<p><b>SESIÓN 3</b>  <i>26 de septiembre</i>  3: El modelo estructural</p>	<p><b>PRÁCTICA 3</b>  <i>28 de septiembre</i>  Lecturas de Douglas y Turner</p>
<p><b>SESIÓN 4</b>  <i>3 de octubre</i>  4: El modelo cultural: antropología simbólica</p>	<p><b>PRÁCTICA 4</b>  <i>5 de octubre</i>  Lectura de Geertz</p>
<p><b>SESIÓN 5</b>  <i>10 de octubre</i>  5: Materialismo cultural, economía política y enfoque holístico</p>	<p>FESTIVO</p>
<p><b>SESIÓN 6</b>  <i>17 de octubre</i>  5: Materialismo cultural, economía política y enfoque holístico  Lecturas de Sahlins y Taussig</p>	<p><b>PRÁCTICA 5</b>  <i>19 de octubre</i>  Lectura de Escobar  Ejercicio sobre ecología y simbolismo</p>
<p><b>SESIÓN 7</b>  <i>24 de octubre</i>  6: Rituales y mitos</p>	<p><b>PRÁCTICA 7</b>  <i>26 de octubre</i>  Lecturas de Segalen y de Segato</p>
<p><b>SESIÓN 8</b>  <i>31 de octubre</i>  7: Significación y cuerpo</p>	<p><b>PRÁCTICA 8</b>  <i>2 de noviembre</i>  Ejercicio: Lazos Rosas</p>

Lectura de Leendhardt	
<b>SESIÓN 9</b> <i>7 de noviembre</i> 8: Simbolismo y política	FESTIVO
<b>PRÁCTICA 9</b> <i>14 de noviembre</i> Lecturas de Comaroff y Pitarch	<b>PRÁCTICA 10</b> <i>16 de noviembre</i> Ejercicio sobre simblismo y política
<b>SESIÓN 10</b> <i>21 de noviembre</i> 9: Estado y capital simbólico	<b>PRÁCTICA 11</b> <i>23 de noviembre</i> Ejercicio: película de Ken Loach, "I, Daniel Blake".
<b>SESIÓN 11</b> <i>28 de noviembre</i> 10: Símbolos de/en la ciudad Lectura de De Certeau	<b>SESIÓN 12</b> <i>30 de noviembre</i> 11: Simbolismo y periferias
<b>PRÁCTICA 12</b> <i>5 de diciembre</i> Lectura de García García Ejercicio: lectura y análisis de "Unas Pipas en un Banco" (Carabancheleando)	PUENTE
<b>SESIÓN 13</b> <i>12 de diciembre</i> 12: Simbolismo, contracultura y resistencias Lecturas de Scott y Herrero	<b>PRESENTACIONES FINALES 1</b> <i>14 de diciembre</i> Presentación de trabajos grupales
<b>PRESENTACIONES FINALES 2</b> <i>19 de diciembre</i> Presentación de trabajos grupales	<b>PRESENTACIONES FINALES 3</b> <i>21 de diciembre</i> Presentación de trabajos grupales

### **LECTURAS OBLIGATORIAS (por orden de sesiones, no alfabético)**

1. SAPIR, Edward, 1934, "Symbolism", en *Encyclopedia of the Social Sciences*, New York: Macmillan.
2. MAUSS, Marcel, 1924, "Sobre los dones que se ofrecen y sobre la obligacion de devolvernos (Polinesia)", en *Ensayo sobre el don*, Buenos Aires: Katz.
3. DOUGLAS, Mary, 1973, "Las abominaciones del levítico", en *Pureza y peligro*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
4. TURNER, Victor, 1980, "Símbolos en el ritual ndembu", en *La selva de los símbolos*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
5. GEERTZ, Clifford, 1973, "Notas sobre la riña de gallos", en *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa.
6. SAHLINS, Marshall, 1988, "La pensée Bourgeoise. La sociedad occidental como cultura", en *Cultura y razón práctica*, Barcelona: Gedisa.
7. TAUSSIG, Michael T., 1980, "El diablo y la cosmogénesis del capitalismo", en *El diablo y el fetichismo de la mercancía en Sudamérica*, Madrid: Traficantes de sueños.
8. SEGALÉN, Martine, 2005, "Hombres, deportes, ritos", en *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid: Alianza Editorial.
9. SEGATO, Rita Laura, 2004, *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado*, Buenos Aires: Tinta Limón.
10. LEENDHARDT, Maurice (1997). *Do kamo. La persona y el mito en el mundo melanesio*. Buenos Aires: Paidós.
11. COMAROFF, J& COMAROFF, J, 2002, "Naturalizando la nación: aliens, apocalipsis y el estado poscolonial" *RAS (Revista de Antropología Social)* 11: 89-133.

12. PITARCH, Pedro (2001). El laberinto de la traducción: la Declaración Universal de los Derechos Humanos de Tzeltal.
13. DE CERTEAU, Michel (2007). "Relatos de espacio" La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer. México DF: Universidad Iberoamericana/Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Occidente.
14. GARCÍA GARCÍA, Sergio, 2013, "Cuando éramos malos... El estigma penitenciario en Carabanchel", en Carmen Ortiz (coord.), Lugares de represión, paisajes de la memoria, Madrid: Catarata.
15. SCOTT, James, 1990, "La voz dominada: las artes del disfraz político", en James Scott, Los dominados y el arte de la resistencia, Bilbao: Txalaparta.
16. HERRERO, Clara, 2018, "Estética y consumo", en Cuando la negritud se convierte en thug life: resistencias y reproducciones en una banda de afro-holandeses, Tesis doctoral, UCM.

## **MANUALES Y READERS**

- Boon, James A., 1990, *Otras tribus, otros escribas: Antropología simbólica en el estudio comparativo de las culturas, historias, religiones y textos*, México DF: Fondo de Cultura Económica
- Cátedra, María, 1996, "Símbolos", en J. Prat y A. Martínez, *Ensayos de antropología cultural*, Barcelona: Ariel, 187-195.
- Cruces Villalobos, Francisco, 2007, *Símbolos en la ciudad: lecturas de antropología urbana*, Madrid: UNED.
- Lisón, Carmelo, dir., 2014, *Antropología: Horizontes Simbólicos*, Valencia: Tirant Humanidades
- Reynoso, Carlos, 1987, *Paradigmas y estrategias en antropología simbólica*, Buenos Aires: Ediciones Búsqueda
- Velasco, Honorio M., 2007, *Cuerpo y Espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Acuña, Ángel, y Guillermo Acuña Gómez (2017). "Mitos, ritos, identidad y alteridad en un estadio de fútbol", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXXII(2): 505-526.
- Agamben, Giorgio (2004). *Estado de excepción. Homo sacer II 1*. Valencia: Pre-Textos.
- Aguayo S., Esteban E. (2007). Alcances del Mito en el Mundo Contemporáneo. VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.
- Alcalde Sánchez, I. (2016). "Etnografía de la piel. Los tatuajes en los centros de internamiento. Un estudio antropológico de las marcas en los menores infractores", *Revista de Antropología Experimental* nº 16, 2016, 237-249.
- Alinsky, Saul (2013). *Tratado para radicales*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Amengual, Gabriel (1993). «Una segunda secularización: la crisis de la razón». *Estudiar la Religión; materiales para una filosofía de la religión*. III. Gómez Caffarena y Mardónes Eds. Barcelona, Editorial Anthropos. Pp.: 155-175.
- Ávila Cantos, Débora (2012) *El gobierno de la diferencia: de las lógicas de gestión de lo social*. [Tesis], UCM.
- Ávila, Débora y García García, Sergio (2013). "Entre el riesgo y la emergencia. Insinuaciones policiales en la intervención social. *Revista de Antropología Social* 22 (2013).
- Blair, Elsa (2005). *Muertes violentas. La teatralización del exceso*. Medellín: INER/Univ. De Antioquia.
- Blanco, Ismael y Nel-lo, Oriol Eds. (2018). *Barrios y crisis. Crisis económica, segregación urbana e innovación social en Cataluña*. Valencia: Tirant.
- Boissevain, J. (2011). *Lidiar con turistas. Reacciones europeas al turismo de masas*. Barcelona: Bellaterra.
- Boom, James A. (1990). *Otras tribus, otros escribas. Antropología simbólica del estudio comparativo de culturas, historias, religiones y textos*. México DF: FCE.
- Borzacchiello, Emanuela (2021). "Femicidio y resistencia: una excavación histórica de las ciudades Juárez contemporáneas", [Tesis], UCM.
- Bourdieu, Pierre (1984). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal.

- Bourdieu, Pierre (1993). Espíritus de Estado. Génesis y Estructura del campo burocrático. Actes de la recherche en sciences sociales, Nº 96-97, pp. 49-62.
- Bourdieu, Pierre (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, Pierre (2008). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre (Director) (1999). *La miseria del mundo*. Madrid: Akal.
- Campbell, Joseph (2016). *El poder del mito*, Madrid: Capitán Swing.
- Carabancheleando (2017). *Diccionario de las periferias. Saberes autónomos desde los barrios*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Cassirer, Ernst (1967). *Antropología filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura*. México DF: Fondo de cultura económica.
- Castells, Manuel (2013). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza.
- Cátedra, María (1989). *La vida y el mundo de los vaqueiros de alzada (Monografías)*. Madrid: CIS.
- Cátedra, María (1991). "La muerte y la mano derecha". *Política y Sociedad* 9.
- Cátedra, María (1996). "Símbolos", en J. Prat y A. Martínez, *Ensayos de antropología cultural*, Barcelona: Ariel, 187-195.
- Cátedra, María (1997). *Un santo para una ciudad*. Barcelona: Ariel.
- Cátedra, María (2014). "El paisaje de las ciudades", en María Cátedra y Marie José Devillard (eds.), *Saberes culturales. Homenaje a José Luis García García*, Barcelona: Bellaterra, 497-521.
- Comaroff, Jean y Comaroff, John L. (2002). "Naturalizando la nación: aliens, apocalipsis y el estado postcolonial". *Revista de Antropología Social* 11 (2002).
- Comas, Dolors (1998). *Antropología económica*. Barcelona: Ariel.
- Cruces, Francisco (2007). *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana*. Madrid: UNED.
- Cucó, Josepa (2004). *Antropología urbana*. Barcelona: Ariel.
- De Certeau, Michel (2007). *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. México DF: Universidad Iberoamericana/Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Occidente.
- De Certeau, Michel (1993). *La escritura de la historia*. México DF: UIA.
- De Certeau, Michel (1999). *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- De Certeau, Michel (2007). "Relatos de espacio", en *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. México DF: Universidad Iberoamericana/Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Occidente.
- De Certeau, Michel (2007). *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. México DF: Universidad Iberoamericana/Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Occidente.
- De Certeau, Michel, Giard, Luce y Mayol, Pierre (2006). *La invención de lo cotidiano. 2 Habitar, cocinar*. México DF: Universidad Iberoamericana/Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Occidente.
- De Martino, Ernesto (2003). *La tierra del remordimiento*. Barcelona: Bellaterra.
- Delgado, Manuel (2007). *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama.
- Delgado, Manuel (2009). "Seres de otro mundo: Sobre la función simbólica del inmigrante", II Training Seminar de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, CIDOB.
- Díaz G. Viana, Luis (2004). "La mascota engañosa. Miedos de ida y vuelta en la era de la globalización", en Carmen Ortiz (Ed.), *La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*. Barcelona: Anthropos, 299-308.
- Douglas, Mary (1973). *Pureza y peligro*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Douglas, Mary (1988). *Símbolos naturales*. Madrid: Alianza.
- Douglas, Mary (2007). *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Douglas, Mary (2007). *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Douglas, Mary, 1973, "Las abominaciones del levítico", en *Pureza y peligro*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Durkheim, Emile (2013). *Las formas elementales de la vida religiosa*. México DF: FCE.
- Escobar, Arturo (2016). Sentipensar con la Tierra: Las Luchas Territoriales y la Dimensión Ontológica de las Epistemologías del Sur. *AIBR* 11(1), pp. 11-32.
- Esteban, Mari Luz (2004). *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona: Bellaterra.

- Fassin, D. (2013). On Resentment and Ressentiment. The Politics and Ethics of Moral Emotions. *Current Anthropology*, 54(3): 249-267.
- Fassin, Didier (2011). *La force de l'ordre. Une anthropologie de la police des quartiers*. Paris: Seuil.
- Federici, Silvia (2013). *Calibán y la bruja*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Fernández Savater, Amador (2021). "El problema político de la fuerza", *Ctxt*, 16/10/2021.
- Fernández, James (2006). *En el dominio del tropo. Imaginación figurativa y vida social en España*. Madrid: UNED.
- Foucault, Michel (1999). *Estrategias de poder. Obras esenciales*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (2003). *Vigilar y castigar*. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2008). *Nacimiento de la biopolítica*. México DF: FCE.
- Franzé, Adela (2002). *Lo que sabía no valía. Escuela, diversidad e inmigración*. Madrid: Consejo Económico y Social.
- Franzé, Adela (2013). Perspectivas antropológicas y etnográficas de las políticas públicas, *Revista de Antropología Social* 2013, 22 9-23.
- García García, (1976). *Antropología del territorio*. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor.
- García García, José Luis (2021). "Hierbas, fruto y monte, un texto inacabado en homenaje a María Cátedra", en Tomé, Pedro; Valdés, María y Álvarez, Consuelo (2021). *Símbolos en la ciudad, símbolos de la ciudad. Ensayos de homenaje a María Cátedra*. Valencia: Tirant lo blanch, pp. 49-76).
- García García, S. (2012). Dispositivo securitario en un espacio barrial. La práctica policial de los controles de identidad. *Arbor*, 188(755), 573-590.
- García García, Sergio (2012a). *Co-producción (y cuestionamientos del dispositivo securitario en Carabanchel*. [Tesis], UCM.
- García García, Sergio (2013). "Cuando éramos malos... El estigma penitenciario en Carabanchel", en Carmen Ortiz (coord.), *Lugares de represión, paisajes de la memoria*, Madrid: Catarata.
- García García, Sergio (2015). "Artesanías securitarias", en García García, Sergio y Ávila, Débora, *Enclaves de riesgo. Gobierno neoliberal, desigualdad y control social*. Madrid: Traficantes de Sueños.

- García García, Sergio y Ávila Cantos, Débora (2016). “La prevención securitaria como modo de gobierno: el caso de Madrid”. *Athenea Digital*, 2016, Vol. 16, n.º 1, pp. 43-82.
- García García, Sergio y Ávila, Débora (coords.) (2015). *Enclaves de riesgo. Gobierno neoliberal, desigualdad y control social*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- García García, Sergio; Ávila Cantos, Débora (2016). «La prevención securitaria como modo de gobierno: el caso de Madrid». *Athenea digital*, [en línea], 2016, Vol. 16, n.º 1, pp. 43-82.
- Gravano, Ariel (2003). *Antropología de lo barrial. Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana*. Buenos Aires: Espacio.
- Geertz, Clifford (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Geertz, Clifford (2003b). “Géneros confusos. La refiguración del pensamiento social”, en Reynoso (ed.). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
- Geertz, Clifford (2010). *El antropólogo como autor*. Buenos Aires: Paidós.
- Geertz, Clifford, (1993a), “Notas sobre la riña de gallos”, en *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa.
- Gellner, Ernest (2020). *Antropología y política. Revoluciones en el bosque sagrado*. Barcelona: Gedisa.
- Gledhill, John (2000). *El poder y sus disfraces*. Barcelona: Bellaterra.
- Gómez Pellón, Eloy (2014). “Acerca de las cosas que se cambian. Transacción y símbolo”, en Carmelo Lisón (Dir.). *Antropología. Horizontes simbólicos*. Valencia: Tirant.
- Grabum, N. H. (1983). “The Anthropology of Tourism”, *Annals of Tourism Research* Vol 10, nº9, pp. 9-33.
- Graeber, David (2011). *Fragmentos de antropología anarquista*. Barcelona: Virus.
- Gramsci, Antonio (1980). *Antología*. México DF: Siglo XXI.
- Gutiérrez Cueli, Inés (2021). *Venir de barrio. Estrategias de reproducción familiar en las periferias neoliberales*. [Tesis]. UAM.
- Hall, Stuart y Jefferson, Tony (eds.) (2014). *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de postguerra*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Harris, Marvin (1980). *Vacas, cerdos, guerras y brujas*. Madrid: Alianza.

- Harris, Marvin (2000). *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona: Crítica.
- Harris, Marvin (2004). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza.
- Herrero Cano, Clara (2018). *Cuando la negritud se convierte en thug life: resistencias y reproducciones en una banda de afro-holandeses*. Tesis, UCM.
- Herrero Cano, Clara (2018). *Cuando la negritud se convierte en thug life: resistencias y reproducciones en una banda de afro-holandeses*. Tesis, UCM.
- Hertz, Robert (1990). *La muerte y la mano derecha*. Madrid: Alianza.
- Iconoclastas (2013). *Manual de mapeo colectivo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Jimeno, Myriam (2004). *Crimen pasional. Contribución a una antropología de las emociones*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Jociles, M<sup>a</sup>. Isabel (1999). "Las técnicas de investigación en antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico", *Gazeta de Antropología* nº 15.
- Jociles, Maribel y Rivas, Ana (2020). "Cambios en la concepción y representación del parentesco a raíz del uso de las técnicas de reproducción asistida con donante". *Ankulegi* 20, 2016, 63-78.
- Kertzer, David (1991) "The role of ritual in state-formation". En: E. Wolf (editor). *Religious regimes and state-formation: perspectives from European Ethnology*. Albany (Nueva York): State University of New York, pp. 85-103.
- Kertzer, David (1991) "The role of ritual in state-formation". En: E. Wolf (editor). *Religious regimes and state-formation: perspectives from European Ethnology*. Albany (Nueva York): State University of New York, pp. 85-103.
- Kottak, C. P. (2006). *Antropología cultural*. Madrid: McGraw-Hill.
- Lakoff, George y Johnson, Mark (1986). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Laval, Christian y Dardot, Pierre. (2013). *La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal*. Barcelona: Gedisa.
- Le Breton, David (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Leach, Edmund (1993). "Empiristas y Racionalistas: Transacciones Económicas y Actos de Comunicación", en *Cultura y comunicación*. Madrid: Siglo XXI.
- Leenhardt, Maurice (1997). *Do kamo. La persona y el mito en el mundo melanesio*. Buenos Aires: Paidós.

- Lefebvre, Henri (2016). *El derecho a la ciudad*. Madrid: Capitán Swing.
- Lévi-Strauss, Claude (1995). *Antropología estructural*. Buenos Aires: Paidós.
- Lévi-Strauss, Claude (2009). *El pensamiento salvaje*. México DF: FCE.
- Lisón, Carmelo (2014). *Antropología. Horizontes simbólicos*. Valencia: Tirant.
- Luque, Enrique (2021). “El culpable frente al espejo. Disgresiones desde el confinamiento”, en Tomé, Pedro; Valdés, María y Álvarez, Consuelo (2021). *Símbolos en la ciudad, símbolos de la ciudad. Ensayos de homenaje a María Cátedra*. Valencia: Tirant lo blanch, pp. 255-281.
- Lynch, Kevin (2004). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Mansilla, Juan Antonio (2020). *La pandemia de la desigualdad. Una antropología desde el confinamiento*. Barcelona: Bellaterra.
- Mauss, Marcel (1924), *Ensayo sobre el don*, Buenos Aires: Katz.
- Mintz, Sidney (1996). *Dulzura y poder. El lugar del azúcar en la historia moderna*. México DF: Siglo XXI.
- Moreno, Jaime (1993) «Mito, Religión y Violencia». Segundas Jornadas Interdisciplinarias de Religión y Cultura, Facultad de Filosofía y Humanidades-Facultad de Ciencias Sociales. Santiago, Universidad de Chile. Pp.: 16-31
- Nivón, Eduardo y Rosas, Ana María (1991). “Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura”, *Alteridades* 1991 1 (1): Págs. 40-49.
- Observatorio Metropolitano. (2015). *Viejas y nuevas periferias en la ciudad neoliberal: seguridad y desigualdad social*. En: S. García García y D. Ávila Cantos, *Enclaves de riesgo. Gobierno neoliberal, desigualdad y control social*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Parajuá Navarrete, D. (2017). “El dominio narrativo. Notas para un análisis crítico de la codificación institucional de los pobres”, en *Cuadernos de Trabajo Social* 30(2), 301-313.
- Pitarch, Pedro (2001). *El laberinto de la traducción: la Declaración Universal de los Derechos Humanos de Tzeltal*.
- Polanyi, Karl (2018). *Nuestra obsoleta mentalidad de mercado*. Barcelona: Virus.
- Portal, Ana María (2004). “Estrategias simbólicas para enfrentar lo urbano. El miedo como organizador cultural”. Ponencia presentada en el XI

- International summer school on religions en la comunidad de San Gimignano, Siena.
- Reguillo, Rosana (2005). "Ciudad, riesgos y malestares. Hacia una antropología del acontecimiento", en García Canclini, N. (coordinador), 2005, *La antropología urbana en México*. México DF: CNCA, UAM, FCE, 307-340w
- Reynoso, Carlos (1987). *Paradigmas y estrategias en antropología simbólica*. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda.
- Rivas, Ana María (2002). "Antropología política", en De la Cruz, Isabel (coord.), Jociles, M<sup>a</sup>. Isabel, Piqueras, Andrés y Rivas, Ana María (2002). *Introducción a la antropología para la intervención social*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 221-255.
- Roca, Beltrán (2008). *Anarquismo y Antropología. Relaciones e influencias mutuas entre la antropología social y el pensamiento libertario*. Madrid: LaMalatesta.
- Rosas Mantecón, Ana (2005). "Las disputas por el patrimonio. Transformaciones analíticas y contextuales de la problemática patrimonial en México", en Nestor García Canclino (coord.). *La antropología urbana en México*, México DF: FCE, 60-95.
- Ruiz Romero, Gabriel, 2017, "Tres veces en la plaza: escenificación de una ceremonia estatal de perdón público por actos de violencia paramilitar en Colombia", *AIBR* 12(1): 9-30.
- Sahlins, Marshall (1988), *Cultura y razón práctica*, Barcelona: Gedisa.
- San Román, Teresa (1994). *La diferencia inquietante*. Barcelona: Siglo XXI.
- Santana, A. (2008). *Antropología y Turismo*. Barcelona: Ariel.
- Sapir, Edward (1934). "Symbolism", en *Encyclopedia of the Social Sciences*, New York: Macmillan.
- Scott, James (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia*. Ed. Era.
- Schepper-Hughes, Nancy y Lock, M (1987). "The mindful body: a Prolegomenon to Future Work in Medical Anthropolgy", *Medical Anthropology (New Series)* N° 1.
- Segalen, Martine (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid: Alianza Editorial.

- Segato, Rita Laura (2004). *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Segura, Ramiro (2015). *Vivir afuera. Antropología de la experiencia urbana*. San Martín: UNSAM.
- Signorelli, Amalia (1999). *Antropología urbana*. Barcelona: Anthropos.
- Silva, Armando (2007). "Ciudad vista: imágenes de la ciudad", en Armando Silva (coord.) *Imaginario urbanos en América Latina*, Bogotá: Arango Editores.
- Sorando, Daniel y Leal, Jesús (2019). «Distantes y desiguales: el declive de la mezcla social en Barcelona y Madrid». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 167: 125-148.
- Taussig, Michael (1995). *Un gigante en convulsiones. El mundo humano como sistema nervioso en emergencia permanente*. Barcelona: Gedisa.
- Taussig, Michael T. (2021). *El diablo y el fetichismo de la mercancía en Sudamérica*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Therborn, Göran (2020). *Las ciudades del poder. Lo urbano, lo nacional, lo popular y lo global*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Tomé, Pedro; Valdés, María y Álvarez, Consuelo (2021). *Símbolos en la ciudad, símbolos de la ciudad. Ensayos de homenaje a María Cátedra*. Valencia: Tirant lo blanch.
- Turner, Victor (1980). *La selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI.
- Urry, Jean (1990). *The Tourist Gaze*. Londres: Sage.
- Vallverdú, Jaume (2008). *Antropología simbólica. Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual*. Barcelona: UOC.
- Velasco, Honorio y Sama, Sara (2021). *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid: UNED.
- Velasco, Honorio; De Rada, Ángel, Cruces, Francisco; Fernández, Roberto; Jiménez, Celeste y Sánchez, Raúl (2010). *La sonrisa de la Institución. Confianza y riesgo en los sistemas expertos*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- Venceslao Pueyo, M. y Delgado Ruiz, M. (2017). "Somatizaciones del internamiento en un centro de justicia juvenil. La participación de los dominados en su propia dominación", *AIBR* 12, 193 – 214. Cohen, Abner

(1979). "Antropología política: El análisis del simbolismo en las relaciones de poder", en Llobera, J. R. *Antropología política*, Barcelona: Anagrama.

Vindel, Jaime (2020). *Estética fósil. Imaginarios de la energía y crisis ecosocial*. Barcelona: Arcadia MACBA.