

ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA
CURSO 2022-2023

GRADO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Profesora: Sandra Santos Fraile

Clases: Aula 155. Martes y jueves de 9:10 a 10:40h. (mientras se mantenga el horario reducido por acceso escalonado al aula).

Tutorías: Despacho 1502 martes de 11 a 13h; miércoles de 13 a 15h y jueves de 13 a 15h. Imprescindible petición de cita: sandrasf@ucm.es

DESCRIPCIÓN: La asignatura aborda el estudio del simbolismo desde la antropología social, las principales teorías que la disciplina ha desarrollado sobre el símbolo y la significación, así como el análisis del papel del símbolo en diversos campos simbólicos (la política, en la ciudad, el cuerpo...) y en los mitos y ritos.

OBJETIVOS

1. Adquirir conocimientos básicos sobre las teorías del símbolo en Antropología Social.
2. Examinar el concepto de símbolo desde diversos enfoques y perspectivas.
3. Analizar críticamente el papel del símbolo en diversos campos de estudio.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DEL SÍMBOLO

1. Antropología simbólica y simbolismo
2. Primeros estudios del símbolo

BLOQUE 2. TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS DEL SÍMBOLO

- 3: El modelo estructural
- 4: El modelo cultural: antropología simbólica
- 5: Materialismo cultural, economía política y enfoque holístico
- 6: Simbolismo y clasificación simbólica

BLOQUE 3. CAMPOS SIMBÓLICOS

7: La construcción social del cuerpo y simbolismos asociados

8: Simbolismo, poder y rituales políticos

9: Estado y capital simbólico

10: Símbolos de/en la ciudad

11: Simbolismo y periferias

BLOQUE 4. MITOS Y RITOS CONTEMPORÁNEOS

12: Rituales y mitos

13: Mito y rito hoy

DINÁMICA DE LAS CLASES

Esta asignatura se establece en formato de Evaluación Continua. De acuerdo con las directrices ministeriales y el Rectorado de la Universidad Complutense, la presencialidad es un requisito para la evaluación continua del curso. Por tanto, **la asistencia es obligatoria** (se llevará un registro de asistencia). Se permitirá un máximo de 5 faltas siempre y cuando sean justificadas según los criterios establecidos por Decanato. La falta de asistencia no exime de la presentación de los trabajos requeridos.

- Las sesiones teóricas de los martes consistirán en la presentación previa de materiales (en ocasiones por estudiantes de forma voluntaria) y en una presentación de la profesora (con ayuda de apoyo visual) y dinamización con ejercicios y casos que incluya la participación del alumnado. Ocasionalmente, puede haber presentación y reflexión sobre lecturas.
- Las sesiones prácticas de los jueves tendrán varios formatos: presentación de reflexiones y discusiones sobre las lecturas por parte de estudiantes -donde la participación del resto de compañeros y compañera es también fundamental- y planteamiento de ejercicios in situ de la profesora; visionado y/o discusión sobre películas o documentales. La realización y seguimiento de las actividades prácticas es considerada parte esencial de la asignatura.

En caso de vuelta a un escenario de Modelo Online (si fuera necesario por imponerse medidas de restricción de movimientos)

- Las sesiones teóricas serán a través de videoconferencia, con exposición de la profesora con ayuda de apoyo visual y dinamización de ejercicios y casos que incluyan la partición del grupo en salas para trabajarlos y luego compartirlos de nuevo con todas.
- Las sesiones prácticas tendrán varios formatos: presentación de debates y discusiones de las lecturas por parte de estudiantes -donde de nuevo la participación del resto de compañeros y compañera es también fundamental-, planteamiento de ejercicio in situ de la profesora, compartir ejercicios que se hayan hecho a priori, con partición en salas cuando sea oportuno.

LECTURAS SESIONES PRÁCTICAS (por orden de sesiones, no alfabético)
(susceptibles de modificación en función de la evolución y los intereses del curso):

1. SAPIR, Edward, 1934, "Symbolism", en *Encyclopedia of the Social Sciences*, New York: Macmillan.
2. MAUSS, Marcel, 1924, "Sobre los dones que se ofrecen y sobre la obligación de devolvernos (polinesia)", en *Ensayo sobre el don*, Buenos Aires: Katz.
3. DOUGLASS, Mary, 1973, "Poderes y peligros", en *Pureza y peligro*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
4. TURNER, Victor, 1980, "Símbolos en el ritual Ndembu", en *La selva de los símbolos*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.
5. GEERTZ, Clifford, 1973, "Notas sobre la riña de gallos", en *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa.
6. SHALINS, Marshall, 1988, "La pensée Bourgeoise. La sociedad occidental como cultura", en *Cultura y razón práctica*, Barcelona: Gedisa.
7. TAUSSIG, Michael T., 1980, "El diablo y la cosmogénesis del capitalismo", en *El diablo y el fetichismo de la mercancía en Sudamérica*, Madrid: Traficantes de sueños.

8. DOUGLAS, Mary 1973[1966] "Las abominaciones del Levítico" en Pureza y peligro Siglo XXI Cap. 3.
9. TURNER, Víctor. 1980. "La clasificación del color en el ritual Ndembu". La selva de los símbolos. Siglo XXI
10. STOLKE, Verena. 2004. "La mujer es puro cuento: the culture of gender." *Revista Estudios Feministas*, 12(2), 77-105.
11. LE BRETON, David, 1990, "Lo inaprehensible del cuerpo", en *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires: Nueva Visión.
12. COMAROFF, J. & COMAROFF, J, 2002, "Naturalizando la nación: aliens, apocalipsis y el estado poscolonial" *RAS (Revista de Antropología Social)* 11: 89-133.
13. BAYARRI, Gabriel, 2021, "Territorialización de lo político: el caso de la extrema derecha brasileña", *Actas del XV Congreso de Antropología de la FAAEE*.
14. SILVA, Armando, "Ciudad vista: imágenes de la ciudad", en *Imaginario urbanos en América Latina*, Bogotá: Arango Editores.
15. GARCÍA GARCÍA, Sergio, 2013, "Cuando éramos malos... El estigma penitenciario en Carabanchel", en Carmen Ortiz (coord.), *Lugares de represión, paisajes de la memoria*, Madrid: Catarata.
16. CARABANCHELEANDO, 2019, "Unas pipas en un banco", en Carabancheleando.net
17. SEGATO, Rita Laura, 2004, *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado*, Buenos Aires: Tinta Limón.
18. SEGALÉN, Martine, 2005, "Hombres, deportes, ritos", en *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid: Alianza Editorial.
19. RUIZ ROMERO, Gabriel, 2017, "Tres veces en la plaza: escenificación de una ceremonia estatal de perdón público por actos de violencia paramilitar en Colombia", *AIBR* 12(1): 9-30.

LECTURAS RECOMENDADAS (se usan en las sesiones teóricas y prácticas)

Acuña, Ángel, y Guillermo Acuña Gómez, 2017, "Mitos, ritos, identidad y alteridad en un estadio de fútbol", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXXII(2): 505-526.

Bayona Escat, Eugenia, 2011, "Enfermedad y Pobreza en la Sierra de Chiapas", *Revista Liminar Estudios Sociales y Humanísticos*, IX(2): 93-115.

Beattie, J., 1972, *Otras culturas*, Capítulo 5, "Creencias y valores", México: Fondo de Cultura Económica.

Berardi, Franco (Bifo), 2016, *Almas al trabajo: alienación, extrañamiento y autonomía*, Madrid: Enclave de Libros.

Boas, Franz, 1916, "The Origins of Totemism", *American Anthropologist*, New Series, 18(3): 319-326.

Bourdieu, Pierre, 1993, "Espíritus de Estado. Génesis y estructura del campo burocrático", *Revista Sociedad*, de la Facultad de Ciencias Sociales UBA.

Campbell, Joseph, 2016, *El poder del mito*, Madrid: Capitán Swing.

Carabancheleando, 2018, "Chándal", en *Diccionario de las periferias*, Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 73-76.

Cassirer, E., 1965, *Antropología Filosófica*, Caps. 2 y 3., México: Fondo de Cultura Económica.

Cruces, Francisco, 1998, "Las transformaciones de lo público. Imágenes de protesta en la ciudad de México", *Perfiles Latinoamericanos* 12: 227-256.

Delgado, M., 2008, "Seres de otro mundo. Sobre la función simbólica del inmigrante", en *La dinámica del contacto, actas del II training de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales*, Barcelona: CIDOB.

Durkheim, E., 1993, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Madrid: Akal.

Fernández, J., 1965, "Symbolic consensus in a Tany Reformatory Cult", *American Anthropologist* 67, 902: 929.

Foucault, Michel, 1998, "Polemics, Politics, and Problematization (Interview)", en Paul Rabinow, 1998, *Essential Works of Michel Foucault*, Vol 1 "Ethics".

Freud, Sigmund, 2000, *Totem y Tabú*, Madrid: Alianza.

Keesing, Roger, 2012, "On Not Understanding Symbols: Towards and Anthropology of incomprehension", *HAU* 2(2): 406-430.

Le Breton, David, 1995, "Lo inaprensible del cuerpo", *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires: Nueva Visión, 13-27.

Lévi-Strauss, C., 1995, *Antropología estructural*, Capítulos "Introducción", "Magia y Religión", Barcelona: Paidós.

Malinowski, Bronislaw, 1993, "La relación de las creencias primitivas con las formas de organización social", traducción del texto publicado en R.J. Thorton y P. Skalník (eds.) *The early writings of Bronislaw Malinowski*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, 229-242.

Maniglier, Patrice, 2012, "Bachelar and the concept of problematic: What is a problematic", *Radical Philoshopy*, 173.

Maniglier, Patrice, 2017, "El legado estructuralista", *Demarcaciones* 15: 1-29.

Ruiz Velasco, María Eugenia, 2010, "La cosmovisión de la salud y "los peligros del alma" en la zona de los Altos de Chiapas", *Atopos* 10: 83-100.

Segalen, Martine, 2005, *Ritos y rituales contemporáneos*, Madrid: Alianza Editorial
Turner, Victor, 1980, *La selva de los símbolos*, Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Velasco, Honorio M., comp., 2010, *Cuadernos de la UNED. Lecturas de Antropología Social y Cultural. La Cultura y las Culturas*, Madrid: UNED.

(Sobre todos los artículos de Velasco, Keesing, Bohannan, Hall y Hall, Polanyi, Turner, Wolf y Bergman)

White, L., 1982, *La ciencia de la cultura*, Caps. 2 y 3, Buenos Aires: Paidós.

MANUALES Y READERS

Boon, James A., 1990, *Otras tribus, otros escribas: Antropología simbólica en el estudio comparativo de las culturas, historias, religiones y textos*, México DF: Fondo de Cultura Económica

Cátedra, María, 1996, "Símbolos", en J. Prat y A. Martínez, *Ensayos de antropología cultural*, Barcelona: Ariel, 187-195.

Cruces Villalobos, Francisco, 2007, *Símbolos en la ciudad: lecturas de antropología urbana*, Madrid: UNED.

Lisón, Carmelo, dir., 2014, *Antropología: Horizontes Simbólicos*, Valencia: Tirant Humanidades

Reynoso, Carlos, 1987, *Paradigmas y estrategias en antropología simbólica*, Buenos Aires: Ediciones Búsqueda

Velasco, Honorio M., 2007, *Cuerpo y Espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

OTRAS REFERENCIAS

Agier, Michel, 2002, "Between war and city: towards an urban anthropology of refugee camps", *Etnography* 3(3): 317-341.

Barthes, Roland, 1982, *El análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Bourdieu, Pierre, 2007, *El sentido práctico*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores

Certeau, Michel de, 1996, *La invención de lo cotidiano*, México: Artes de Hacer Iberoamericana.

Comaroff, Jean y Comaroff, John, 1991, "Christianity, Colonialism, and Consciousness", en *Of Revelation and Revolution*, University of Chicago Press.

Evans-Pritchards, E.E., 2006, *Brujería, magia y oráculos entre los azande*, Barcelona: Anagrama

Fernández, J., 2006, *En el dominio del tropo: imaginación figurativa y vida social en España*, Madrid: UNED.

Lévi-Strauss, C., 1964, *El pensamiento salvaje*, México: FCE.

Mauss, M., 1971, "Ensayo sobre los dones. Razón y formas de cambio en las sociedades primitivas", en *Antropología y Sociología*, Madrid: Tecnos, 155-263.

Patridge, Damani James, 2008, "We were dancing in the club, not on the Berlin wall: Black bodies, street bureaucrats, and exclusionary incorporation into the New Europe", *Cultural Anthropology* 23(4): 660-687.

Radcliffe-Brown, A.R., 1972, "Taboo", en *Estructura y función en la sociedad primitiva*, Barcelona: Península.

Sperber, D., 1988, *El simbolismo en general*, Barcelona: Antropos

Stoler, Ann, 1985, "Perceptions of Protest: Defining the Dangerous in Colonial Sumatra", *American Ethnologist* 12(4): 642-655.

Taussig, Michael, 1995: "La reificación y la conciencia del paciente", en *Un gigante en convulsiones*, Barcelona: Gedisa, 110-143.

Tsing, Anna L., 2015, *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton University Press.

Wacquant, Loic, 2004, *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*, Madrid: Alianza Ensayo.

TRABAJOS Y EVALUACIÓN

- El curso se estructura según un proceso de **evaluación continua**. La nota final viene de dos bloques: 1) el portafolio de aprendizaje y 2) las presentaciones y trabajo final.
- Para superar la asignatura y poder hacer la nota media, **es necesario aprobar las dos partes de la asignatura**: tener aprobado el portafolio y tener aprobado el trabajo final. Las actividades prácticas se incorporarán al portafolio.

A) Portafolio de aprendizaje:

- Con una **entrega media (24 de octubre)**, que tendrá feedback individual (a través del campus virtual y, si es necesario, en tutoría individual) y colectivo (en la tutoría colectiva, ver cronograma)

En esta primera entrega se realizarán, además de las actividades prácticas realizadas, 3 textos (1 nota de lectura, 1 reflexión, 1 ejercicio)

- Con una **entrega final, el día de la fecha del examen oficial**.

En esta segunda fecha se presentarán, además de los textos de la primera entrega mejorados y/o corregidos -cuando sea necesario- a partir del feedback, más otros 4 textos (1 nota de lectura, 1 reflexión, 1 ejercicio, 1 reflexión final)

El portafolio supone el **50% de la nota** y se compone de las actividades prácticas, notas de lectura, reflexiones sobre la asignatura y ejercicios:

- **2 notas de lectura**: se puede escoger de qué lecturas se quieren hacer las notas, pero hay que tener en cuenta que han de ser de dos lecturas o más, pues se trata de intentar poner en relación los distintos textos. Las notas no son un resumen página por página de las lecturas, ni un texto de opinión sobre lo que nos han parecido las lecturas. Las notas son un ejercicio para pensar con las lecturas: ¿cuáles son las ideas principales del texto? ¿cómo se relacionan con las ideas del

otro texto? ¿y con lo discutido en la asignatura? ¿y con algún ejemplo concreto de mi contexto actual? Dos páginas cada nota.

- **2 reflexiones sobre la asignatura:** para trabajar conceptos y discusiones claves de la asignatura. Se trata de reflexionar sobre lo trabajado en clase (un concepto, una corriente...) y de relacionarlo con un hecho actual, mediático o de la vida cotidiana. Algunas preguntas que nos pueden hacer de guía son: ¿Cómo examinamos un tema, un problema, desde la exploración de sus componentes simbólicos? ¿Qué relación tienen estos con lo material? ¿Qué diversidad de significados encontramos? ¿Qué relación tienen estos con el uso que se da a ese símbolo?

La primera reflexión irá en la primera entrega del portafolio, y se recomienda partir de una noticia, o de un tema o una discusión que interese, para poder hacerla. La segunda reflexión puede ser una extensión y profundización de la primera, o puede tomar otros derroteros (por ejemplo, relacionados con el tema del trabajo final). 2 páginas cada reflexión.

- **2 ejercicios:** con los materiales aportados por la profesora (documental, película...). Para cada ejercicio hay una guía, se hace el ejercicio que después se comparte en clase y se incluye en el portafolio. El primero, sobre alguna película o documental o video, irá en la entrega media del portafolio (24 de octubre), y el segundo, irá en la entrega final.

- **Reflexión final sobre la asignatura:** un texto de 3-4 páginas que tenga como guía estas tres preguntas:

- ¿Qué aporta la antropología simbólica a mi interés por la antropología y por los temas que me preocupan?
- ¿Cuáles son los tres principales aprendizajes que obtengo de cursar la asignatura?
- ¿Qué autoevaluación hago de mi trabajo en la asignatura?

B) Presentaciones y trabajo final

- **Ejercicios grupales:** por grupos (se formarán al principio de curso) se trabajará sobre el simbolismo contenido en temas de interés elegidos por los grupos. A partir de los materiales y las lecturas, se solicita una reflexión que ponga

en relación los contenidos de dichos materiales y lecturas con los aspectos simbólicos del tema objeto de interés. Para ello, habrá que ir haciendo un trabajo continuo durante todas las semanas para entresacar aspectos que puedan resultar interesantes para el análisis del objeto de análisis elegido. El trabajo final se expondrá en clase y se presentará por escrito. 30% de la nota final.

Las partes que debe contener, al menos, son:

1. Elección y descripción del tema o fenómeno: justificación de la elección, contextualización del tema o fenómeno.
2. Selección de elementos simbólicos contenidos en el tema o fenómeno (con apoyo audiovisual).
3. Análisis simbólico (aplicación de conceptos de la asignatura): formas que toma lo simbólico y lo ritual, usos sociales, distintos significados encontrados, interpretación y contextualización de dichos significados, cambios acontecidos en los símbolos en cuestión...

4. Dificultades que hemos encontrado en el trabajo y el análisis

▪ **Presentación/Dinamización de lecturas y materiales:** individualmente o por grupos, el estudiantado presentará y dinamizará las lecturas. Para ello, **se inscribirán en el formulario** que para ello habilitará la profesora con la máxima antelación y de acuerdo con la aceptación de la profesora, a fin de evitar solapamientos.

No se trata de resumir las lecturas, sino de dar contexto de la autoría y compartir las ideas principales o que más nos han interesado de las lecturas, así como de traer algunos ejemplos que nos sirvan para entender mejor esas ideas y poder ponerlas en discusión (reflexión). Se dará preferencia a que todo el mundo tenga posibilidad para presentar al menos una lectura/material, pero también podrá repetirse. 20% de la nota final (si no se realiza ninguna presentación, la nota en este ítem será 0). La participación del resto del alumnado que no esté presentando es esencial en el modelo de evaluación continua, y se considerará también parte de este bloque de trabajo.

● La **evaluación en convocatoria extraordinaria** seguirá los mismos criterios que en evaluación continua. Se hará la nota media del portafolio y el

trabajo final, incluyendo la Presentación/Dinamización de lecturas y materiales (que podrán presentarse a la profesora o grabarse en video, según se acuerde con la misma en función de las circunstancias) y es requisito imprescindible superar ambas partes.

Clases del 5 de septiembre al 16 de diciembre de 2022.

CRONOGRAMA

(Sujeto a posibles cambios)

MARTES	JUEVES
SESIÓN 1 <i>13 de septiembre</i> Presentación de la asignatura. 1: Introducción a las teorías del símbolo	PRÁCTICA 1 <i>15 de septiembre</i> Abordaje de las clases prácticas Explicación del portafolio Conformación de los grupos, elección de tema y aproximación al análisis simbólico
SESIÓN 2 <i>20 de septiembre</i> 2: Primeros estudios del símbolo	PRÁCTICA 2 <i>22 de septiembre</i> Lecturas de Sapir y Mauss
SESIÓN 3 <i>27 de septiembre</i> 3: El modelo estructural	PRÁCTICA 3 <i>29 de septiembre</i> Lecturas de Douglas y Turner
SESIÓN 4 <i>4 de octubre</i> 4: El modelo cultural: antropología simbólica	PRÁCTICA 4 <i>6 de octubre</i> Lectura de Geertz
SESIÓN 5 <i>11 de octubre</i> 5: Materialismo cultural, economía política y enfoque holístico	PRÁCTICA 5 <i>13 de octubre</i> Lecturas de Sahlins y Taussig
SESIÓN 6 <i>18 de octubre</i>	PRÁCTICA 6 <i>20 de octubre</i>

6: Simbolismo y clasificación simbólica	Lecturas de Douglas, Turner y Stolke. Ejercicio: película “Ser digno de ser / vete y vive” y/o “Fake Orgasm”
SESIÓN 7 <i>25 de octubre</i> 6: La construcción social del cuerpo y simbolismos asociados Lectura de Le Breton	PRÁCTICA 7 <i>27 de octubre</i> Ejercicio: Lazos Rosas O documental “Fake Orgasm”
FESTIVO <i>1 de noviembre</i>	PRÁCTICA 8 <i>3 de noviembre</i> 7: Simbolismo, poder y rituales políticos Lectura de Comaroff Feedback general sobre los portafolios
SESIÓN 9 <i>8 de noviembre</i> 8: Estado y capital simbólico	PRÁCTICA 9 <i>10 de noviembre</i> Ejercicio: película de Ken Loach, “I, Daniel Blake”.
SESIÓN 10 <i>15 de noviembre</i> 9: Símbolos de/en la ciudad	PRÁCTICA 10 <i>11 de noviembre</i> Lectura de Silva
SESIÓN 11 <i>22 de noviembre</i> 10: Simbolismo y periferias Lectura de García García	PRÁCTICA 11 <i>24 de noviembre</i> Ejercicio: lectura y análisis de “Unas Pipas en un Banco” (Carabancheleando)
SESIÓN 12 <i>29 de noviembre</i> 12: Rituales y mitos	PRÁCTICA 12 <i>1 de diciembre</i> Lectura de Segato
SESIÓN 13 <i>6 de diciembre</i> 13: Mito y rito hoy	PRÁCTICA 13 <i>8 de diciembre</i> Lecturas de Segalen y Ruiz Romero

SESIÓN 14

13 de diciembre

Presentaciones de trabajos grupales

PRÁCTICA FINAL

15 de diciembre

Presentaciones de trabajos grupales

Tutoría colectiva trabajo final

- Debemos consensuar una fecha avanzadas unas semanas y previa a la primera entrega del Portafolio para aclarar posibles dudas que puedan surgir al respecto. Será una clase en la que recuperaremos la de la primera semana.