

Antropología del cuerpo y de las emociones-801210. Curso 2025-2026
Grado de Antropología Social y Cultural
3º y 4º curso – Segundo cuatrimestre

Clases turno mañana: lunes y martes de 09:00 a 11:00. AULA B64.

Clases turno tarde: miércoles y jueves de 17.00 a 19.00. AULA B54.

Profesorado y tutorías:

Maribel Blázquez Rodríguez. miblazqu@ucm.es	Sergio García García. sergig07@ucm.es
Tutorías: lunes de 12.00 a 13.00 h y miércoles de 15:30 – 17:00 (pedir cita por email). Despacho 1201	Tutorías: lunes de 12.00 a 13.00 h y miércoles de 15:30 – 17:00 (pedir cita por email). Despacho 1203

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer los enfoques y nociones para el estudio del cuerpo y de las emociones, así como sus intersecciones.
- Aproximarse a los debates contemporáneos y a las problemáticas relacionadas con el cuerpo y las emociones distinguiendo los planteamientos procedentes de la antropología.
- Explorar metodologías para el abordaje del cuerpo y de las emociones.
- Adoptar una mirada transcultural e interseccional en el abordaje del cuerpo y las emociones.
- Desarrollar competencias transversales como: planificación, comunicación, capacidad de análisis y de síntesis, trabajo en equipo, responsabilidad y respeto.

PROGRAMA Y LECTURAS

PARTE PROF. MARIBEL BLÁZQUEZ RODRÍGUEZ

Tema 1: La emergencia del cuerpo en la vida actual

Scheper Hughes, Nancy y Margaret Lock. 1987. «The Mindful Body: A Prolegomenon to Future Work in Medical Anthropology». *Medical Anthropology Quarterly*, 1(1): 6-41.

Tema 2: La emergencia de las emociones en la vida actual

Le Breton, David. 1999. *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Buenos Aires: Nueva Visión, 163-194.

Metodologías para el abordaje del cuerpo y las emociones

Esteban, Mari Luz. 2004. «Antropología encarnada, antropología desde una misma.» *Revista electrónica: Papeles del CEIC*, 12.

PARTE PROF. SERGIO GARCÍA GARCÍA

Tema 3: Concepciones culturales del cuerpo y las emociones

Mauss, Marcel (1936). “Movimientos y técnicas corporales”, *Journal de Psychologie* XXXII, 1936. Conferencia dada el 17 de mayo de 1934 en la Sociedad de Psicología.

Tema 4: Simbolismo y cuerpo

Tema 5: Estructuras sociales incorporadas

Shepper-Hughes, Nancy (1997) “Nervoso” en *La muerte sin llanto*. Barcelona: Ariel. pp. 167-210

Tema 6: Tecnologías de poder y cuerpo

Fragmentos de distintas obras de Michel Foucault

Tema 7: Biolegitimidad

Fassin, Didier (2003) "Gobernar por los cuerpos, políticas de reconocimiento hacia los pobres y los inmigrantes en Francia. Cuadernos de Antropología Social, núm. 17, pp. 49-78

Tema 8: Emociones políticas

Ferrándiz, Francisco (2028). "De la lágrima al píxel: corrección política y emociones digitales en las exhumaciones de fosas comunes de la Guerra Civil", en Luisa Elena Delgado, Pura Fernández y Jo Labanyi (coords.) *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea: (siglos XVIII-XXI)*, pp. 293-318.

Tema 9. Espacio urbano, cuerpo y emociones

Ross, Fiona (2018). "Paisajes sensoriales: sensación y emoción en el hacer del lugar", en Ricardo Greene (Ed.) (2018). *Conocer la ciudad: imaginarios, métodos, cartografías y sentidos*. Santiago de Chile: Bifurcaciones, pp. 163-192.

Tema 10: Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales

García García Sergio (2024). "Emociones policiales: sentimientos de vulnerabilidad y estrategias para afrontarlos entre policías de Madrid". *Revista de Antropología Social*, 33(1), 71-89. <https://doi.org/10.5209/raso.95180>

Tema 11. Resistencias y transformaciones corpo-emocionales

Diz, Carlos (2018). "Tácticas del cuerpo: activismo y resistencia en la ciudad en crisis". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXXIII, n.o 1, pp. 127-152.

DINÁMICA DE LAS CLASES:

Tras una reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la dinámica del aula, en el presente curso se plantea una nueva metodología docente que se caracteriza por:

- La no utilización de pantallas por parte del estudiantado durante las explicaciones y las discusiones. Se tomarán notas manuscritas sobre las ideas que vayan aflorando en clase y solo en el último tramo de la sesión se usará un dispositivo para anotar y clarificar algunos contenidos.
- La disposición del espacio se hará de tal manera que implique la participación de todo el estudiantado, por lo que se buscará la utilización de las primeras filas y en proximidad física.

EVALUACIÓN:

El curso se estructura según un proceso de evaluación continua. La nota final viene de la ponderación de la nota de las distintas partes de la evaluación.

Para formar parte del proceso de evaluación continua, es decir, para hacer la nota media ponderada, es necesario asistir a clase con máxima regularidad (la evaluación está ideada con este fin) y participar en el modo de evaluación propuesto más abajo.

Para aprobar la asignatura, además de tener más de un 5 en la nota media ponderada, es necesario obtener más de un 4 en cada uno de los ítems (salvo la presentación de lecturas, que es voluntaria).

Todos los trabajos deberán entregarse en el campus virtual, en Word o PDF, siendo nombrados con el primer apellido de cada estudiante y el primero de la autora o autor del texto o indicando el tipo de trabajo.

Los trabajos se deben entregar hasta la fecha límite establecida en el calendario. Después sólo se recibirán en el día del examen con un descuento del 25% en la calificación del mismo.

Estos criterios se mantienen para la convocatoria ordinaria (mayo) y la extraordinaria (julio).

La nota final se compone de los siguientes ítem:

1. PARTICIPACIÓN EN CLASE – 15 % nota final (Es obligatorio que todos los datos, así como la foto del campus virtual estén actualizados para ser evaluado/a).

2. ENSAYO INDIVIDUAL – 20 %. PROF. MARIBEL BLÁZQUEZ

Aplicar las teorías y conceptos presentados en clase para el estudio de una emoción o problemática corporal. Es obligatorio que se discutan la emoción o problemática con los tres textos comentados en clase, así como con algunos de los conceptos vistos en los primeros dos temas de la asignatura. Presentar y describir también si existen etnografías u otras investigaciones sobre dicha perspectiva. Extensión del trabajo 3000 palabras. Entrega: 24 de marzo en el campus virtual.

3. MEMORIA FINAL DE APRENDIZAJE – 40 %. PROF. SERGIO GARCÍA

La memoria final supone Se compone de **ejercicios reflexivos** sobre el contenido de las distintas **semanas de clase** impartidas por el profesor Sergio García. Tienen que estar **todas las semanas** de impartición de docencia del profesor en dicha memoria, aunque el **mínimo** para evaluar la memoria es la presentación del ejercicio sobre **8 semanas** distintas.

Sugerencia: ir realizando cada semana un borrador del ejercicio reflexivo sobre las clases con el fin de que el contenido sea de mayor calidad. Se sugiere, además, ir **tomando muchas notas en las clases** que luego se utilizarán en el ejercicio.

Contenido: a partir de un tema de interés (puede ser lo que se está trabajando en la asignatura de trabajo de campo), se trata de **reflexionar a partir de los contenidos** teóricos, de las lecturas y de los ejercicios reflexivos en clase para abordar la **dimensión simbólica** del tema.

Las partes que debe contener la memoria son:

- **Introducción/justificación** al tema elegido.
- **Ejercicios reflexivos sobre cada semana de clase** (entre 9 y 13). En el ejercicio reflexivo de cada semana deben exponerse las **ideas más significativas** de lo trabajado en clase esa semana y las **aplicaciones al objeto** de estudio propio. Serán bien valoradas las citas de bibliografía socio-antropológica, bien de la asignatura o bien externa. En aquellas semanas en las que no se encuentren puentes entre lo trabajado y el propio tema, pueden incluirse reflexiones teóricas, epistemológicas y sobre la metodología adoptada en clase esa semana (sin perder de vista lo concreto de las sesiones de esa semana).
- **Breve reflexión final sobre la asignatura** (aprendizajes, tensiones vividas, cuestiones mejorables...) y una **autoevaluación** del trabajo realizado.
- **Bibliografía** referenciada de acuerdo a algún patrón (puede ser el de la Revista de Antropología Social).

4. TRABAJO GRUPAL – 25 %. PROFS. MARIBEL BLÁZQUEZ Y SERGIO GARCÍA

Por grupos (se formarán al principio de curso), se aplicará una perspectiva antropológica centrada en el cuerpo y las emociones sobre un **tema de interés** elegidos por cada uno de dichos grupos. Para ello, habrá que ir haciendo un **trabajo continuo durante todas las semanas de la asignatura para entresacar aspectos que puedan resultar interesantes** para el análisis del objeto elegido.

El trabajo final se expondrá en clase y se presentará por escrito. En la presentación en el aula, el **resultado** se expresará preferentemente en **formatos creativos: fanzine, podcast, vídeo, performance**. Además de esta presentación en formato creativo, **se presentará el trabajo por escrito** (10-15 páginas) siguiendo estos contenidos:

- **Elección y descripción** del **tema** o fenómeno: justificación de la elección, contextualización del tema o fenómeno
- **Selección de elementos a analizar** contenidos en el tema o fenómeno (con apoyo audiovisual)

- **Análisis** (aplicación de conceptos de la asignatura)
- **Dificultades** que se han encontrado en el trabajo y el análisis

CALENDARIO DEL CURSO: GRUPO DE MAÑANA

Amarillo: Profesora Maribel Blázquez

Rojizo: Profesor Sergio García García

Blanco: dos profesorxs

LUNES		MARTES	
19/01	Presentación del programa. Tema 1. Introducción al cuerpo	20/01	Tema 1. Antropología del cuerpo (modos somáticos de atención, técnicas, itinerarios)
26/01	Grupo A y B. Comentario de lectura Nancy Scheper Hughes y Margaret Lock, 1987	27/01	Tema 2. Antropología de las emociones
02/02	Tema 2. Antropología de las emociones. Lectura David Le Breton,	03/02	Tema 2. Metodologías
09/02	Tema 3: Concepciones culturales del cuerpo y las emociones (I)	10/02	Tema 3: Concepciones culturales del cuerpo y las emociones (II) Visionado: La mecánica de los fluidos
16/02	Tema 4: Simbolismo y cuerpo (I)	17/02	Tema 4: Simbolismo y cuerpo (II) Experiencia: Exploración de símbolos corporales y emocionales en redes sociales
23/02	Tema 5. Estructuras sociales incorporadas (I)	24/02	Tema 5. Estructuras sociales incorporadas (II) Lectura: Shepper-Hughes
02/03	Tema 6: Tecnologías de poder y cuerpo (I)	03/03	Tema 6: Tecnologías de poder y cuerpo (II) Teatro foro: escenas foucaultianas
09/03	Tema 7. Biolegitimidad (I) Lectura: Fassin	10/03	Tema 7. Biolegitimidad (II) Experiencia: Cartografía de cuerpos fuera de lugar
16/03	Tema 8. Emociones políticas (I) Lectura: Ferrándiz	17/03	Tema 8. Emociones políticas (II) Visionado: Regreso a Reims
23/03	Tema 9. Espacio urbano, cuerpo y emociones (I) Lectura: Ross	24/03	Tema 9. Espacio urbano, cuerpo y emociones (II) Experiencia: Cartografía corpo-emocional de los espacios de la ciudad/facultad
SEMANA SANTA			
06/04	No lectivo	07/04	Tema 10. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales (I) Lectura: García García
13/04	Tema 10. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales (II) Experiencia: Miedos incorporados	14/04	Tema 10. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales (IV) Visionado: Reimagining safety
20/04	Tema 11. Resistencias y transformaciones corpo-emocionales (I) Lectura: Diz	21/04	Tema 11. Resistencias y transformaciones corpo-emocionales (II) Experiencia: Poner el cuerpo
27/04	Exposiciones grupales (I)	28/04	Exposiciones grupales (II)
04/05	Exposiciones grupales (III)	05/05	Cierre y evaluación de la asignatura.

CALENDARIO DEL CURSO: GRUPO DE TARDE

Amarillo: Profesora Maribel Blázquez

Rojizo: Profesor Sergio García García

Blanco: dos profesorxs

MIÉRCOLES		JUEVES	
21/01	Presentación del programa. Tema 1. Introducción al cuerpo	22/01	Tema 1. Antropología del cuerpo (modos somáticos de atención, técnicas, itinerarios)
28/01	Grupo A y B. Comentario de lectura Nancy Scheper Hughes y Margaret Lock, 1987	29/01	Tema 2. Antropología de las emociones
04/02	Tema 2. Antropología de las emociones. Lectura David Le Breton,	05/02	Tema 2. Metodologías
11/02	Tema 3: Concepciones culturales del cuerpo y las emociones (I)	12/02	Tema 3: Concepciones culturales del cuerpo y las emociones (II) Visionado: La mecánica de los fluidos
18/02	Tema 4: Simbolismo y cuerpo (I)	19/02	Tema 4: Simbolismo y cuerpo (II) Experiencia: Exploración de símbolos corporales y emocionales en redes sociales
25/02	Tema 5. Estructuras sociales incorporadas (I)	26/02	Tema 5. Estructuras sociales incorporadas (II) Lectura: Shepper-Hughes
04/03	Tema 6: Tecnologías de poder y cuerpo (I)	05/03	Tema 6: Tecnologías de poder y cuerpo (II) Teatro foro: escenas foucaultianas
11/03	Tema 7. Biolegitimidad (I) Lectura: Fassin	12/03	Tema 7. Biolegitimidad (II) Experiencia: Cartografía de cuerpos fuera de lugar
18/03	Tema 8. Emociones políticas (I) Lectura: Ferrándiz	19/03	Tema 8. Emociones políticas (II) Visionado: Regreso a Reims
25/03	Tema 9. Espacio urbano, cuerpo y emociones (I) Lectura: Ross	26/03	Tema 9. Espacio urbano, cuerpo y emociones (II) Experiencia: Cartografía corpo-emocional de los espacios de la ciudad/facultad
SEMANA SANTA			
08/04	Tema 10. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales (I)	09/04	Tema 10. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales (II) Lectura: García García
15/04	Tema 10. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales (III) Experiencia: Miedos incorporados	16/04	Tema 10. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales (IV) Visionado: Reimagining safety
22/04	Tema 11. Resistencias y transformaciones corpo-emocionales (I) Lectura: Diz	23/04	Tema 11. Resistencias y transformaciones corpo-emocionales (II) Experiencia: Poner el cuerpo
29/04	Exposiciones grupales (I)	30/04	Exposiciones grupales (II)
06/05	Exposiciones grupales (III)	07/05	Cierre y evaluación de la asignatura.