

Antropología del cuerpo y de las emociones-801210. Curso 2024-2025
Grado de Antropología Social y Cultural
3º y 4º curso – Segundo cuatrimestre

Clases turno mañana: lunes y martes de 09:00 a 11:00. AULA B02.

Clases turno tarde: lunes y martes de 16.30 a 18.30. AULA S62.

Profesorado y tutorías:

Maribel Blázquez Rodríguez. miblazqu@ucm.es	Sergio García García. sergig07@ucm.es Óscar Barrio Formoso. obarrio@ucm.es (colaborador docente)
Tutorías: lunes de 12.00 a 13.00h y de 15:00 – 16:30. (pedir cita por email). Despacho 1201	Tutorías: lunes y martes de 11:00 a 14:00 h (pedir cita por email). Despacho 1203

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer los enfoques y nociones para el estudio del cuerpo y de las emociones, así como sus intersecciones.
- Aproximarse a los debates contemporáneos y a las problemáticas relacionadas con el cuerpo y las emociones distinguiendo los planteamientos procedentes de la antropología.
- Explorar metodologías para el abordaje del cuerpo y de las emociones.
- Adoptar una mirada transcultural e interseccional en el abordaje del cuerpo y las emociones.
- Desarrollar competencias transversales como: planificación, comunicación, capacidad de análisis y de síntesis, trabajo en equipo, responsabilidad y respeto.

PROGRAMA Y LECTURAS

PARTE PROF. MARIBEL BLÁZQUEZ RODRÍGUEZ

Tema 1: La emergencia del cuerpo en la vida actual

Scheper Hughes, Nancy y Margaret Lock. 1987. «The Mindful Body: A Prolegomenon to Future Work in Medical Anthropology.» *Medical Anthropology Quarterly*, 1(1): 6-41.

Tema 2: La emergencia de las emociones en la vida actual

Le Breton, David. 1999. *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Buenos Aires: Nueva Visión, 163-194.

Metodologías para el abordaje del cuerpo y las emociones

Esteban, Mari Luz. 2004. «Antropología encarnada, antropología desde una misma.» *Revista electrónica: Papeles del CEIC*, 12.

PARTE PROF. SERGIO GARCÍA GARCÍA

Tema 3: Estructuras sociales incorporadas

Shepper-Hughes, Nancy (1997) “Nervoso” en *La muerte sin llanto*. Barcelona: Ariel. pp. 167-210

Tema 4: Tecnologías de poder y cuerpo

Fragmentos de distintas obras de Michel Foucault

Tema 5: Biolegitimidad

Fassin, Didier (2003) “Gobernar por los cuerpos, políticas de reconocimiento hacia los pobres y los inmigrantes en Francia. Cuadernos de Antropología Social, núm. 17, pp. 49-78

Tema 6: Capitalismo y emociones

Tema 7: Emociones políticas

Ferrándiz, Francisco (2028). "De la lágrima al píxel: corrección política y emociones digitales en las exhumaciones de fosas comunes de la Guerra Civil", en Luisa Elena Delgado, Pura Fernández y Jo Labanyi (coords.) *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea: (siglos XVIII-XXI)*, pp. 293-318.

Tema 8: Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales

García García Sergio (2024). "Emociones policiales: sentimientos de vulnerabilidad y estrategias para afrontarlos entre policías de Madrid". *Revista de Antropología Social*, 33(1), 71-89. <https://doi.org/10.5209/raso.95180>

Tema 9. Resistencias y transformaciones corpo-emocionales

Diz, Carlos (2018). "Tácticas del cuerpo: activismo y resistencia en la ciudad en crisis". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXXIII, n.o 1, pp. 127-152.

EVALUACIÓN:

El curso se estructura según un proceso de evaluación continua. La nota final viene de la ponderación de la nota de las distintas partes de la evaluación.

Para formar parte del proceso de evaluación continua, es decir, para hacer la nota media ponderada, es necesario asistir a clase con máxima regularidad (la evaluación está ideada con este fin) y participar en el modo de evaluación propuesto más abajo.

Para aprobar la asignatura, además de tener más de un 5 en la nota media ponderada, es necesario obtener más de un 4 en cada uno de los ítems (salvo la presentación de lecturas, que es voluntaria).

Todos los trabajos deberán entregarse en el campus virtual, en Word o PDF, siendo nombrados con el primer apellido de cada estudiante y el primero de la autora o autor del texto o indicando el tipo de trabajo.

Los trabajos se deben entregar hasta la fecha límite establecida en el calendario. Después sólo se recibirán en el día del examen con un descuento del 25% en la calificación del mismo.

Estos criterios se mantienen para la convocatoria ordinaria (mayo) y la extraordinaria (julio).

La nota final se compone de los siguientes ítem:

1. PARTICIPACIÓN EN CLASE – 15 % nota final (Es obligatorio que todos los datos, así como la foto del campus virtual estén actualizados para ser evaluado/a).

2. ENSAYO INDIVIDUAL: – 30 %. PROF. MARIBEL BLÁZQUEZ

Aplicar las teorías y conceptos presentados en clase para el estudio de una emoción o problemática corporal. Es obligatorio que se discutan los tres textos comentados en clase, se responda al menos a 3 de las preguntas de las diapositivas así como al menos 2 autores de los vistos en los primeros dos temas de la asignatura. Presentar también si existen etnografías u otras investigaciones sobre dicha perspectiva. Extensión del trabajo 3000 palabras. Entrega: 24 de marzo en el campus virtual.

3. MEMORIA FINAL DE APRENDIZAJE: – 30 %. PROF. SERGIO GARCÍA

La memoria final supone Se compone de **ejercicios reflexivos** sobre el contenido de las distintas **semanas de clase** impartidas por el profesor Sergio García (**todas las semanas**).

Sugerencia: ir realizando cada semana un borrador del ejercicio reflexivo sobre las clases con el fin de que el contenido sea de mayor calidad. Se sugiere, además, ir **tomando muchas notas en las clases** que luego se utilizarán en el ejercicio.

Contenido: a partir de un tema de interés (puede ser lo que se está trabajando en la asignatura de trabajo de campo), se trata de **reflexionar a partir de los contenidos** teóricos, de las lecturas y de los ejercicios reflexivos en clase para abordar la **dimensión simbólica** del tema.

Las partes que debe contener la memoria son:

- **Introducción/justificación** al tema elegido.
- **Ejercicios reflexivos sobre cada semana de clase** (entre 9 y 13). En el ejercicio reflexivo de cada semana deben exponerse las **ideas más significativas** de lo trabajado en clase esa semana y las **aplicaciones al objeto** de estudio propio. Serán bien valoradas las citas de bibliografía socio-antropológica, bien de la asignatura o bien externa. En aquellas semanas en las que no se encuentren puentes entre lo trabajado y el propio tema, pueden incluirse reflexiones teóricas, epistemológicas y sobre la metodología adoptada en clase esa semana (sin perder de vista lo concreto de las sesiones de esa semana).
- **Breve reflexión final sobre la asignatura** (aprendizajes, tensiones vividas, cuestiones mejorables...) y una **autoevaluación** del trabajo realizado.
- **Bibliografía** referenciada de acuerdo a algún patrón (puede ser el de la Revista de Antropología Social).

4. TRABAJO GRUPAL – 25 %. PROFS. MARIBEL BLÁZQUEZ Y SERGIO GARCÍA

Por grupos (se formarán al principio de curso), se aplicará una perspectiva antropológica centrada en el cuerpo y las emociones sobre un **tema de interés** elegidos por cada uno de dichos grupos. Para ello, habrá que ir haciendo un **trabajo continuo durante todas las semanas de la asignatura para entresacar aspectos que puedan resultar interesantes** para el análisis del objeto elegido.

El trabajo final se expondrá en clase y se presentará por escrito. En la presentación en el aula, el **resultado** se expresará preferentemente en **formatos creativos: fanzine, podcast, vídeo, performance**. Además de esta presentación en formato creativo, **se presentará el trabajo por escrito** (10-15 páginas) siguiendo estos contenidos:

- **Elección y descripción** del tema o fenómeno: justificación de la elección, contextualización del tema o fenómeno
- **Selección de elementos a analizar** contenidos en el tema o fenómeno (con apoyo audiovisual)
- **Análisis** (aplicación de conceptos de la asignatura)
- **Dificultades** que se han encontrado en el trabajo y el análisis

CALENDARIO DEL CURSO

Amarillo: Profesora Maribel Blázquez

Gris: Sergio García.

Blanco: dos profesores

LUNES		MARTES	
20/01	Presentación del programa.	21/01	Tema 1. Antropología del cuerpo (introducción y modos somáticos de atención)
27/01	Grupo A y B. Comentario de lectura Nancy Scheper Hughes y Margaret Lock, 1987	28/01	Tema 1. Antropología del cuerpo (II). Técnicas del cuerpo
03/02	Tema 1. Antropología del cuerpo (III). Comunicación corporal.	04/02	Tema 2. Antropología de las emociones (I) Introducción
10/02	Grupo A y B. Comentario lectura Le Breton, 1999.	11/02	Tema 2. Antropología de las emociones (II) el giro afectivo
17/02	Tema 2. Antropología de las emociones (II) el giro afectivo	18/02	Metodologías
24/02	Tema 3. Estructuras sociales incorporadas (I)	25/02	Tema 3. Estructuras sociales incorporadas (II) Lectura: Shepper-Hughes
03/03	Tema 4: Tecnologías de poder y cuerpo (I)	04/03	Tema 4: Tecnologías de poder y cuerpo (I) Teatro foro: escenas foucaultianas
10/03	Tema 5. Biolegitimidad (I) Lectura: Fassin	11/03	Tema 5. Biolegitimidad (II) Experiencia: Cartografía de cuerpos fuera de lugar
17/03	NO CLASE	18/03	Tema 6. Capitalismo y emociones (I) Visionado: Lazos Rosas S.L.
24/03	Tema 6. Capitalismo y emociones (II) Experiencia: Exploración de emociones en redes sociales Visionado: La mecánica de los fluidos	25/03	Tema 6. Emociones políticas (I) Lectura: Ferrándiz
31/03	Tema 6. Emociones políticas (II) Visionado: Regreso a Reims	01/04	Tema 7. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales Lectura: García
07/04	Tema 8. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales Experiencia: Miedos incorporados	08/04	Tema 8. Conflictos, violencias, miedo y control: perspectivas corpo-emocionales Visionado: Reimagining safety
SEMANA SANTA			
		22/04	Tema 9. Resistencias y transformaciones corpo-emocionales
28/04	Tema 9. Resistencias y transformaciones corpo-emocionales (II) Experiencia: Poner el cuerpo	29/04	Exposiciones grupales (I)
05/05	Exposiciones grupales (II)	06/05	Cierre y evaluación de la asignatura.