

INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL CURSO 2025-2026

CÓDIGO 801220

Grado de Sociología, Primer Curso

GRUPO 12

AULA 220

Turno: Martes 9h a 11h y jueves 11h a 13h

Profesor: Antonio Girón

Correo: antogiro@ucm.es

Tutorías: martes 11h a 13h y jueves 13h a 15h (previa cita por email, pueden ser presenciales/online)

PRESENTACIÓN

Adoptar una mirada socioantropológica puede proporcionarnos las bases para comprender la diversidad humana y para el análisis y la interpretación de las diferencias y similitudes socioculturales. Si hay algo que caracteriza a los humanos no es su uniformidad, sino su diversidad, y esa diversidad se la debemos, no a nuestra condición biológica, sino a la cultura y a la creatividad que ésta nos permite desarrollar.

Por otro lado, y desde la definición, acercamiento y comprensión de los conceptos de cultura y de relativismo cultural (como antídotos contra el etnocentrismo, las reminiscencias coloniales y el racismo), se pretende abrir vías de reflexión para superar prejuicios y estereotipos que acechan en nuestro imaginario y desactivar así discursos culturalistas y xenófobos que no hacen sino invisibilizar las bases sociales de desigualdad sobre las que se asientan nuestras sociedades.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- Introducir al alumnado en los conceptos, métodos y contenidos de la mirada antropológica.
- Capacitar en la identificación de la dimensión sociocultural existente en los diferentes dominios de la vida social. Ofrecer una visión contextual y comunitaria, tanto de la vida social como de los comportamientos individuales.
- Ofrecer un modelo de análisis antropológico crítico de la desigualdad contemporánea y de los discursos de dominación y discriminación centrados en la diferencia cultural.
- Formar al alumnado en relación a la comprensión de la conducta humana en un contexto de diversidad cultural, a través de las aportaciones de la Antropología Social. Fomentar una perspectiva crítica frente a los discursos universalizadores y naturalizantes.
- Realizar un acercamiento a la etnografía y a las principales técnicas de investigación social existentes.

CONTENIDOS

Bloque Primero. Comprender la alteridad, la diversidad y las desigualdades desde la antropología

Tema 1. Introducción al campo de estudio de la antropología. La construcción de la diferencia, la diversidad y las desigualdades desde las ciencias sociales. Las imágenes de la colonialidad.

Lecturas obligatorias:

Haraway, Donna (1988) Conocimiento situado

Tema 2. Breve aproximación a la antropología en perspectiva histórica

2.1. Antecedentes (Siglo XV-XVIII): La Mirada sobre "el Otro". Siglo XIX: El Nacimiento de la Disciplina - Evolucionismo Social (Tylor, Morgan, Frazer). Franz Boas y el relativismo cultural. Katherine Dunham y la antropología encarnada. El Funcionalismo (Gran Bretaña) de Malinowski y Radcliffe-Brown.

2.2. El Estructuralismo (Francia) de Lévi-Strauss. La antropología simbólica e interpretativa de Geertz (Mid-s.XX). Liminalidad, *communitas* y proceso ritual (Victor Turner). Introducción a la crítica posmoderna y al giro reflexivo.

2.3. Introducción a los enfoques contemporáneos: antropología en la globalización, antropologías feministas, multiespecies, de la ciencia y la tecnología (STS)

Lecturas obligatorias:

Geertz, Clifford (1973) Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura

Clifford, James (1986) Verdades parciales, introducción a la compilación *Writing Cultures. The Poetics and Politics of Ethnography*

Rose, Deborah Bird (2011) fragmentos de "El sueño del perro salvaje"

Tema 3. El problema de los universales y el conocimiento. Modernidad y colonialidad. Breve acercamiento a la teoría postcolonial.

Lecturas obligatorias:

Aimé Cesáire, Aimé (1950) Discurso sobre el colonialismo

Quijano, Anibal (1992) Colonialidad y modernidad/racionalidad

Mbembe, Achille (2011) Necropolítica

Bloque Segundo: Metodología del trabajo antropológico

Tema 4. La mirada antropológica de la diversidad: etnocentrismo, relativismo cultural, Perspectiva “Etic” y “Emic”. La descripción densa de Geertz.

Tema 5. Métodos y técnicas de investigación social. El Trabajo de Campo Etnográfico. Observación participante. Diario de campo. Entrevistas en profundidad. Historias de vida.

Lecturas obligatorias:

Velasco, Honorio y Ángel Díaz de Rada (2003). “El trabajo de campo” y “Describir, traducir, explicar, interpretar”, en *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid, Trotta.

Bloque Tercero: Teoría y práctica antropológica

Tema 6. Naturaleza, cultura y sociedad: el concepto de cultura a revisión. La noción de cultura. Diversidad de significados y usos. Antropoceno y Capitaloceno. Más allá de los dualismos. Materialismos vitales. La antropología simétrica de Latour. Breve introducción a Anna Tsing.

Lecturas obligatorias:

Trischler, Helmuth (2017) El Antropoceno, ¿un concepto geológico o cultural, o ambos?

Moore, Jason W. (2020) ¿Antropoceno o Capitaloceno? Sobre la naturaleza y los orígenes de nuestra crisis ecológica

Haraway, Donna (2019) Simpoiesis. Simbiogénesis y las artes vitales de seguir con el problema

Tema 7. El sexo/género como categoría de construcción social de diferencia y desigualdad. Antecedentes desde la antropología: *Sex and Temperament in Three Primitive Societies* (1935) de Margaret Mead y de *The Gender of the Gift* (1988) de Marilyn Strathern.

Lecturas obligatorias:

Butler, Judith (1993) Introducción a “Cuerpos que importan”

Segato, Rita (2018) Contra-pedagogías de la crueldad

Ahmed, Sara (2004) Sentir el propio camino. Introducción a “La política cultural de las emociones”

Connell, Raewyn (1995) La política contemporánea de la masculinidad

Tema 8. El encuentro cultural hoy: etnicidad, nuevos racismos y fundamentalismo cultural. Racismo y racialización. Análisis de los procesos migratorios y las pervivencias coloniales. Fronteras, naciones y nacionalismos.

Lecturas obligatorias:

Stallaert, (1999) Introducción general y marco teórico de “Etnogénesis y etnicidad”

Stolcke, Verena (2000) ¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?

Olmos, Antonia (2020) Racismo, racialización e inmigración: aportaciones desde el enfoque de(s)colonial para el análisis del caso español

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASIGNATURA

20% de la calificación final: Ensayo crítico individual de aproximadamente 1500 palabras a partir de una de las 3 películas visionadas y comentadas en relación a las lecturas del bloque primero de la asignatura.

10% de la calificación final: presentación individual o por parejas en clase de una de las lecturas obligatorias del curso o de otro texto seleccionado propuesto por el alumnado y acordado con el docente. No se trata de hacer un resumen sino de ofrecer una reflexión crítica sobre el contexto y las aportaciones del texto elegido, además de plantear y promover un debate sobre el mismo.

10% de la calificación final: participación en clase y realización de las prácticas propuestas

30% de la calificación final: presentación grupal y entrega de un trabajo colectivo que incluya una práctica de trabajo de campo: observación participante, descripción, entrevistas y/o historias de vida (2-3 personas) aprox. 4000 palabras

30% de la calificación final: entrega de un ejercicio individual escrito crítico, personal y fundamentado teóricamente (aprox. 4000 palabras).

Nota 1: En la convocatoria extraordinaria, el 100% de la evaluación recaerá en una prueba escrita final, si bien se tendrá en cuenta de forma positiva el trabajo desarrollado durante el curso (asistencia y participación, realización de trabajos grupales y presentación oral de los mismos)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL COMPLEMENTARIA

BARLEY, N. (1983). *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama.

BEATTIE, J., 1993: *Otras culturas. Objetivos, métodos y realizaciones de la Antropología Social*. Madrid: FCE.

BOHANNAN, P. (1992). *Para raros, nosotros. Introducción a la antropología cultural*. Madrid: Akal.

BOHANNAN, P. y GLAZER, M. (1992). *Antropología. Lecturas*. Madrid: McGraw Hill.

BOIVIN, M.; ROSARO, A.; ARRIVAS, V. (2004). Constructores de Otridad. Introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Eudeba.

DE LA CRUZ, I; JOCILES, M. I.; PIQUERAS, A. y RIVAS, A. M. (2002). *Introducción a la antropología para la intervención social*. Valencia: Tirant lo Blanch.

EMBER, C. y EMBER, M. (1997). *Antropología cultural*. Madrid: Prentice Hall.

EMBER, C.R., EMBER, M y PEREGRINE, P. (2011). *Antropología*. Madrid: Prentice-Hall.

- FERNÁNDEZ, N. (2004). *Lecturas de Etnología: una introducción a la comparación en Antropología*. Madrid: UNED.
- HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P. (2006). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- HARRIS, M. (1987). *Introducción a la antropología general*. Madrid: Alianza Editorial.
- HARRIS, M. (1999). *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*. Madrid: Siglo XXI.
- KAHN, J. (Comp.) (1975). *El concepto de cultura: Textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.
- KOTTAK, C. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: McGraw Hill.
- KOTTAK, C. (2010). *Introducción a la Antropología Cultural. Espejo para la Humanidad*. Madrid: McGraw-Hill.
- PRAT, J. y MARTÍNEZ, A. (1996). *Ensayos de antropología cultural. Homenaje a Claudio Esteva Fabregat*. Barcelona: Ariel.
- ROSSI, I. y O'HIGGINS, E. (1981). *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*. Madrid: Anagrama.
- SÁNCHEZ, J. O. (2012). *Antropología*. Madrid: Alianza Editorial.
- VELASCO, H. (Comp.). *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED.