

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.
801247 SOCIOLOGÍA DEL GÉNERO
CURSO 2025-2026.**

Grupos 3.1 y 3.4 del Grado de Sociología

Profesora: Amparo Lasén Díaz

Email: alasen@ucm.es

Despacho: 2309 (Dpto. Sociología Aplicada, Pasillo 23, 2ª planta)

Teléfono: 913942899

Tutorías: miércoles de 11 a 15 con cita previa, pedir cita previa para tutorías online, también se atenderán consultas por el foro de tutorías del campus virtual y por correo electrónico.

Breve Descriptor: Análisis sociológico del género. Construcción social y reproducción social. Historia, cultura, ideología, naturaleza y sociedad. Socialización y prácticas sociales de género. Análisis de la participación de las mujeres en los sistemas educativos, laborales y políticos.

Objetivos Generales: Comprender y aplicar la perspectiva de género en el análisis de la estructura y el cambio social.

Objetivos Específicos:

- Estudiar los conceptos de género y la historia de la posición social de las mujeres.
- Entender y saber aplicar los conceptos de desigualdad y diferencia entre los hombres y las mujeres.
- Estudiar los diferentes aspectos de la socialización, la educación y la transición de los hombres y las mujeres a la vida adulta.
- Estudiar las condiciones del trabajo productivo y reproductivo.
- Analizar la participación de las mujeres en los diversos mecanismos de poder económico, político y simbólico.

Metodología

Se incidirá particularmente en el trabajo personal, exhaustivo y reflexivo de textos relacionados con los temas estudiados en el programa, a través de la lectura detallada y comentada de éstos, con el fin de que los alumnos y alumnas sean capaces de utilizar las nociones descritas y explicadas en dichos textos en el análisis de casos de estudio y de pequeñas investigaciones propias. Lecturas y casos van a ser objeto de discusión y de análisis en clase. Se harán seminarios de lectura, con el fin de que las alumnas y alumnos adquieran la habilidad de leer, analizar y discutir los textos en público. Por ello, se dedicará alguna sesión previa a especificar las competencias necesarias para leer, estructurar y analizar, así como para explicar las tareas que realizar y los rudimentos de la técnica de investigación requerida. Para ello es de fundamental importancia el papel de la bibliografía seleccionada en cada tema, en la que se recogen referencias bibliográficas básicas para el aprendizaje del estudiante, junto a referencias complementarias para una posterior profundización sobre sus contenidos (se utilizarán también otros recursos audiovisuales disponibles en Campus Virtual). Se potenciará la participación, con preguntas, críticas y reflexiones para acercar el máximo posible el

contenido de esta asignatura a los intereses académicos y personales de las y los estudiantes.

La asignatura está virtualizada, lo que significa que las y los estudiantes tendrán acceso a diversos materiales e informaciones a través de Campus Virtual (CV). Tendrán que consultar el CV regularmente, así como participar en los foros.

Todas las instrucciones acerca de la evaluación de la asignatura y la realización de las distintas tareas se encuentran en CV. La explicación de los distintos temas de la asignatura se apoyará en la lectura comentada en clase del conjunto de textos que han sido seleccionados. Aquellos textos disponibles en versión digital se encuentran en CV o en los enlaces indicados en el programa, el resto están disponibles en la Biblioteca.

En las clases de prácticas se realizarán seminarios de lectura y análisis de casos, en algunos casos se podrán organizar seminarios con otros investigadores y profesores. El calendario, contenido y desarrollo de estas clases se detallará en clase y en CV. En el calendario de clases se especifican las lecturas y temas que se tratarán cada semana. Los alumnos y alumnas deben haber leído dichas lecturas con anterioridad y presentar en clase al menos dos preguntas, dudas o ejemplos relativos al contenido de los textos y otros materiales audiovisuales disponibles en el campus. A partir de esas dos preguntas se organizarán las dinámicas y debates grupales en el aula. Es necesario traer bolígrafo y papel a clase para realizar dichas dinámicas.

Para cada seminario de lectura dos de las alumnas y alumnos estarán encargados de dinamizar y facilitar el debate, por lo que deberán dedicarle un tiempo mayor a la lectura y estar preparados para discutir los textos en profundidad. Estos estudiantes serán parcialmente responsables del curso y productividad del debate, sin que se requiera realizar una presentación formal de las lecturas. El objetivo es animar y mantener la discusión. Se fijará en la primera clase los y las que voluntariamente quieran realizar esta tarea. Esta tarea se verá reconocida en la nota final de la asignatura. En las clases teóricas de dos horas se reservarán 15 minutos para que las o los estudiantes que lo deseen presenten algún libro que hayan leído, que les parezca interesante en el marco de la asignatura (puede tratarse por ejemplo de algunas de las lecturas complementarias o recursos puestos a disposición en CV). No se trata de hacer un resumen formal del libro como de presentarlo en ese espacio de tiempo y explicar las razones de esta recomendación o invitación a la lectura. Aquellas que deseen hacer esta presentación deberán comunicármelo con antelación. Esta actividad también será evaluada y formará parte de la nota final.

Ejercicios autoetnográficos acerca de relaciones, actuaciones e identificaciones de género.

Todas las alumnas y alumnos deben realizar a lo largo del curso, en las fechas de entrega que se indican en el campus, tres ejercicios de evaluación correspondientes a los temas 1-3, 4-6 y 7-9 que comprenderán también una pequeña investigación autoetnográfica. Se trata de ejercicios individuales donde se utilizarán las nociones estudiadas en la asignatura, guiados y tutorizados, pero para los que se constituirán grupos de seguimiento de entre 8 y 10 estudiantes, de manera a que puedan colaborar y poner en

común el desarrollo de esta tarea. Las instrucciones para la realización de estos ejercicios se encuentran en el Campus Virtual de la asignatura, así como los plazos y modalidades de entrega. Dedicaremos una clase al inicio de la asignatura para explicar los rudimentos de la investigación autoetnográfica y solventar dudas acerca de estos ejercicios, así como otras tres clases a lo largo del curso para presentar colectivamente cada uno de los tres ejercicios realizados.

El plagio total o parcial de otros textos será sancionado con un suspenso, además de ser motivo de expediente académico. Por lo que deben citarse correctamente todos los materiales bibliográficos utilizados en el trabajo.

Criterios de evaluación:

Para la evaluación de la asignatura se tienen en cuenta las diferentes actividades realizadas: los ejercicios autetnográficos, las clases prácticas con formato de seminarios de lecturas, análisis de casos y de otro tipo, como intervenciones de investigadores externos o asistencia a conferencias, dónde se evaluará tanto la participación, como los conocimientos de los contenidos de los temas y las prácticas. La lectura y reflexión acerca de la bibliografía obligatoria será la base sobre la que realizar estas tareas, centradas no en el dominio de habilidades memorísticas, sino en la capacidad para construir argumentaciones sólidas y complejas, a partir tanto de las lecturas como de los conocimientos presentados en cada tema y casos discutidos en clase, así como para movilizar esos conocimientos en el análisis de casos y de las pequeñas investigaciones autoetnográficas. Por último, siempre se considerará obligatoria la asistencia regular a clase, así como la participación en su desarrollo¹. Para el porcentaje de la nota referido a la participación se puntualizará de forma positiva la asistencia y participación y de forma negativa lo que dificulté el buen desarrollo de la clase y sus debates, como no respetar los horarios de las clases o las condiciones necesarias de escucha para el buen desarrollo de las clases y los debates. Como no podía ser de otra forma, la evaluación final consistirá en la valoración integral de todas estas actividades.

Porcentajes de la nota

Ejercicios de Evaluación Autoetnográficos: 80% (realización de los ejercicios, reuniones periódicas grupo de seguimiento, presentaciones en clase, tutoría final) las instrucciones y plazos se encuentran en el Campus.

Participación en clase: 20% asistencia y participación clases y seminarios, moderación de seminarios de lectura, exposición lecturas.

¹ Siguiendo lo establecido en el artículo 114.h de los Estatutos de la Universidad Complutense, la asistencia a clase es obligatoria, así como la realización de la totalidad de las actividades académicas programadas en esta asignatura: todo lo cual será imprescindible para ser evaluado. Las mismas condiciones quedan recogidas en el artículo 43 del Estatuto del Estudiante de la UCM: "Artículo 43: Asistencia a Clase: El estudiante deberá asistir a las clases -teóricas y prácticas- y participar responsablemente en las demás actividades orientadas a completar su formación."

Los siguientes criterios son una adaptación de la propuesta presentada en Junta de Facultad por los/as representantes de estudiantes. Conviene leerlos detenidamente y tenerlos en cuenta a la hora de elaborar las tareas requeridas para superar la asignatura, pues la evaluación se regirá por su mayor o menor grado de cumplimiento

CRITERIOS	PUNTUACIÓN (5 excelente-0 muy insuficiente)
PERTINENCIA: ¿Contesta adecuadamente a la cuestión planteada? ¿Guarda relación con los contenidos de la asignatura? ¿Tiene suficiente pertinencia social/sociológica?	
ARGUMENTACIÓN Y RIGOR: ¿Argumenta con rigor? ¿Conecta y desarrolla los conceptos fundamentales? ¿Utiliza datos o fuentes secundarias? ¿Demuestra capacidad de reflexión crítica?	
BIBLIOGRAFÍA: ¿Utiliza los materiales y recursos sugeridos? ¿Cuántos y cuáles? ¿Son las referencias relevantes? ¿Cita y recoge la bibliografía correctamente?	
PRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN: ¿La estructura del texto es adecuada? ¿Y fluida? ¿Es gramaticalmente correcta y está bien ortografiada y puntuada?	
ORIGINALIDAD: ¿Desarrolla la literatura utilizada o el material empírico de manera novedosa? ¿Pone en práctica la imaginación sociológica?	
TOTAL (media de los apartados anteriores x 2)	

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

En este curso se examina el significado del género como una categoría social. Se trata de revisar la literatura sobre el género dando especial importancia a la construcción social y a la reproducción de los roles de género. Se analizarán los roles de género, las identidades de género y las desigualdades de género y como todas ellas se manifiestan en diferentes instituciones y a través de diferentes experiencias sociales. Todas estas cuestiones se verán a partir de las relaciones de género en nuestra sociedad, hoy y en el pasado, así como en otras sociedades de diferente entorno cultural, con la finalidad de introducir una perspectiva comparativa

Tema 1 Sociología del género. Biología, sexo y género. Relaciones y coreografías de género: género como performance y como coreografía. Desigualdades y privilegios

Jill CONWAY, Susan BOURKE, Joan SCOTT (2000) "El concepto de género", en Marta Lamas (comp.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Porrúa. <http://bibliografiadegenero.blogspot.com/2015/05/conway-bourque-y-scott-el-concepto-de.html>

Judith BUTLER (2009) "Performatividad, precariedad y políticas sexuales", *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(3): 321-336.
<https://judithbutlerenespanol.blogspot.com/2012/06/performatividad-precariedad-y-politicas.html>

Anne FAUSTO-STERLING (1993) "Los cinco sexos" y (2000) "Los cinco sexos revisitado", traducciones al español de "The Five Sexes", *The Sciences* March/April, 1993 y "The Five Sexes Revisited", *The Sciences*, July/August 2000.
http://www.sigla.org.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=94:los-cincosexos1&catid=42:espejo-20&Itemid=104
http://www.sigla.org.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=101:intersexualidad&catid=43:espejo21&Itemid=104

Tema 2 Historia de las mujeres.

Gisela BOCK (1991) "La historia de las mujeres y la historia del género. Aspectos de un debate internacional", *Historia Social*, 9, 55-77.
www.carlosmanzano.net/articulos/Bock.pdf

Silvia García Dauder (2010) "La historia olvidada de las mujeres de la Escuela de Chicago", *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 131, pp. 11-41.
http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_131_011277971391805.pdf

Tema 3 Socialización y roles de género. Lenguaje, Familia y Escuela.

Deborah TANNEN (1991) *Tu no me entiendes ¿Por qué es tan difícil el diálogo hombre-mujer?* Buenos Aires: Javier Vergara Editor, pp. 4-21, 114-130. 150-161.

Tema 4 Masculinidades

Antonio Agustín GARCÍA GARCÍA (2010) "Exponiendo hombría. Los circuitos de la hipermasculinidad en la configuración de prácticas sexistas entre varones jóvenes", *Revista de Estudios de Juventud*, nº 89, junio, 59-78
http://www.injuve.es/sites/default/files/2012/35/publicaciones/revista89_3.pdf

Michael S. Kimmel (1994) "Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina" traducción al español de: "Masculinity as Homophobia. Fear, Shame and Silence in the Construction of Gender Identity", publicado en Harry Brod y Michael Kaufman (ed.), *Theorizing Masculinities*, Thousand Oaks, Sage Publications,
http://www.mpfm.gob.pe/escuela/contenido/actividades/docs/2258_2_homofobia_temor_vergüenza_y_silencio_de_la_identidad_masculina.pdf

Tema 5 Trabajo remunerado y no remunerado. Género y Cuidados

Carlos PRIETO (1999) "Los estudios sobre mujer, trabajo y empleo: caminos recorridos, caminos por recorrer", *Política y Sociedad*, 32, 141-149.
<http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO9999330141A>

Silvia FEDERICI (2013) *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*, Madrid: Traficantes de Sueños, capítulo 1 (35-44), capítulo 3 (51-70), cap. 9 (153-180). <https://www.traficantes.net/libros/revoluci%C3%B3n-en-punto-cero>

Carmen ROMERO (2003) "De diferencias, jerarquizaciones excluyentes, y materialidades de lo cultural. Una aproximación a la precariedad desde el feminismo y la teoría queer", *Cuadernos de Relaciones Laborales*, 21(1), 33-66, <http://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/CRLA0303120033A>

Tema 6 Género y sexualidad

Gayle RUBIN (1989) "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad" en Vance, C.S: (comp.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*, Madrid: Revolución, pp. 113-190. https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz_suarez/rubin.pdf

Nieves GARCÍA, Ely FERNÁNDEZ, Celia RASTROJO, Teresa MILLÁN y Cristina GARAIZABAL del CFLM (1988) "El deseo de las demás es cutre, amigas, el mío no", ponencia presentada en las Jornadas Feministas "Contra la Violencia Machista" [2], Santiago de Compostela (Campus Virtual).

Tema 7 Violencia de género. Violencia contra las mujeres. Masculinidad y las otras formas de violencias de género: crímenes, conductas de riesgo, suicidio.

Elena CASADO (2012) "Tramas de la violencia de género: sustantivación, metonimias, sinécdoques y preposiciones", *Papeles del CEIC*, vol. 2012, nº2. <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/papelesCEIC/article/view/12459>

Rita Laura SEGATO (2016) *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficante de Sueños capítulos 6 y 7, pp 153-188. <https://www.traficantes.net/libros/la-guerra-contra-las-mujeres>

Tema 8 Cultura popular, tecnologías y medios de comunicación. Las mediaciones digitales de las coreografías de género.

Richard DYER (1979/2021) "En defensa de la música disco". *Resonancias*, vol. 25, nº 48, diciembre-junio 2021, pp. 167-174. <http://resonancias.uc.cl/en/N%C2%BA-48/en-defensa-de-la-musica-disco-1979-en.html>

Angela MCROBBIE (1998) "More!: nuevas sexualidades en las revistas para chicas y mujeres", en David Morley y Valerie Walkerdine, *Estudios culturales y comunicación: análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*, Barcelona: Paidós, pp 263-295. (Campus Virtual).

Héctor PUENTE y Amparo LASÉN (2015) "Coreografías de género en espacios de

juego online. Jugadoras, fans y conflictos en videojuegos”, *Redes. Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación*, 11, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5298355>

Tema 9 Género, Poder y Política. Feminismos. Manifiestos: Manifiesto SCUM de Valery Solanas, Manifiesto Cyborg de Donna Haraway.

Elena CASADO (1999) “A vueltas con el sujeto del feminismo”, *Política y Sociedad*, vol. 30, 73-91.

<http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO9999130073A/24850>

Audre LORDE (2003/1984) *La hermana, la extranjera*, Editorial Horas y Horas.

<https://giefas.org/download/biblioteca/feminismo-antirracismo/Audre-Lorde.-La-hermana-la-extranjera.pdf>

Ochy CURIEL (2007) “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista”. *Nómadas* (26): 92-101.

<http://www.ram-wan.net/restrepo/decolonial/25-curiel-critica%20poscolonial.pdf>

Bibliografía Complementaria (Consultad también los textos y materiales en el Campus para cada tema)

Tema 1

Judith Butler (2000) *El género en disputa*, Barcelona: Paidós.

http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/06/Butler_Judith-El_genero_en_disputa.pdf

Susan Leigh Foster (1998) “Choreographies of Gender”, *Signs*, 24 (1), 1-33 (Campus virtual)

Erwing Goffman (1977) “The arrangement between the sexes”, *Theory and Society*, Vol. 4, No. 3. (Autumn, 1977), pp. 301-331.

<http://www.csun.edu/~snk1966/Goffman%20The%20Arrangement%20between%20the%20sexes.pdf>

Carole Pateman (1995) *El contrato sexual*. México : Anthropos.

Tema 2

Isabel Morant Deusa (coord) (2005) *La historia de las mujeres en España y América Latina*. Madrid: Cátedra

Tema 3

Inés Alberdi (2006) “La transformación de la familia en España. Influencia del feminismo en los cambios familiares”. *Revista Arxius de Ciències Socials*, nº 15; 25-40. <http://www.uv.es/~sociolog/arxius/arxius15.pdf>

Iris Marion Young (1980) "Pasando la pelota como una nena" (trad. esp. del texto *Throwing like a Girl: A Phenomenology of Feminine Body Comportment Motility and Spatiality*) *Human Studies*, 3.

Tema 4

Jokin Aspiazu (2017) *Masculinidades y feminismo*. Barcelona: Virus.
<https://www.viruseditorial.net/es/editorial/libros/434/masculinidades-y-feminismo>

Tema 5

María Ángeles Durán (2006) *El valor del tiempo ¿Cuántas horas le faltan al día?*
Cap. 9 "los compradores de tiempo", 181-213 Madrid: Espasa Calpe.

Teresa Torns y Carolina Recio (2013) "La división sexual del trabajo: las desigualdades en el empleo y en el trabajo doméstico y de cuidados" en Díaz, Capitolina y Dema, Sandra (eds.) *Sociología y Género*, Madrid: Tecnos, 153-183.

Tema 6

Carmen Romero Bachiller, Silvia García Dauder y Carlos Bargueiras Martínez (eds.) (2005) *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, prácticas y movimientos feministas queer*. Madrid: Traficantes de Sueños <http://www.traficantes.net/libros/el-eje-del-mal-es-heterosexual>

Tema 7

Rita Laura Segato (2003) *Las estructuras elementales de la violencia* (conferencia)
http://www.escuelamagistratura.gov.ar/images/uploads/estructura_vg-rita_segato.pdf

Tema 8

Erwing Goffman (1979) *Gender Advertisements*, NY: Harper and Row.
<http://es.scribd.com/doc/65796389/Goffman-Gender>

Amparo Lasén y Elena Casado (eds.) (2014) *Mediaciones tecnológicas: cuerpos, afectos, subjetividades*, Madrid: CIS.

Susanna Paasonen, Feona Attwood, Alan McKee, John Mercer, Clarissa Smith (2020) *Objectification. On the Difference between Sex and Sexism*. London, Routledge.

Tema 9

Pilar Escario e Inés Alberdi (1996) *Lo personal es político. El movimiento feminista en la transición*, Madrid: Instituto de la Mujer.

Ochy Curiel (2002) "Identidades esencialistas o construcción de identidades políticas: el dilema de las feministas negras". *Otras miradas*, 2(2), 96-113.
<http://bdigital.unal.edu.co/39754/1/ochycuriel.2002.pdf>

bell hooks (2017) *EL feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficante de Sueños.