

CURSO 2024-2025

ASIGNATURA: (802549) RELACIONES INTERNACIONALES CULTURALES

GRADO: RELACIONES INTERNACIONALES

Curso: 4º. Créditos: 6 ECTS. Carácter: Optativa. Semestre: 1º.

Profª. Tahina Ojeda Medina tojeda@ucm.es / Despacho 2411

DEPARTAMENTO RELACIONES INTERNACIONALES E HISTORIA GLOBAL

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

1. Descriptor del curso

Estudio de la importancia del factor cultural en las Relaciones Internacionales en la globalización. Choque y Alianza de Civilizaciones. Análisis de la cultura en los conflictos y en la cooperación. Diplomacia Pública. Institucionalización de las Relaciones Culturales Internacionales.

2. Metodología de las clases

La asignatura se imparte en modalidad presencial. Las actividades formativas y metodología que se empleará se detallan a continuación:

- La asignatura se desarrollará combinando clases teóricas y sesiones prácticas cada semana.
- Las clases teóricas consistirán en la exposición por parte de la profesora en las materias del programa. Se colgarán lecturas obligatorias para estas materias en el campus virtual.
- Las sesiones prácticas consolidarán la parte teórica a través del análisis de materiales diversos, debates analíticos y exposiciones del alumnado. Se podrá solicitar al alumnado la realización de algún tipo de documento para estas sesiones o la preparación de un tema concreto para trabajar y ver en una clase práctica.
- Diferentes especialistas podrán venir a clase para dar un tema concreto vinculado a la asignatura.
- Además, **hay actividades prácticas que el alumnado deberá hacer obligatoriamente:**
 - Análisis y presentación de noticias relacionadas con las relaciones internacionales culturales
 - Investigación y exposición en grupos de diversas temáticas asociadas la cultura en el ámbito de las Relaciones Internacionales
 - Lecturas y debates en clase sobre textos asignados por la profesora.
 - Todos los temas y cuestiones que se traten en clase, tanto en las sesiones teóricas como las prácticas, son susceptibles de poder ser evaluados en el examen final.

3. Sistema de evaluación del alumnado

- Análisis y presentación de noticias: 10% (obligatorio).
- Investigación y exposición en grupo: 20% (obligatorio).
- Lecturas y debates sobre textos asignados: 20% (obligatorio).
- Examen final: 50% (es necesario para aprobar la asignatura obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 en el examen).

La asistencia presencial a las clases es obligatoria. Se recomienda informar a la profesora por correo electrónico cuando no se pueda asistir de manera puntual y justificada a clase, presentando el justificante que corresponda a cada caso. El máximo de faltas no justificadas es de cinco (5).

4. Programa

PARTE I. Fundamentos de las Relaciones Internacionales Culturales

Tema 1. Introducción a las Relaciones Internacionales Culturales.

- Conceptos de cultura y civilización.
- Evolución de la cultura en las Relaciones Internacionales.

Tema 2. Poder y cultura en las Relaciones Internacionales.

- Poder blando.
- Persuasión.
- Difusión del poder y cambios en su naturaleza actual.

Tema 3. Derecho a la Cultura y Relaciones Internacionales.

- Marco jurídico internacional.
- Retos y desafíos.

Tema 4. El factor cultural en las Relaciones Internacionales.

- Diplomacia Cultural.
- Diplomacia Pública.
- Diplomacia de los Pueblos.

PARTE II. Caracterización y temas clave de las Relaciones Internacionales Culturales

Tema 5. Del Choque de Civilizaciones a la Alianza de Civilizaciones.

- La dialéctica cultural desde la perspectiva de los factores y las relaciones internacionales
- Relaciones culturales, gestión, límites y violencia.
- Configuración cultural del orden internacional contemporáneo.

Tema 6. Política cultural internacional.

- Institucionalización de las Relaciones Culturales Internacionales.
- Gestión de la acción cultural en el exterior.
- Instrumentos de gestión cultural internacional.

Tema 7. Conflictos Internacionales Culturales.

- Claves y dimensiones culturales de los conflictos internacionales.
- Conflictos internacionales con raíces culturales.

Tema 8. Cooperación cultural internacional.

- La cooperación internacional en las relaciones internacionales
- La cultura como sector de actuación en la cooperación internacional.

Tema 9. Comunicación, Información y Propaganda internacionales.

- Nuevos medios de comunicación política.
- Ciberdiplomacia.
- Imagen, reputación y gestión de la comunicación.

5. Sesiones y actividades prácticas

Las sesiones prácticas se realizarán con carácter general cada semana.

La profesora explicará detalladamente las actividades y el calendario de las actividades que se realizarán en las sesiones prácticas a lo largo del curso.

Toda la información y orientación para la realización de las actividades prácticas estará disponible en el campus virtual en el momento oportuno.

Las actividades prácticas que se realizarán a lo largo del curso son las siguientes:

Actividad 1. Análisis y presentación de noticias relacionadas con las relaciones internacionales culturales y la cultura en el ámbito internacional.

El objetivo de esta actividad es que el alumnado realice un seguimiento semanal de la actualidad de los temas relacionados con la asignatura y conecte los contenidos teóricos de la asignatura con la práctica de las Relaciones Internacionales Culturales. Además, que el alumnado adquiera/fortalezca competencias transversales como la capacidad de síntesis, gestión del tiempo, comunicación efectiva, análisis crítico y gestión de debate.

Instrucciones generales para su realización:

- Esta actividad se realiza de forma individual.
- Se dedicarán 10 minutos de las sesiones prácticas para el análisis de una noticia relacionada con la actualidad las Relaciones Internacionales Culturales y la cultura en el ámbito internacional.
- Cada estudiante tiene la libertad de elegir la noticia de su preferencia, siempre que esté relacionada con la materia de estudio de la asignatura.
- Podrán participar 1 o 2 personas (como máximo). Esto se podrá ampliar según el número final de estudiantes por curso.
- En el campus virtual se habilitará un foro específico en el que deben apuntarse los/las estudiantes semanalmente, indicando la fecha en la que presentará la noticia.
- En dicho foro se podrá compartir el enlace de la noticia con una pequeña descripción o cualquier elemento que sirva para que el grupo pueda conocer la noticia que se presentará. No se permite colgar un enlace sin más.
- Aunque debatiremos en la clase, el foro también es un espacio para hacer comentarios sobre las noticias que se presenten. Nota: Tanto en los debates de clase como en el

foro se deberán aportar elementos relevantes para el análisis de la noticia y opiniones razonadas. Además, en todo momento se deberán cuidar las buenas formas y el respeto a la opinión de todas las personas, sin excepción.

- La presentación en clase cuenta con un tiempo máximo de 10 minutos. El/la estudiante comentará su noticia y deberá formular una pregunta al grupo para promover el debate y la reflexión del grupo (todo eso en 10 minutos).

Actividad 2. Investigación y exposiciones por grupos de diversas temáticas asociadas a las Relaciones Internacionales Culturales.

El objetivo de esta actividad es que el alumnado profundice en aspectos concretos del factor cultural en el marco de las Relaciones Internacionales. Esta actividad promueve el fortalecimiento de competencias para la investigación, así como competencias transversales como la capacidad de síntesis, expresión oral y escrita, trabajo en equipo, análisis crítico.

Instrucciones generales para su realización:

- Esta actividad se realiza en grupo.
- Los temas serán asignados por la profesora en clase.
- Los grupos se conformarán en clase y el número de personas integrantes se determinará en su momento.
- Cada grupo deberá realizar una investigación sobre el tema asignado.
- Dicha investigación tendrá dos productos: 1) Trabajo escrito con un mínimo de 7 y máximo de 10 páginas -sin incluir la portada y la bibliografía-. 2) Exposición en clase.
- La profesora indicará cuáles serán las sesiones prácticas dedicadas a la realización de la investigación del tema asignado y la preparación de los productos solicitados (trabajo y exposición).
- El calendario e instrucciones específicas para la realización de esta actividad estarán disponibles en el campus virtual en el momento oportuno.
- La entrega del trabajo y la presentación utilizada en la exposición deberán ser entregados a través del campus virtual, en el espacio creado para tal fin. No se aceptarán entregas fuera de plazo. No se aceptarán entregas a través del correo electrónico de la profesora.
- Las exposiciones tendrán una duración máxima de 25 minutos por grupo. Se distribuirá el tiempo de la siguiente forma: 15 minutos de exposición grupal y 10 de comentarios y preguntas.
- Cada grupo tendrá la libertad de elegir si exponen todas las personas integrantes del equipo o sólo algunas de ellas.
- La calificación será grupal y se calculará de la siguiente manera: 50% trabajo escrito y 50% exposición.

Actividad 3. Lecturas y debates en clase sobre textos asignados por la profesora.

El objetivo de esta actividad es que a lo largo del curso el alumnado profundice sobre los contenidos que conforman el programa de estudio de la asignatura. Que el alumnado se familiarice con una amplia gama de visiones de la producción científica en la materia y participe activamente en los debates de clase.

Instrucciones generales para su realización:

- Las lecturas estarán relacionadas con los contenidos de los temas principales del programa de estudio.
- Las lecturas específicas serán indicadas por la profesora y estarán disponibles en el campus virtual en el momento oportuno.
- La profesora irá indicando el orden y el calendario de lectura según avancen los temas impartidos.
- Se podrá realizar un control escrito sobre las lecturas asignadas.

NOTA:

La asistencia a clase es obligatoria. Se ruega puntualidad para evitar interrupciones en el transcurso de la clase.

El estudiante tiene derecho al examen, pero la calificación de este supone solamente un porcentaje de la nota final tal como especifica el programa de la asignatura. Es necesario para aprobar la asignatura obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 en el examen.

El uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tabletas y teléfonos) en clase se limitará para la toma de notas o para las consultas *on-line* cuando la profesora lo solicite. Los teléfonos móviles deberán estar en modo silencio.

Sobre el plagio de exámenes y trabajos y la falsificación de firmas de asistencia: Conforme al Reglamento de Disciplina Académica, son faltas graves “la suplantación de personalidad”, “la falsificación de documentos” y “la falta de probidad” (honestidad) en actos docentes (art. 5, Cap. III) y, según el Estatuto del Estudiante Universitario, es deber de todos los estudiantes “abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad” (art. 13, d). El incumplimiento de estas obligaciones puede dar lugar a sanciones y medidas como el bloqueo y la cancelación del expediente académico.

El uso de IA invalidará las actividades en las que la profesora no haya solicitado su uso.

6. Bibliografía de referencia

Barreñada, I. *Alianza de Civilizaciones*. Ed. Complutense. Madrid, 2007.

Huntington, S.P. *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Edit. Paidós. Barcelona, 1997.

Otras obras y referencias

- Bados, V. y M. Duran. “Las nuevas guerras: una propuesta metodológica para su análisis”.

Revista UNISCI, 38. 9-33. 2015.

- Berger, P.I.; Huntington, P. S. (comp.). *Globalizaciones múltiples. La diversidad cultural en el mundo contemporáneo*. Edit. Paidós. Barcelona, 2002.
- Barreiro, B. "La Convención de Diversidad Cultural y sus retos actuales para los derechos culturales", *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio* 22. 56-65. 2021.
- Calduch, R. "Conflictos internacionales culturales y violencia terrorista". Ponencia. Cursos de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales. Universidad del País Vasco. Vitoria-Gasteiz, 2006.
- Calduch, R. *Dinámica de la Sociedad Internacional*. Edit. Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid, 1993.
- Castells, M. *La Era de la Información. Economía, sociedad y cultura*. Vol.2. El poder de la identidad. Edit. Alianza Editorial. Madrid, 1998.
- Davinson, L., Pérez-Casterllanos, I.: *Embajadoras cosmopolitas. Exposiciones internacionales, diplomacia cultural y el museo policentral*. Vernon Press: EE.UU. / España, 2020.
- Ferreiro Prado, Lucia. *La convivencia entre españoles y marroquíes. El impacto de las migraciones en las relaciones interculturales*. Ed. Dykinson. Madrid, 2014.
- Fernández, J. J. "Protección del patrimonio cultural en caso de conflicto armado". *Cadernos de Dereito Actual*, 9. 97-105. 2018.
- González, I.: *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid: Cátedra, 2015.
- Held, D. et alters. *Transformaciones globales. Política, economía y cultura*. Edit. Oxford University Press. México, 2002.
- Jaramillo, M.: *Poder blando y diplomacia cultural: Elementos clave de políticas exteriores en transformaciones*. Argentina: Editorial Universidad del Rosario, 2015.
- MacBride, S.- *Un solo mundo voces múltiples. Comunicación e información en nuestro tiempo*. México. Edit. F.C.E.
- Martinell, A. (coord.): *Cultura y Desarrollo Sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030*. Madrid: REDS, 2020.
- Mattelart, A. *Diversidad cultural y mundialización*. Edit. Paidós. Barcelona, 2006.
- Noya, J.. *Diplomacia Pública para el siglo XXI*. Ariel, 2007
- Remiro, A. *Civilizados, bárbaros y salvajes en el Nuevo Orden Internacional*. Edit. McGraw Hill. Madrid, 1996.
- San Martín, M. *Bienes culturales y conflictos armados: nuevas perspectivas de Derecho Internacional*. Pamplona: Aranzadi, 2014.
- Gavari, E. et all.: *Estrategias de diplomacia cultural en un mundo interpolar*. España: Editorial Universitaria Ramón Areces y UNED, 2015.
- Valle, S.- *Propuesta teórica de las relaciones interculturales a partir de las Ciencias Sociales de la Historia y la Antropología*. *Estudios Internacionales de la Complutense*; vol.7, nº 3 (julio-septiembre 2005)
- Varios autores. *Valores y conflictos. Las claves culturales en el conflicto del siglo XXI*. Monografías del CESEDEN, Nº 129. Centro Superior De Estudios de la Defensa

Nacional.España, 2012.

- Wallerstein, I.- Análisis de sistemas-mundo. Una introducción. Edit. Siglo XXI. México, 2005.

7. TUTORÍAS

Las tutorías deberán ser solicitadas por correo. El horario de las tutorías será indicado en el campus virtual de la asignatura al inicio del curso.

Las tutorías serán presenciales en el despacho 2411.