

ASIGNATURA: (802549) RELACIONES INTERNACIONALES CULTURALES

GRADO: RELACIONES INTERNACIONALES

Curso: 4º. Créditos: 6 ECTS. Carácter: Optativa. Semestre: 1º.

Prof. Antonio César Moreno Cantano antmor03@ucm.es

DEPARTAMENTO RELACIONES INTERNACIONALES E HISTORIA GLOBAL

FACULTAD DE CC. POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CURSO 2021 -2022

OBJETIVOS

Introducir a los estudiantes en el conocimiento de las relaciones internacionales culturales. Analizar y entender el papel del factor cultural. Obtener una visión general de este tipo de relaciones y de sus potencialidades transformadoras. Desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Clases teóricas del profesor a partir de exposiciones digitales. Al final de cada sesión se reservará un espacio para las **prácticas diarias**: el debate, trabajo con documentos específicos, el análisis de los temas de actualidad referentes a la materia o la proyección de documentales o películas relacionadas con temas claves de la materia.

Para la preparación de la asignatura se incluye una bibliografía básica al final del Programa, que podrá ser complementada con otra más específica por el profesor durante las explicaciones en clase.

Realización de una serie de **prácticas especiales** y un **trabajo de investigación** según las pautas establecidas por el profesor, que deberán ser entregadas obligatoriamente en las fechas marcadas. **No se admitirá bajo ninguna circunstancia la entrega de las prácticas o del trabajo de investigación fuera del plazo fijado, siendo su nota cero.**

Habrà una **lectura obligatoria**, de cuyos contenidos aparecerà en el examen como mínimo una pregunta o referencias concretas varias. El alumnado podrá escoger entre las siguientes obras (todas ellas están en la Biblioteca de la Facultad):

- Pablo SAPAG M. (2017), *Siria en perspectiva. De una crisis internacionalmente mediatizada al histórico dilema interno*, Madrid, Ediciones Complutenses.
- Carlos SARDIÑA (2020). *The Burmese Labyrinth. A History of the Rohingya Tragedy*, London, Verso Books.
- Antonio C. MORENO y Alberto VENEGAS (2020), *Videojuegos y conflictos internacionales*, Sevilla, Héroes de Papel.

EVALUACIÓN Y APOYO DEL ALUMNO

La evaluación de los conocimientos del alumnado se hará mediante un examen analítico reflexivo (formato TAKE HOME, es decir, se realiza en casa con un tiempo limitado establecido por el profesor), en las fechas que oficialmente determine el Decanato. El profesor estará a disposición del alumnado para la preparación de la asignatura y la organización de los trabajos

en el horario de tutorías, que se hará público en los tablones del Departamento. Las tutorías se concertarán mediante cita previa en el correo:

antmor03@ucm.es.

En caso de no poder ser presenciales, se habilitará un chat de Hangouts o se realizarán por videollamada.

Examen de los contenidos teóricos (20%) Se realizará en el formato TAKEHOME (se detallará en el momento oportuno), potenciando la reflexión, el análisis, y no la simple memorización de datos.

- **Práctica especial (20%)**
- **Trabajo de investigación (25%)**
- **Asistencia y realización de todas las prácticas de clase, una por tema (35%).**

Con menos de cinco en el examen no se podrá hacer media con el resto de porcentajes especificados. A los alumnos que suspendan primera convocatoria se les guardará el porcentaje obtenido en las prácticas, trabajo de investigación y asistencia, computando el examen de la segunda convocatoria el 20% de la nota final. Por esa razón, deberán entregar en ese momento (si no lo han hecho previamente), las prácticas especiales y el trabajo de investigación (aunque su nota máxima solo sería de cinco puntos en cada uno de ellos)

PROGRAMA (Cada tema se acompañará de una práctica de aula)

1. Introducción a las Relaciones Internacionales Culturales. Conceptos de cultura y civilización.
2. El factor cultural. El reto cultural en el centro de las Relaciones Internacionales. Diplomacia Pública. Diplomacia Cultural. Gestión de la Acción Cultural en el exterior e instrumentos para la realización de una política cultural exterior.
3. Derecho a la Cultura y Relaciones Internacionales.
4. Del Choque de Civilizaciones a la Alianza de Civilizaciones.
5. Conflictos Internacionales Culturales.
6. Comunicación, Información y Propaganda Internacionales.
7. TALLER NOVELAS GRÁFICAS Y RRII.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Berger, P.I.; Huntington, P. S. (comp.) - Globalizaciones múltiples. La diversidad cultural en el mundo contemporáneo. Ed. Paidós. Barcelona, 2002.
- Bertelsmann Stiftung (Ed.).- Culture and Conflict in Global Perspective. Ed. Bertelsmann Stiftung. Gütersloh, 2010.
- Braudel, F.- Las civilizaciones actuales. Estudio de la historia económica y social. Ed. Tecnos. Madrid, 1973. –
- Cajal, M.- La Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas: una mirada al futuro. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 2013.
- Calduch Cervera, R.- Conflictos internacionales culturales y violencia terrorista. Cursos de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales de Vitoria-Gasteiz, pp. 22-80. Servicio Editorial del País Vasco. Bilbao, 2007.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/sdrelint/cursvitoria.pdf>

-Calduch Cervera, R.- Un modelo teórico para el estudio de las relaciones internacionales culturales. Congreso de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales. Universidad del Mar-Huatulco, 9-11 octubre 2003. <https://www.ucm.es/dip-y-relacionesinternacionales/materiales-rafael-calduch>

-CESEDEN.- Valores y conflictos. Las claves culturales en el conflicto del siglo XXI. Monografías del CESEDEN, 129, marzo 2012.

http://www.defensa.gob.es/ceseden/Galerias/destacados/publicaciones/monografias/ficheros/129_VALORES_Y_CONFLICTOS_LAS_CLAVES_CULTURALES_EN_EL_CONFLICTO_DEL_SIGLO_XXI.pdf

-Champeil-Desplats, V.- El Derecho a la Cultura como Derecho Fundamental. Ed. Centro de Estudios de Iberoamérica, vol. 4, no1, 2010.

http://www2.urjc.es/ceib/investigacion/publicaciones/REIB_04_10_Veronique.pdf

-Ferreiro Prado, Lucia. La convivencia entre españoles y marroquíes. El impacto de las migraciones en las relaciones interculturales. Ed. Dykinson. Madrid, 2014.

-García Rodríguez, I. (ed).- Las minorías en una sociedad democrática. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, 2001.

-Held, D. et al.- Transformaciones globales. Política, economía y cultura. Ed. Oxford University Press. México, 2002.

-Huntington, S.P. - El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial. Ed. Paidós. Barcelona, 1997.

-Jiménez Olmos, J.- Del choque a la alianza de civilizaciones. Ed. Icaria. Barcelona, 2012.

-LeBaron, M.- "Culture and Conflict." Beyond Intractability. Eds. Guy Burgess and Heidi Burgess. Conflict Information Consortium, University of Colorado, Boulder. Posted: July 2003. <http://www.beyondintractability.org/essay/culture-conflict>

-MacBride, S.- Un solo mundo voces múltiples. Comunicación e información en nuestro tiempo.- México. Ed. F.C.E. En <http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000400/040066sb.pdf>

-Mattelart, A.- Diversidad cultural y mundialización. Ed. Paidós. Barcelona, 2006.

-Moreno Cantano, A.C. y Venegas, A. Videojuegos y conflictos internacionales. Sevilla: Héroes de Papel, 2020.

-Noya, J.- Diplomacia Pública para el siglo XXI. Ed. Ariel, 2007

-Nye, J.S.- Soft Power. The Means to Success in World Politics. Ed. Public Affairs. Nueva York, 2004.

-Reeves, J. - Culture and International Relations. Ed. Routledge, Londres, 2004.

-Valle, S.- "Propuesta teórica de las relaciones interculturales a partir de las Ciencias Sociales de la Historia y la Antropología". Ed. Estudios Internacionales de la Complutense, vol.7, no 3 (julio-septiembre 2005). Madrid.

-Wallerstein, I.- Análisis de sistemas-mundo. Una introducción. Ed. Siglo XXI. México, 2005.