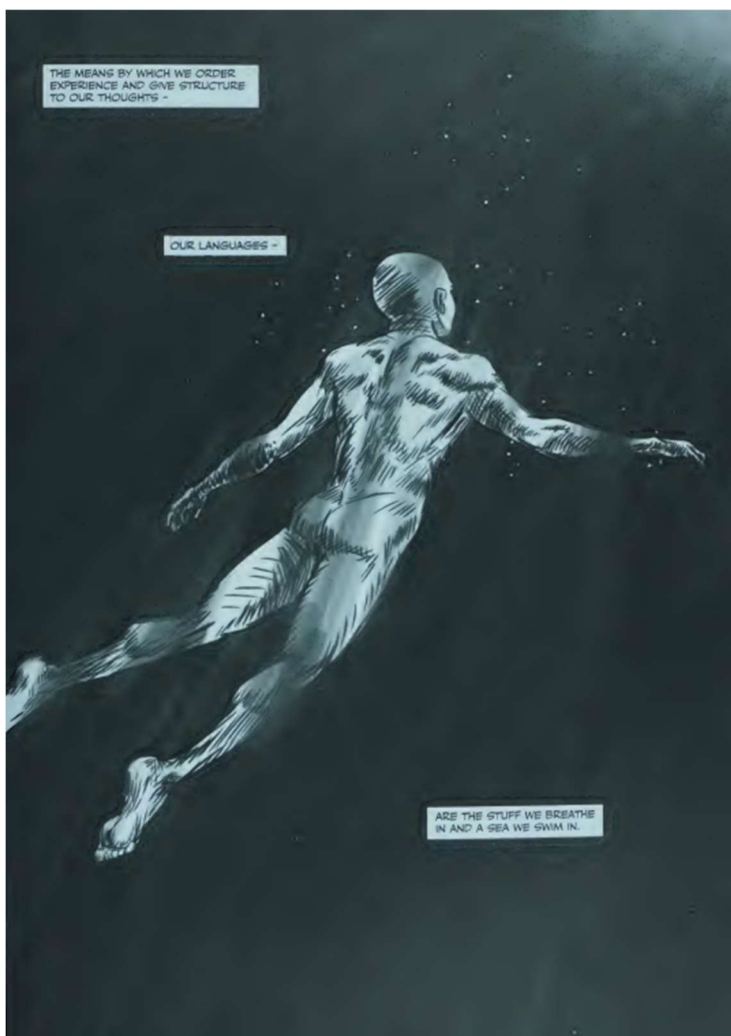


# PROGRAMA DE LA ASIGNATURA “TEXTOS Y MATERIALES ANTROPOLÓGICOS”

1º Grado en Antropología Social y Cultural - Universidad Complutense de Madrid  
Curso 2025-2026 - Primer Cuatrimestre; Grupo 11.  
Horario clases miércoles y jueves de 11.00 a 13:00 – AULA B50



## Profesoras:

Débora Ávila Cantos –  
[deboraaav@cps.ucm.es](mailto:deboraaav@cps.ucm.es).  
Despacho 1210 - Teléfono: 91 394 2757. **Tutorías** (previa petición de cita): Miércoles, 13:00-15:00, Jueves, 10:00-11:00

Olga I. Mancha Cáceres –  
[omancha@ucm.es](mailto:omancha@ucm.es).  
Despacho 1204 – Teléfono: 91 394 2657  
**Tutorías** (se recomienda pedir cita): Martes, 09:30-12:30.

Una página de ‘Unflattening’ de Nick Sousanis (2015)

La asignatura **Textos y materiales antropológicos** ofrece al alumnado de primer curso un primer acercamiento al trabajo de la antropología desde la perspectiva de los **materiales y géneros que vehiculan el conocimiento antropológico**. Complementaria a la asignatura de *Introducción a la Antropología Social*, que aborda los conceptos, teorías y debates fundamentales de la disciplina, este curso se centra en cómo la antropología se expresa, comunica y aplica a través de textos, documentales, productos gráficos, informes, monografías y otros productos.

El propósito es doble: por un lado, **familiarizar al alumnado con los distintos formatos en que se produce y circula el saber antropológico**; por otro, **favorecer la comprensión del trabajo práctico de la disciplina** en contextos de investigación, divulgación y aplicación social.

La estructura del curso se organiza en tres bloques que responden a tres preguntas guía:

1. **¿Qué hace la antropología?** – Una primera aproximación a través de documentales y materiales audiovisuales que permiten observar la práctica antropológica en acción, más allá de las definiciones teóricas.
2. **¿Cómo trabaja la antropología?** – Lectura acompañada de una monografía etnográfica a través de la cual se exploran las formas en que la antropología formula preguntas, observa e interpreta los fenómenos sociales, y construye conocimiento a partir del trabajo de campo.
3. **¿A qué se dedican las antropólogas?** – Revisión de materiales y experiencias aplicadas que muestran la diversidad de ámbitos profesionales y sociales en los que interviene la antropología.

A lo largo del curso, el alumnado tendrá la oportunidad de acercarse a los modos de hacer y pensar propios de la antropología, comprendiendo cómo se produce su conocimiento y qué papel puede desempeñar en la sociedad contemporánea. A través de lecturas compartidas, debates, visionados, talleres y trabajos reflexivos, se busca fomentar una mirada crítica y situada sobre lo social, que sienta las bases para la formación antropológica en los cursos posteriores.

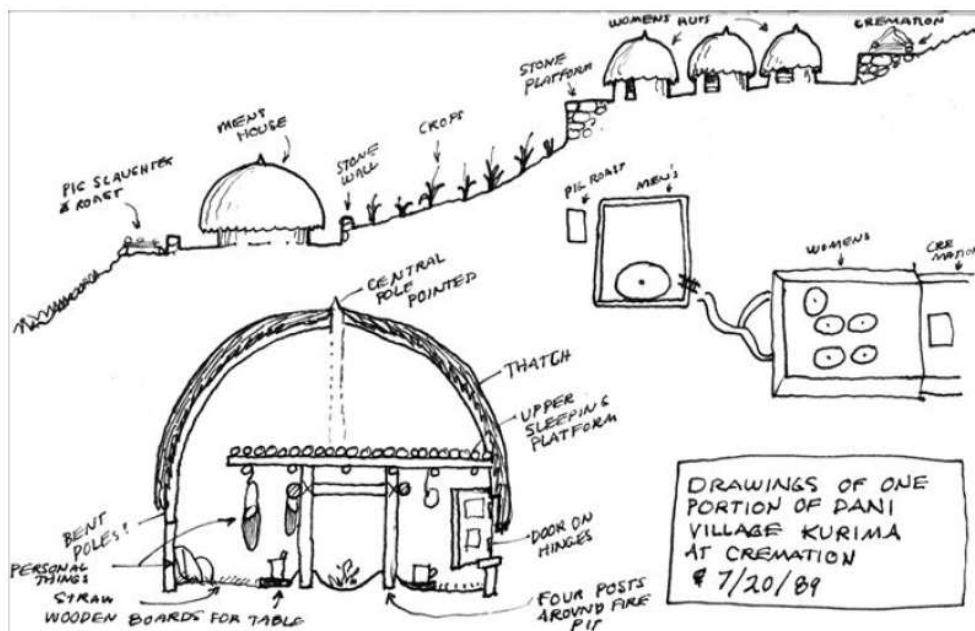


Figure 2.3: My field excursion drawing of houses in Kurima Village, Papua Province, Indonesia.

“Estudio”, Andrew Causey (2016) ‘Drawing to see’

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Familiarizarse con los principales **géneros y materiales de producción antropológica**: monografías, artículos, documentales, informes, comunicaciones, etc.

- Desarrollar la capacidad de **lectura crítica y contextualización** de textos y materiales antropológicos en relación con sus autores, contextos históricos y debates disciplinarios.
- Comprender cómo se **construye el conocimiento antropológico** en la práctica de la investigación.
- Reconocer la **diversidad de campos profesionales y sociales** de aplicación de la antropología.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- CN1, CN2, CN4, CN9, CN10: comprensión de conceptos básicos, modelos teóricos, contexto histórico y debates.
- H1, H6, H9, H11, H12: identificación de problemáticas, análisis de materiales, comunicación oral y escrita, razonamiento crítico.
- C1, C8, C9, C10, C15: manejo multidimensional de procesos sociales, vigilancia ética, identificación de potencialidades de la práctica antropológica.

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- **Clases teórico-prácticas:** seminarios y talleres de análisis de materiales (50 horas).
- **Clases prácticas:** debates, visionado y comentario de audiovisuales, ejercicios de lectura compartida (30 horas).
- **Trabajo autónomo:** lecturas, preparación de portafolio, trabajos en grupo (70 horas).

#### ESTRUCTURA POR BLOQUES TEMÁTICOS. CRONOGRAMA PROPUESTO

**BLOQUE 1. PREGUNTA GUÍA: ¿QUÉ HACE LA ANTROPOLOGÍA?** (*Olga Mancha Cáceres – 4 semanas, septiembre*)

**Objetivo:** que el alumnado se familiarice con los materiales que permiten ver la práctica antropológica más allá de la teoría.

- **Materiales:** documentales clásicos (*Nanuk el esquimal*) y actuales (Espiello, L'Etno, producciones de la UNED, RTVE "Pioneras"), fragmentos audiovisuales de campo.
- **Metodología:** visionado, análisis guiado, relación con preguntas de Introducción (¿qué es la antropología?), actividades conjuntas con visitas de Introducción.

**Producto final del bloque:** breve reflexión comparativa sobre qué muestran los materiales sobre el hacer antropológico.

<b>Semana 1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la asignatura y dinámica colaborativa con Introducción a la Antropología.</li> <li>• Visionado y análisis del documental <i>Nanuk el esquimal</i>.</li> <li>• Debate sobre qué hace la antropología.</li> </ul>
<b>Semana 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material audiovisual del canal UNED: “¿Para qué sirve la antropología?”</li> <li>• Actividad: mapa de prácticas antropológicas en el mundo.</li> </ul>
<b>Semana 3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documental <i>Espiello o L'ÈTNO</i>.</li> <li>• Trabajo conjunto con Introducción a la Antropología (Ignacio) sobre salidas de campo (Atapuerca, museos).</li> </ul>
<b>Semana 4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de materiales no textuales: exposiciones, objetos, entrevistas.</li> <li>• Mini-proyecto grupal: “La antropología en mi entorno”.</li> </ul>

**BLOQUE 2: PREGUNTA GUÍA, ¿CÓMO TRABAJA LA ANTROPOLOGÍA?** *Débora Ávila cantos (octubre y 1ª semana de noviembre, 5 semanas)*

- **Objetivo:** Explorar cómo se construye el conocimiento antropológico a través de la lectura crítica y guiada de una etnografía. A partir de *La fuerza del orden*, se analizarán las formas en que la antropología observa, formula preguntas y transforma la experiencia de campo en una narración comprensiva de los procesos sociales.
- **Texto central:** *La fuerza del orden* de Didier Fassin.
- **Metodología:** La dinámica principal del bloque será la lectura crítica y acompañada de una monografía etnográfica contemporánea, orientada a descubrir cómo se construye el conocimiento antropológico desde la práctica investigadora. En cada sesión se leerán fragmentos seleccionados del texto en común, que permitirán identificar y analizar los distintos elementos que configuran una investigación antropológica: las preguntas que la impulsan, los marcos de interpretación, el lugar que ocupan los actores sociales, el uso de la teoría, las decisiones metodológicas, la organización del material empírico y la construcción de la problemática.

Este trabajo se apoyará en guías de lectura, selección de citas por parte del alumnado y debates en grupo orientados a desentrañar los aspectos clave de cada capítulo.

- **Producto final del bloque:** Producto final del bloque: Reflexión personal escrita sobre el proceso de lectura de *La fuerza del orden*, que recoja aprendizajes, preguntas y observaciones surgidas durante las sesiones. La actividad incluirá una comparación crítica entre la experiencia de lectura colectiva y un resumen o análisis del libro generado mediante una herramienta de inteligencia artificial, con el objetivo de reflexionar sobre los límites y posibilidades de la comprensión automatizada frente al pensamiento antropológico situado.

### Semanas 5–9

- Lectura guiada y discusión colectiva del libro *La fuerza del orden* de Didier Fassin. La secuencia de trabajo estará determinada por el desarrollo del texto, que permitirá identificar progresivamente los distintos momentos y operaciones de la investigación antropológica. A lo largo de las sesiones, se pondrá el foco en:
  - La formulación de las preguntas de investigación.
  - Las representaciones sobre los actores sociales y las relaciones de poder.
  - El uso de teoría y categorías analíticas.
  - La estructura narrativa y la organización del trabajo de campo.

**BLOQUE 3: ¿A QUÉ SE DEDICAN LAS ANTROPÓLOGAS?** (*Olga y Débora – noviembre y diciembre*). Explora la utilidad social de la antropología.

- **Objetivo:** Explorar los campos de aplicación de la antropología en contextos sociales, profesionales e institucionales diversos, desde una mirada crítica que permita repensar el papel de la disciplina más allá del ámbito académico.
- **Contenidos, Olga Mancha (3 semanas):**
  - Antropología aplicada en ONGs, consultorías, cooperación.
  - Antropología en medios audiovisuales, divulgación y museos.
  - Taller de análisis de informes e intervenciones antropológicas.
- **Contenidos, Débora Ávila (2 semanas):**
  - Antropología y políticas públicas: la investigación antropológica como herramienta para tensionar la mirada legalista y aportar complejidad a los procesos institucionales, mostrando las leyes como construcciones sociales situadas y disputadas.
  - Antropología y movimientos sociales: aproximación a formas de investigación comprometida que acompañan, y no extraen, los procesos colectivos, articulando pensamiento y acción en clave transformadora.
- **Producto final del bloque:** como cierre del bloque, se propondrán dos actividades de síntesis:
  - Reflexión individual breve: respuesta escrita a una pregunta abierta sobre el papel de la antropología en la actualidad, a partir de los materiales y debates trabajados en clase. No se valorará el estilo académico, sino la capacidad de pensar críticamente desde la experiencia del curso.
  - Muro de ideas (aportación colectiva de cierre): cada estudiante traerá un material mínimo (cita, imagen, noticia, objeto, fragmento audiovisual, etc.) que considere representativo del potencial social de la antropología. Se compartirá en clase y se acompañará de un breve comentario personal.

<p><b>Semana 10–13 (Olga Mancha Cáceres)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casos de antropología aplicada en ONG, consultorías, cooperación, desarrollo, eco-social, patrimonio, salud, educación. Antropología y medios, divulgación, ... La antropología en las RRSS.</li> <li>• Invitada: antropóloga institucional.</li> <li>• Actividad: análisis de informes e intervenciones con perspectiva antropológica</li> </ul>
<p><b>Semana 14–15 (Débora Ávila Cantos)</b></p> <p>Semana 14 – Antropología y políticas públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura breve: textos que aborden la función de la antropología en contextos institucionales (por ejemplo, extractos de informes, artículos o experiencias de campo).</li> <li>• Actividad en clase: análisis colectivo de un caso concreto (ley o política pública) donde se pueda observar cómo la antropología puede tensionar la mirada legalista.</li> <li>• Debate guiado: ¿Qué puede (y qué no puede) hacer la antropología cuando entra en la institución?</li> </ul> <p>Semana 15 – Antropología y movimientos sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura breve: experiencias de investigación militante o colaborativa</li> <li>• Actividad en clase: discusión sobre los límites y posibilidades de una antropología comprometida: ¿cómo evitar la extracción? ¿qué significa acompañar procesos colectivos?</li> <li>• Cierre del bloque: diálogo colectivo sobre las relaciones entre conocimiento, ética y transformación social.</li> </ul>

## EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basa en el seguimiento continuo del proceso de aprendizaje, la implicación en las dinámicas de clase y la realización de los trabajos propuestos en cada bloque. Se prioriza una aproximación formativa, que valore la reflexión crítica, el compromiso con el trabajo colectivo y la capacidad de leer e interpretar los materiales desde una mirada situada.

La distribución será la siguiente:

- **Participación (20%)**  
Se valorará la asistencia, la implicación en debates y actividades en clase, y la preparación de materiales (lecturas, citas, reflexiones, etc.).
- **Trabajos individuales y colectivos (40%)**  
Incluyen las entregas propuestas en los tres bloques:
  - **Bloque 1:** reflexión breve sobre los materiales audiovisuales. **(15%)**
  - **Bloque 2:** trabajo individual con reflexión final y análisis comparativo con IA. **(15%)**
  - **Bloque 3:** aportación al muro colectivo + reflexión individual de cierre. **(10%)**

- **Documento final de evaluación – Portafolio (40%)**

El portafolio recoge y organiza el recorrido del semestre. Puede incluir los trabajos ya realizados en los bloques anteriores (reflexiones, citas comentadas, esquemas, materiales de clase), así como notas personales, ideas destacadas o comentarios adicionales. No se trata de producir contenidos nuevos, sino de ofrecer una visión articulada del proceso vivido.

- **Importante:** para aprobar la asignatura es necesario realizar todas las entregas contempladas en la evaluación.

## **BIBLIOGRAFÍA (prácticamente toda disponibles en las Bibliotecas UCM)**

### **Textos de Lectura Obligatoria:**

- Fassin, Didier (2016) *La fuerza del orden: una etnografía del accionar policial en las periferias urbanas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editora Iberoamericana

### **Referencias sobre la disciplina antropológica**

VV.AA. (2007): *Diccionario de relaciones interculturales: Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense.

### **Referencias sobre metodología etnográfica**

Behar, R. & Gordon, D. (eds.) (1995). *Women Writing Culture*. University of California Press. (pedir a Olga Mancha)

Bourdieu, Pierre (2001): “La Ruptura” primera parte de P. Bourdieu, JC Chamboredon, JC Passeron, *El Oficio de Sociólogo*. Madrid: Siglo XXI editores

Fernández, Sandra (2025). *Teoría y práctica de la investigación etnográfica. Una propuesta metodológica*. Madrid: Editorial Trotta.

Guber, Rosana (2016). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Hammersley, Martyn; Atkinson, Paul (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Sanjek, R. (ed.) (1990). *Fieldnotes: The Makings of Anthropology*. Cornell University Press.

Velasco, Honorio y Díaz de Rada, Ángel (2006). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid: Trotta.

Wacquant, Loïc (2012). *Merodeando las calles. Trampas de la etnografía urbana*. Barcelona: Gedisa.

### **Antropología pública, políticas públicas e instituciones**

Ávila, Débora.; Franzé, Adela; Peñaranda, M.C.; Pérez, Marta. (2023). *Violencia institucional contra las madres y la infancia. Aplicación del falso síndrome de alienación parental en España*. Madrid: Ministerio de Igualdad.

Borofsky, Rob (2018): *Why a Public Anthropology?* Center for a Public Anthropology | Hawaii Pacific University.

Franzé, Adela (2013). "Perspectivas antropológicas y etnográficas de las políticas públicas". *Revista de Antropología Social*, Nº 22, pp. 9-23.

Gupta, Akhil (2012): *Red Tape: Bureaucracy, Structural Violence, and Poverty in India*. Duke University Press

Parajuá Navarrete, D.; Ávila, D.; Devillard Cantos, M.J. (2014). "Desdibujando derechos: políticas públicas, vulnerabilidad y formas reincidentes del desamparo". En *Periferias, fronteras y diálogos: Actas del XIII Congreso de Antropología*, pp. 530-547.

### **Antropología comprometida y movimientos sociales**

Carabancheleando (2017). *Diccionario de las periferias: métodos y saberes autónomos desde los barrios*. Madrid: Traficantes de Sueños.

La Laboratoria. *Espacios de investigaciones feministas*. Disponible en: <https://laboratoria.red/eje/publicaciones/>

Malo, Marta (2004). "Prólogo", en VV.AA., *Nociones Comunes. Experiencias y ensayos entre investigación y militancia*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Palenciano, P.; Ávila, D.; Franzé, A.; Peñaranda, M.C.; Pérez, M. et al (2024). *En la tela de araña. Las violencias contra la infancia y la lucha de las madres protectoras*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Pérez, M.; Ávila, D. (2025). "Creando juntas: hacia una epistemología política". *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 25(1), a2504.

Scheper-Hughes, Nancy (2010). "Ira en Irlanda", en *Dilemas éticos en antropología: las entretelas del trabajo de campo etnográfico* / Coord. Margarita del Olmo Pintado, pp. 203-228.

### **Sugerencias adicionales**

Abu-Lughod, Lila. (1993). *Writing Women's Worlds: Bedouin Stories*. University of California Press. (pedir a Olga Mancha)

Haraway, Donna (1995): "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial", en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Tuhiwai Smith, Linda (2016): *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*. Navarra: Editorial Txalaparta. (pedir a Olga Mancha)

Tsing, A. (2005). *Friction: An Ethnography of Global Connection*. Princeton University Press.

## **Textos sobre géneros y formatos antropológicos. Antropología aplicada y transferencia de conocimiento**

Gledhill, John. (2000). *Power and Its Disguises: Anthropological Perspectives on Politics*. Pluto Press (para análisis de informes e intervenciones). Existe edición en castellano “El poder y sus disfraces” en la biblioteca.

Rylko-Bauer, B., Singer, M. & Van Willigen, J. (2006). “Reclaiming Applied Anthropology: Its Past, Present, and Future.” *American Anthropologist*, 108(1), 178–190.

## **Antropología visual**

*Visual Anthropology Review* (enlazada en *Anthropources* abajo)

G. De Angelis, Marina. “Antropología Visual y Realidad Virtual. De la pantalla a la inmersión”, e-imagen Revista 2.0, Nº 9, AAV-Ondare Irekia, 2022, ISSN 2362-4981

Grimshaw, A. & Ravetz, A. (2009). *Observational Cinema: Anthropology, Film, and the Exploration of Social Life*. Indiana University Press.

Pink, S. (2013). *Doing Visual Ethnography*. Sage.

## **Cine y documentales clásicos**

**Nanuk, el esquimal** (*Nanook of the North*, Robert Flaherty, 1922). Clásico del cine etnográfico.

**Trance and Dance in Bali** (Margaret Mead & Gregory Bateson, 1952). Uso pionero del cine en la investigación antropológica.

## **Cómics y novela gráfica**

**Anthro Illustrated** (proyecto colaborativo en línea).

Causey, Andrew (2016) **Drawn to see: using line drawing as an ethnographic method** (pedir a Olga).

Estalella, Adolfo (n/d) “El dibujo etnográfico”. Disponible en <http://estalella.eu/open-doc/el-dibujo-etnografico>

Persépolis (Marjane Satrapi, 2000) — aunque no es “antropológico” en sí, es un material muy útil para debatir cultura, género y política desde la experiencia personal.

Public Space, Information Accessibility, Technology, and Diversity at Oslo University College, un proyecto antropológico basado en cómic de Aleksandra Bartoszko, Anne Birgitte Leseth & Marcin Ponomarew. En URL: <https://anthrocomics.wordpress.com/download/>

**Unflattening** (Nick Sousanis, 2015) (pedir a Olga)

The Dark Side of the Village, basado en el trabajo etnográfico de Michael Atkins, en URL: <https://comicsforum.files.wordpress.com/2012/02/dark-side-of-the-village.pdf>

Wadle, Hannah. 2012. Anthropology goes Comics.  
En: <https://comicsforum.org/2012/02/03/anthropology-goes-comics-by-hannah-wadle/>

**Revistas y recursos en línea en AnthroSource** (pinchando el enlace os lleva a todas estas revistas, conectados desde la Biblioteca de la UCM)

American Anthropologist	Ethnographic Praxis in Industry Conference Proceedings
American Ethnologist	Ethos
Annals of Anthropological Practice	Feminist Anthropology
Anthropology & Education Quarterly	General Anthropology Bulletin of the General Anthropology Division
Anthropology & Humanism	Journal for the Anthropology of North America
Anthropology News	The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology
Anthropology of Consciousness	Journal of Linguistic Anthropology
Anthropology of Work Review	Journal of the Society for the Anthropology of Europe
Archaeological Papers of the AAA	Medical Anthropology Quarterly
Bulletin of the National Association of Student Anthropologists	Museum Anthropology
Central Issues in Anthropology	Nutritional Anthropology
City & Society	PoLAR: Political and Legal Anthropology Review
The CSAS Bulletin	Proceedings of the African Futures Conference
Cultural Anthropology	SOLGAN
Culture, Agriculture, Food and Environment	Student Anthropologist
CyberOrient	Teaching Anthropology: SACC Notes
Economic Anthropology	Visual Anthropology Review
El Mensajero	Voices

### **Podcasts y recursos sonoros**

**This Anthro Life** (EE. UU.): explora temas contemporáneos de antropología en formato divulgativo.

**Anthropological Airwaves** (American Anthropological Association).

**Radio UNED – Antropología en la radio**: programas grabados disponibles online.

### **Canales de YouTube y divulgadores**

**Antropóloga rebelde**.

**American Anthropological Association**

### **Influencers, blogs y divulgación en redes**

**@antropologiaparatodos** (Blog/Instagram/YouTube): divulgación en castellano y portugués.

**Savage Minds** (ahora **Anthrodendum**) – blog colectivo de referencia en antropología, con reflexiones académicas y de actualidad.

Tiktokers: **candelioufang**

**Una antropóloga en la Luna**



Imágenes extraídas del blog de la antropóloga Karina Kuschir, [Desenhos Etnográficos](#).