

# TEXTOS Y MATERIALES ANTROPOLÓGICOS

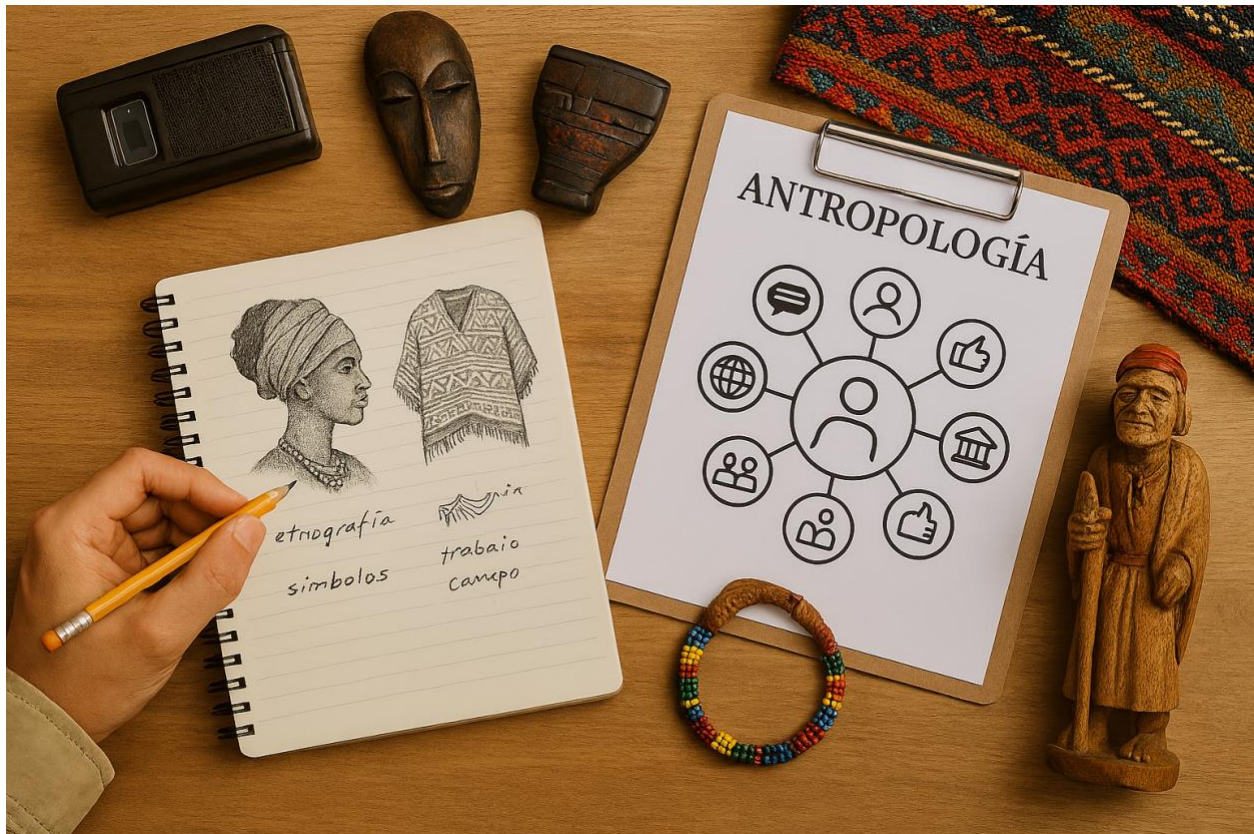


Imagen generada por IA.

Docente Responsable de la Asignatura: Sandra Santos Fraile

Horario: Miércoles y Jueves de 15 a 17h.

Aula: B-50

Tutorías: Miércoles y jueves de 15 a 16:30h. (Previa petición de cita). Despacho 1202

[sandrasf@ucm.es](mailto:sandrasf@ucm.es)

# PROGRAMA

(Susceptible de posibles cambios y actualizaciones)

## INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- **Nombre:** Textos y Materiales Antropológicos
- **Tipología:** Básica
- **Créditos ECTS:** 6
- **Organización temporal:** 1º curso, 1º cuatrimestre
- **Módulo:** 1. Básicas
- **Materia:** Antropología
- **Idioma:** Castellano
- **Horas totales:** 150 (48 presenciales)
- **Formato:** Taller práctico / Seminario

## PRESENTACIÓN

Esta asignatura se concibe como un "*taller antropológico*" eminentemente práctico, diseñado para acercar al estudiantado al conocimiento y la producción de textos y materiales antropológicos. El objetivo principal es acercar a lxs estudiantes de primer curso al quehacer antropológico a través del contacto directo con diversos productos y materiales antropológicos, fomentando una comprensión práctica y motivadora de la disciplina.

El taller busca iniciar al estudiantado en el trabajo antropológico mediante actividades participativas, análisis de casos reales y discusiones grupales que muestren la aplicabilidad y relevancia de la antropología en diversos contextos contemporáneos. Se centra, de este modo, en la exploración de cómo lxs antropólogos formulan preguntas, aplican metodologías y generan conocimiento útil para la comprensión y transformación social.

La asignatura se estructura en dos grandes bloques: un primer bloque de actividades iniciales de introducción a los materiales antropológicos y la producción etnográfica y un segundo bloque organizado por campos temáticos aplicados que muestra la diversidad de ámbitos profesionales de la antropología. Paralelamente, se desarrolla un eje transversal de lectura y discusión de monografías etnográficas que permite al estudiantado profundizar en obras antropológicas completas.

## OBJETIVOS GENERALES

1. Familiarizar a lxs estudiantes con diversos productos y materiales antropológicos (etnografías, documentales, informes, etc.)
2. Desarrollar capacidades de lectura crítica y análisis de textos y materiales antropológicos
3. Mostrar la diversidad de aplicaciones profesionales de la antropología en diferentes campos
4. Fomentar el interés por la disciplina a través de experiencias prácticas motivadoras
5. Complementar los contenidos teóricos de la asignatura "Introducción a la Antropología"
6. Promover la participación activa y el debate en formato seminario

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Análisis práctico de textos y otros materiales antropológicos (monografías, artículos, documentales, podcasts, informes, etc.) situándolos en su contexto y explorando su relevancia para la comprensión de fenómenos socioculturales contemporáneos.

Exploración de productos antropológicos aplicados en diversos campos (antropología urbana, de género, de la salud, digital, etc.), identificando las preguntas que se plantean desde la antropología, las metodologías que se utilizan y las aportaciones que se realizan.

## ESTRUCTURA DEL CURSO

### **Bloque I: Primeras aproximaciones al *Taller Antropológico* (Semanas 1-5)**

Actividades prácticas destinadas a introducir al alumnado en el análisis de materiales antropológicos básicos y en la dinámica de trabajo del taller.

- **Semana 1:** Presentación del taller y exploración inicial de productos antropológicos
- **Semana 2:** Análisis de etnografías clásicas y contemporáneas: formatos y estilos
- **Semana 3:** Exploración de la diversidad de materiales antropológicos
- **Semana 4:** Introducción a la lectura de monografías etnográficas
- **Semana 5:** Taller de análisis de productos antropológicos visuales

## **Bloque II: Campos temáticos de la antropología aplicada (Semanas 6-15)**

Actividades organizadas por campos temáticos que muestran la diversidad de ámbitos profesionales de la antropología, con énfasis en la aplicabilidad y relevancia social del conocimiento antropológico.

- **Semanas 6-7:** Antropología urbana y del espacio
- **Semanas 8-9:** Antropología de género y diversidad
- **Semanas 10-11:** Antropología de la salud y el cuerpo
- **Semanas 12-13:** Antropología digital y de las redes sociales
- **Semanas 14-15:** Antropología aplicada y profesionalización

**Eje transversal:** Lectura y discusión de monografías etnográficas

A lo largo del curso, cada estudiante leerá una monografía etnográfica completa y participará en sesiones periódicas de discusión guiada.

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

La asignatura adopta un formato de taller/seminario con énfasis en la participación activa y la discusión grupal. Las sesiones combinarán:

1. **Análisis colectivo de materiales:** Lectura, visionado y escucha de productos antropológicos diversos seguidos de discusión guiada.
2. **Ejercicios prácticos:** Actividades individuales o en pequeños grupos para aplicar herramientas de análisis antropológico a materiales concretos.
3. **Discusiones de seminario:** Debates estructurados sobre temas específicos, monografías o casos de estudio.
4. **Presentaciones colaborativas:** Exposiciones breves preparadas por los estudiantes sobre aspectos de las monografías o temas asignados.
5. **Encuentros con profesionales:** Cuando sea posible, sesiones con antropólogos profesionales que compartan su experiencia en diferentes campos aplicados.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación se centra en productos prácticos y participación, con los siguientes componentes:

1. **Asistencia y Participación Activa-Productiva en las Sesiones (20%):** Contribución a discusiones, análisis colectivos y actividades del taller.
2. **Ejercicios Prácticos (20%):** Análisis de materiales, reseñas breves, fichas de lectura y otros productos desarrollados durante las sesiones.
3. **Análisis de Monografía (40%):** Trabajo individual sobre la monografía seleccionada, que incluye presentación oral y documento escrito.
4. **Portafolio Final (20%):** Compilación reflexiva de los aprendizajes y productos generados durante el curso.

**\*Aviso a lxs estudiantes:** La integridad académica es un valor fundamental. Por ello, cualquier forma de **plagio** o el **uso no autorizado de herramientas de inteligencia artificial** en la realización de trabajos, prácticas u otros sistemas de evaluación no solo supondrá automáticamente una calificación de **0**, sino que además conllevará la **pérdida del derecho a evaluación** y las sanciones establecidas por la normativa vigente. Recordad que la finalidad de las actividades es favorecer vuestro **aprendizaje real y personal**, y el uso indebido de estos recursos atenta directamente contra vuestro propio proceso formativo.

## **PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

### **SEMANA 1: PRESENTACIÓN DEL TALLER Y EXPLORACIÓN INICIAL**

Presentación del curso y de la dinámica de trabajo. Exploración colectiva: "¿Qué hace un/x antropólogx?" ¿Qué hay de los "objetos antropológicos?"

### **SEMANA 2: ANÁLISIS DE ETNOGRAFÍAS CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS**

"La etnografía como género". "Mi estilo etnográfico preferido"

### **SEMANA 3: EXPLORACIÓN DE LA DIVERSIDAD DE MATERIALES ANTROPOLÓGICOS**

"Más allá del texto". Explorando materiales antropológicos. "Mi proyecto antropológico ideal"

### **SEMANA 4: INTRODUCCIÓN A LA LECTURA DE MONOGRAFÍAS ETNOGRÁFICAS: "La monografía como viaje" Exploración inicial de monografías.**

### **SEMANA 5: TALLER DE ANÁLISIS DE PRODUCTOS ANTROPOLÓGICOS VISUALES** La "mirada antropológica". Documental etnográfico. Fotografía etnográfica. Antropología visual contemporánea.

### **SEMANA 6: ETNOGRAFÍAS URBANAS Y ANÁLISIS ESPACIAL**

Lecturas de la ciudad. La ciudad como texto cultural. Etnografías urbanas Cartografía cultural. Antropología urbana aplicada

### **SEMANA 7: ANTROPOLOGÍA VISUAL DEL ESPACIO URBANO**

Documentando la ciudad. La mirada antropológica sobre lo urbano. Fotovoz urbano. Antropología urbana digital.

### **SEMANA 8: CONSTRUCCIONES CULTURALES DEL GÉNERO**

Introducción: Género, cultura y poder. Etnografías sobre género. Análisis de discursos de género. Antropología aplicada a políticas de igualdad.

## SEMANA 9: DIVERSIDAD, IDENTIDAD Y ETNOGRAFÍAS VISUALES

Representando la diversidad. Diversidad e interseccionalidad. Etnografía digital de comunidades diversas. Antropología aplicada a la diversidad.

## SEMANA 10: SISTEMAS MÉDICOS Y CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA ENFERMEDAD

Antropología médica crítica. Etnografías sobre salud y enfermedad. Narrativas de enfermedad. Antropología aplicada en contextos sanitarios.

## SEMANA 11: CUERPO, EMBODIMENT Y ANTROPOLOGÍA VISUAL DE LA SALUD

Representando el cuerpo y la salud. El cuerpo como objeto antropológico. Mapas corporales. Antropología visual aplicada a la salud.

## SEMANA 12: ETNOGRAFÍA DIGITAL Y COMUNIDADES VIRTUALES

Cultura digital y sociabilidad online. Antropología de lo digital. Etnografías digitales. Observación participante digital. Antropología digital aplicada.

## SEMANA 13: REDES SOCIALES, IDENTIDAD Y CULTURA VISUAL DIGITAL

Visualidad y autorepresentación en la era digital. Cultura visual digital. Análisis de narrativas visuales en redes sociales. Antropología visual digital aplicada.

## SEMANA 14: ANTROPOLOGÍA APLICADA Y CONSULTORÍA

Antropología más allá de la academia. Antropología aplicada contemporánea. Informes antropológicos aplicados. Del dato etnográfico a la recomendación aplicada. Perfiles profesionales de/en la antropología.

## SEMANA 15: CIERRE Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

Recapitulación del *taller*. Presentaciones de trabajos finales sobre la monografía. Mi trayectoria en antropología. Recursos para continuar: Para una antropología sin final.

## **INTEGRACIÓN DE MONOGRAFÍAS ETNOGRÁFICAS**

La lectura y discusión de monografías etnográficas constituye un eje transversal del curso. Cada estudiante seleccionará una monografía al inicio del curso y la trabajará

progresivamente a lo largo del cuatrimestre, participando en sesiones periódicas de discusión guiada.

Desarrollo del avance de las lecturas de etnografías:

**Semana 1:** Presentación breve de cada monografía disponible, con énfasis en su relevancia, temática y estilo. Selección personalizada por parte de cada estudiante según sus intereses.

Agrupación por afinidades temáticas

**Semana 2:** Formación de "comunidades de lectura" (2-3 pequeños grupos) según afinidades temáticas entre las monografías seleccionadas:

- Grupo A: Etnografías sobre diversidad cultural y relaciones interculturales
- Grupo B: Etnografías sobre cuerpo, salud y experiencias corporales
- Grupo C: Etnografías sobre espacios, territorios y comunidades

Plan de lectura progresiva

- **Semanas 1-3:** Introducción y contexto de la obra
- **Semanas 4-7:** Primera parte de la monografía
- **Semanas 8-11:** Segunda parte de la monografía
- **Semanas 12-15:** Finalización y visión global de la obra

Sesiones periódicas de discusión

- **Semana 4:** Primera sesión - Introducción y contexto
- **Semana 7:** Segunda sesión - Desarrollo inicial
- **Semana 10:** Tercera sesión - Profundización
- **Semana 13:** Cuarta sesión - Análisis global
- **Semana 15:** Presentaciones finales integradas

Preguntas guía para la discusión

Bloque 1: Contexto y aproximación inicial (Semanas 1-4)

1. **Contextualización de la obra:**

- ¿En qué momento histórico y académico se sitúa esta etnografía?
- ¿Qué debates o corrientes antropológicas estaban vigentes en ese momento?
- ¿Qué motivaciones personales o profesionales llevaron al autor/a a realizar esta investigación?

## 2. **Entrada al campo y posicionamiento:**

- ¿Cómo describe el autor/a su llegada al campo de estudio?
- ¿Qué relación establece con los sujetos de estudio?
- ¿Cómo se posiciona el autor/a en términos de su propia identidad y perspectiva?

## 3. **Preguntas antropológicas:**

- ¿Qué preguntas fundamentales guían la investigación?
- ¿Qué aspectos de la realidad social busca comprender el autor/a?
- ¿Cómo se relacionan estas preguntas con los intereses actuales de la antropología?

### Bloque 2: Metodología y construcción de datos (Semanas 5-7)

## 4. **Aproximación metodológica:**

- ¿Qué métodos y técnicas utiliza el autor/a para recopilar información?
- ¿Cómo se describe el proceso de observación participante?
- ¿Qué dificultades o limitaciones metodológicas identifica y cómo las aborda?

## 5. **Relaciones en el campo:**

- ¿Cómo evoluciona la relación del antropólogo/a con los informantes?
- ¿Qué tensiones, negociaciones o momentos clave se describen?
- ¿Qué dilemas éticos surgen durante el trabajo de campo?

## 6. **Construcción de datos:**

- ¿Cómo transforma el autor/a sus observaciones en datos antropológicos?
- ¿Qué tipo de evidencias privilegia en su análisis?
- ¿Cómo documenta y organiza la información recopilada?

### Bloque 3: Análisis y teorización (Semanas 8-10)

## 7. **Marco conceptual:**

- ¿Qué conceptos teóricos clave utiliza o desarrolla el autor/a?
- ¿Cómo dialoga con otras tradiciones o autores antropológicos?
- ¿Qué innovaciones conceptuales aporta la obra?

#### **8. Análisis cultural:**

- ¿Cómo interpreta el autor/a las prácticas culturales observadas?
- ¿Qué conexiones establece entre diferentes aspectos de la vida social?
- ¿Cómo equilibra la descripción detallada con la interpretación teórica?

#### **9. Representación y escritura:**

- ¿Cómo representa el autor/a las voces de los sujetos estudiados?
- ¿Qué estilo narrativo utiliza y qué efecto produce en la lectura?
- ¿Qué estrategias emplea para transmitir la experiencia cultural estudiada?

### **Bloque 4: Relevancia y reflexión crítica (Semanas 11-15)**

#### **10. Aportaciones al conocimiento antropológico:**

- ¿Qué aporta esta etnografía al conocimiento antropológico de su época?
- ¿Qué debates o discusiones contribuyó a desarrollar?
- ¿Cómo ha influido en la disciplina antropológica?

#### **11. Relevancia contemporánea:**

- ¿Qué aspectos de esta etnografía siguen siendo relevantes en la actualidad?
- ¿Cómo podría reinterpretarse o actualizarse su análisis en el contexto contemporáneo?
- ¿Qué conexiones pueden establecerse con fenómenos sociales actuales?

#### **12. Reflexión crítica:**

- ¿Qué limitaciones o sesgos pueden identificarse desde una perspectiva actual?
- ¿Qué aspectos éticos, metodológicos o teóricos podrían cuestionarse?
- Si tuvieras que investigar el mismo tema hoy, ¿qué enfoque o métodos utilizarías?

#### **13. Reflexión personal:**

- ¿Qué aspectos de la etnografía te han resultado más sorprendentes o reveladores?

- ¿Cómo ha influido esta lectura en tu comprensión de la antropología?
- ¿Qué has aprendido sobre el "taller del antropólogo" a través de esta obra?

#### Productos de evaluación relacionados con las monografías

1. **Portafolio de lectura progresiva:** Documento personal que recoge el proceso de lectura con entregas parciales en las semanas 4, 7, 10 y 13.
2. **Presentaciones en las sesiones de discusión:** Breves presentaciones orales rotativas entre todos los estudiantes.
3. **Trabajo final integrador:** Trabajo individual que integra el análisis de la monografía con alguno de los campos temáticos explorados, con presentación oral en la sesión final.

#### MONOGRAFÍAS PARA LECTURA Y DISCUSIÓN

1. Barley, N. (2012). *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama.
2. Bourgois, P. (2010). *En busca de respeto: vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI.
3. Comas d'Argemir, D. (2017). *La crisis de los cuidados: Tiempo, trabajo y vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.
4. Descola, P. (2005). *Las lanzas del crepúsculo: Relatos jíbaros*. México: Fondo de Cultura Económica.
5. Díaz Viana, L. (2004). *El nuevo orden del caos: Consecuencias socioculturales de la globalización*. Madrid: CSIC.
6. Esteban, M. L. (2004). *Antropología del cuerpo: Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona: Bellaterra.
7. Evans-Pritchard, E. E. (1997). *Los Nuer*. Barcelona: Anagrama.
8. Fassin, D. (2018). *Por una repolitización del mundo: Las vidas descartables como desafío del siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo XXI.
9. Ferrándiz, F. (2014). *El pasado bajo tierra: Exhumaciones contemporáneas de la Guerra Civil*. Barcelona: Anthropos.
10. Geertz, C. (2001). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
11. Lévi-Strauss, C. (2006). *Tristes trópicos*. Barcelona: Paidós.
12. Malinowski, B. (2001). *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona: Península.
13. Mead, M. (1990). *Adolescencia y cultura en Samoa*. Barcelona: Paidós.
14. Rabinow, P. (1992). *Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*. Madrid: Júcar.
15. Scheper-Hughes, N. (1997). *La muerte sin llanto: Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona: Ariel.

16. Wacquant, L. (2004). *Entre las cuerdas: Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Madrid: Alianza Editorial.
17. Willis, P. (1988). *Aprendiendo a trabajar: Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. Madrid: Akal.
18. Wolf, E. (2005). *Europa y la gente sin historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

**Etnografías aplicadas adicionales:**

19. Greenwood, D. J. y González, J. L. (1989). *Culturas de Fagor: Estudio antropológico de las cooperativas de Mondragón*. San Sebastián: Txertoa.
20. Peirano, M. (2021). *Etnografía no es método*. Buenos Aires: Calas.
21. Pink, S. (2019). *Etnografías digitales: Principios y práctica*. Madrid: Morata.
22. Roca, J. (2007). *Migrantes por amor: La búsqueda y formación de parejas transnacionales*. Barcelona: Bellaterra.