

UNA CRONOLOGIA CINEMATOGRAFICA DE LA GUERRA

ANTECEDENTES

- De Mayerling a Sarajevo* (*De Mayerling á Sarajevo*. Max Ophüls, 1940)
Sarajevo (*Sarajevo*. Fritz Kortner, 1955)
Los desesperados (*Szegénylegények*. Miklos Jancsó, 1965)
Atentado en Sarajevo (*Sarajevský atentát*. Veljko Bulajic, 1975).
Coronel Redl (*Oberst Redl*. István Szabó, 1985)
Rosa Luxemburg (*Rosa Luxemburg*. Margarethe Von Trotta, 1986)
Gavre Princip. Muerte de un estudiante. (*Gavre Princip-Himmel unter Steinen*. Peter Patzak, 1990)

LA INVASIÓN DE BÉLGICA Y FRANCIA

- La pequeña heroína* (*The Little American*. Cecil B. DeMille, 1916)
Corazones del mundo (*Hearts of the World*. David W. Griffith, 1917)
Los cuatro jinetes del Apocalipsis (*The Four Horsemen of the Apocalypse*. Rex Ingram, 1921)
El más grande del regimiento (*De Big van het regiment*. Max Nosseck, 1935)
La enfermera Edith Cavell (*Nurse Edith Cavell*. Herbert Wilcox, 1939)
Thomas, el impostor (*Thomas L'imposteur*. Georges Franju, 1964)
Caballo de batalla (*War Horse*. Steven Spielberg, 2011)

EL MARNE

- Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (*The Four Horsemen of the Apocalypse*. Rex Ingram, 1921)

LA GUERRA DE TRINCHERAS

- ¡Armas al hombro!* (*Shoulder Arms!* Charles Chaplin, 1918)
Cuatro de infantería (*Westfront*, 1918. Georg W. Pasbt, 1930)
Tierra de nadie (*Niemandland*. Victor Trivas y George Shdanoff, 1931)
Las cruces de madera (*Les croix de bois*. Raymond Bernard, 1932)
Grupo de choque. 1917(*Stosstrupp 1917*. Ludwig Schmid-Wildy/Hans Zöberlein, 1932)
Camino a la gloria (*The Road to Glory*. Howard Hawks, 1936)
Senderos de gloria (*Paths of Glory*. Stanley Kubrick, 1957)
Rey y Patria (*King and Country*. Joseph Losey, 1964)
¡Oh, qué guerra tan bonita! (*Oh, What a lovely War!* Richard Atempbourgh, 1969)
Sin novedad en el frente (*All Quiet in the Western Front*. Delbert Mann 1979)
El pantalón (*Le pantalon*. Yves Boisset, 1997)
Las trincheras del infierno (*The Trenches of Hell*. Simon Wincer, 1999)
Deathwatch (*Deathwatch*. Michael J. Basset. 2002)
La trinchera de la esperanza (*La tranchée des espoirs*. Jean-Louis Lorenzi, 2002)
Feliz Navidad (*Joyeux Noël*. Christian Carion, 2005)
21 hermanos (*21 Brothers*. Michael McGuire, 2011)

EL FRENTE ORIENTAL

- Hotel Imperial* (*Hotel Imperial*, Mauritz Stiller. 1927)
La última orden (*The Last Command*. Josef von Sternberg, 1928)
El sargento Grischa (*The Case of Sergeant Grischa*. Herbert Brenon, 1930)
Tannenberg (*Id*. Paul Heinz, 1932)
El don apacible (*Tikhiy Don*. Sergei Gerasimov, 1957).
Las aventuras del soldado Schwejk (*Dovrý Vojak Svejk*. Karel Stekly, 1957)
Los 44 amotinados (*Styridsatstyri*. Paolo Bielik, 1958)
El bravo soldado Schwejk (*Der brave Soldat Schwejk*. Axel von Ambesser, 1960)
La marcha del Drina (*Mars na Drinu*. Zika Mitrovic, 1964)
Una estrella llamada amargura (*Hvezda zvaná Pelynek*. Martin Fric, 1964)
Nicolás y Alejandra (*Nicholas and Alexandra*. Franklin J. Schaffner, 1971)
Capitán Conan (*Capitan Conan*. Bertrand Tavernier, 1996)

EL FRENTE ITALIANO

- La montaña en llamas* (*Berge in Flammenn*. Louis Trenker, 1931)

Adios a las armas (A Farewell To Arms. Frank Borzage, 1932)
El miliciano Bruggler (Standsschutze Bruggler. Werner Klingler, 1936)
La Gran Guerra (La grande guerra. Mario Monicelli, 1959)
Cuando se tienen veinte años (Hemingway's Adventures of a Young Man. Martin Rith, 1962)
El día más corto (Il giorno piú corto. Sergio Corbucci, 1962)
Adiós a las armas (A Farewell To Arms. Rex Tucker 1966)
Hombres contra la guerra (Uomini contro. Francesco Rosi, 1970)
En el amor y en la guerra (Love and War. Richard Attenborough, 1997)

EL FRENTE TURCO

La patrulla pérdida (The Lost Patrol. John Ford, 1934.)
La última avanzada (The Last Outpost. Louis Gasnier/Charles Burton, 1935)
Cuarenta mil jinetes (Forty Thousand Horsemen, Charles Chauvel, 1940)
Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia, David Lean, 1962)
Gallipoli (Gallipoli, Peter Weir, 1981)
Los cuarenta días de Musa Dagh (Forty Days of Musa Dagh. Sarky Mouradian, 1982)
Jinetes de leyenda (The Lighthorsemen, Simon Wincer, 1987)
Chunuk Bair (Chunuk Bair. Dale G. Bradley, 1992)
El destino de Nunik (La masseria delle allodole, Hermanos Taviani, 2007)

LOS HERIDOS DE GUERRA

The Mad Parade (Id. William Beaudine, 1931)
El ángel de las tinieblas (The Dark Angel, Sidney Franklin, 1935)
El horizonte (L'horizon, Jacques Rouffio, 1967)
Jhonny cogió su fusil (Johnny Got His Gun, Dalton Trumbo, 1971)
El regreso del soldado (The Return of the Soldier, Alan Bridges, 1982)
Regeneración (Regeneration, Gilles Mackinnon, 1997)
El pabellón de los oficiales (La chambre des officiers, Francois Dupeyron, 2001)
Los fragmentos de Antonin (Les fragments d'Antonin. Gabriel Le Bonin, 2006)

LA GUERRA EN ÁFRICA

La reina de África (The African Queen, John Houston, 1951)
Gritar al Diablo (Shout at the Devil, Peter R. Hunt, 1971)
Memorias de África (Out of Africa, Sidney Pollack, 1985)
Afrika, mon amour (Afrika, mon amour, Carlo Rola, 2007)

LA NEUTRALIDAD ESPAÑOLA

Mare Nostrum (*Mare Nostrum*, Rex Ingram, 1926)

Mi calle (Edgar Neville, 1960)

La reina del Chantecler (Rafael Gil, 1962)

Los que no fuimos a la guerra (Julio Diamante, 1962)

La verdad sobre el caso Savolta (Antonio Drove, 1978)

Victoria (Antonio Ribas, 1983-1984)

LA REVOLUCIÓN RUSA

El fin de San Petersburgo (*Konets Sankt-Peterburga*. Vsevolod Pudovkin, 1927)

Octubre (*Oktyabr*. Sergei M. Eisenstein, 1928)

Los marinos del Kronshtadt (*My iz Kronshtadta*. Efim Dzigan, 1936)

Guerrilla Brigade (*Vsadniki*. Igor Savchenko, 1942)

Los rojos y los blancos (*Csillagosok, katonák*. Miklós Jancsó, 1967)

El Don apacible (*Tikhiy Don*, Sergei Gerasimov, 1957)

Doctor Zhivago (*Id*, David Lean, 1965)

Rojos (*Reds*, Warren Beatty, 1981)

El almirante (*Admiral*. Andrey Kravchuk, 2008)

LA INTERVENCIÓN AMERICANA

Patria (*Patria*, Jaques Jaccard, Leopold y Theodore Warthon, 1917)

El gran desfile (*The Big Parade*, King Vidor, 1925)

El precio de la gloria (*What Price glory!* Raoul Walsh, 1926)

El sargento York (*Sergeant York*, Howard Hawks, 1941)

Wilson (*Wilson*, Henry King, 1944)

El precio de la gloria (*What Price glory!* John Ford, 1952)

El batallón perdido (*The Lost Battalion*, Russel Mulcahy, 2001)

LA GUERRA AÉREA

Alas (*Wings*, William Wellman, 1928)

Águilas (*Flight*, Frank Capra, 1929)

Aguiluchos (*Young Eagles*, William Wellman, 1930)

La escuadrilla del amanecer (*Dawn Patrol*. Howard Hawks, 1930)

Ángeles del infierno (*Hell's Angels*, Howard Hughes, 1930)

Cuerpo y alma (*Body and Soul*, Alfred Santell, 1931)

As de ases (*Ace of Aces*, J. Walter Ruben, 1933)

El águila y el halcón (*The Eagle and the Hawk*, Stuart Walker, 1933)

Ademai aviador (Ademai Aviateur, Jean Tarride, 1934)
Infierno en los cielos (Hell in the Heavens, John Blystone, 1934)
La escuadrilla del amanecer (Dawn Patrol. Edmund Goulding, 1938)
La escuadrilla Lafayette (Lafayette Escadrille. William Wellman, 1956)
Las águilas azules (The Blue Max. John Guillermin, 1966)
El barón rojo (Von Richthofen and Brown, Roger Corman, 1971)
Zeppelin (Zeppelin. Etienne Périer, 1971)
Ases del cielo (Aces High, Jack Gold, 1976)
Flyboys (Id. Tony Bill, 2006)

LA GUERRA NAVAL

Crucero Endem (Kreuzer Endem. Louis Ralph, 1926)
U-9 Weddigen (U-9 Weddigen. Heinz Paul, 1927)
Submarino (Submarine. Frank Capra, 1928)
Tragedia submarina (Men without women. John Ford, 1929).
Mar de fondo (Seas Beneath, John Ford, 1931)
Crepúsculo rojo (Morgenrot, Gustav Ucicky, 1933)
La tierra pérdida en el tiempo (The Land that Time Forgot, Kevin Connor, 1975)
Moonzund (Id. Aleksandr Muratov, 1987)
Lusitania, asesinato en el Atlántico (Lusithania, Murder on the Atlántic. Christopher Spencer, 2007)

LAS GRANDES OFENSIVAS

Educación antes de Verdún. La gran guerra de los hombres blancos. (Erziehung vor Verdun. Der große Krieg der weißen Männer. Egon Gunther, 1973)
La trinchera (The Trench. William Boyd, 2001)
La batalla de Passchandaele (Passchandaele, Paul Gross, 2008)
Debajo de la colina 60 (Beneath Hill 60. Jeremy Sims, 2010)

EL ESPIONAJE

Silvia en el servicio secreto (Sylvia of the Secret Service, George Fitzmaurice, 1917)
El caso del sargento Grischa (The Case of Sergeant Grischa, Herbert Brenon, 1930)
Mata Hari (Mata Hari. George FitzMaurice, 1931)
Agente británico (British Agent, Michael Curtiz, 1934)

Agente secreto (*Secret Agent*, Alfred Hitchcock, 1935)

Hermanas de armas (*Soeurs d'armes*, Léon Poirier, 1938)

El espía negro (*The Spy in Black*, Michael Powell, 1939)

Inteligencia británica (*British Intelligence*, Terry Morse, 1940)

Mata Hari, agente H-21 (*Mata Hari. Agent H-21*, Jean Louis Richard, 1964)

LA DERROTA DE LOS IMPERIOS CENTRALES

La última ofensiva del Marne (*Unternehmen Michael*, Karl Ritter, 1937)

La canción del marinero (*Das Lied der Matrosen*, Kurt Maetzig-Günter Reisch, 1958)

La última bandera (*Die standarte*, Ottokar Runze, 1977)

LA PAZ DE VERSALLES Y SUS CONSECUENCIAS

Cuatro hijos (*Four Sons*, John Ford, 1928)

Beyond Victory (*Id.*, Edgard H. Griffith, John S. Robertson, 1931)

Remordimiento (*The Man I Killed*, Ernst Lubitsch, 1932)

El derecho del pueblo (*Um das menschenrecht*, Hans Zoberlein, 1934)

El ángel de las tinieblas (*The Dark Angel*, Sidney Franklin, 1935)

Tres camaradas (*Three Comrades*, Frank Borzage, 1938)

La vida manda (*This Happy Breed*, David Lean, 1944)

El regreso del soldado (*The Return of The Soldier*, Alan Bridges, 1982)

La vida y nada más (*La vie et rien d'autre*, Bertrand Tavernier, 1989).

Largo domingo de noviazgo (*Un long dimanche de fiançailles*, Jean Pierre Jeunet, 2004)