



en Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural

Máster

Departamento de Antropología Social
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Universidad Complutense de Madrid



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Diferencias culturales, procesos de subjetivación y ciudadanía

Curso 2016-2017
(Semestre: Primero)

Profesora:
Marie José Devillard
mj.devillard@cps.ucm.es



Máster

Departamento de Antropología Social
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Universidad Complutense de Madrid

Se propone un análisis de las formas de identificación social atendiendo a la emergencia y co-presencia de tipos distintos de 'sujetos' en función de la diversificación de las problemáticas personales y sociales locales, bajo el impulso de un mestizaje creciente de las poblaciones y de la interdependencia de las relaciones sociales, económicas y políticas.

OBJETIVOS FORMATIVOS

1. Profundizar las propuestas teóricas contemporáneas sobre la implicación del agente social en la práctica social y los procesos de construcción de la 'persona'.
2. Tener conocimientos etnográficos comparativos que pongan de relieve las consecuencias personales y colectivas, el pluralismo socio-cultural, así como las cuestiones planteadas por la fragmentación y discordancias de las adscripciones sociales.
3. Conocer y evaluar las herramientas teórico-metodológicas que permiten reconstruir y objetivar las formas de identificación social.
4. Plantear los problemas relativos a la construcción de la identidad narrativa.
5. Proponer instrumentos de adquisición y análisis de materiales biográficos.

TEMARIO

Bloque temático I: Construcción teórica de los procesos de identificación social: estado de la cuestión sobre el abordaje del individuo y de la persona. Estudio comparativo de la pertenencia, de las adscripciones socio-culturales y de los procesos de discriminación social.

Bloque temático II: Herramientas teórico-metodológicas para el estudio de las prácticas sociales y del agente social.

Bloque temático III: Relatos de vida e identidad narrativa: Construcción de la memoria y enfoque pragmático del discurso autobiográfico. Instrumentos de obtención de datos biográficos y de análisis.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AUGÉ M., 1993 'El hombre y su doble: la necesidad de lo social' *Genio del paganismo*. Barcelona: Muchnik.

BOURDIEU P., 1991 'Estructuras, habitus y prácticas' y 'La creencia y el cuerpo', en *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.

BOURDIEU P. (dir.), *La miseria del Mundo*: "Con un dealer puertorriqueño de



Máster

Departamento de Antropología Social
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Universidad Complutense de Madrid

- Harlem" 155-168; "Con un obrero especializado comunista' (243-249); 'Con un obrero especializado delegado comunista' (279-289).
- CORCUFF Ph., 2005 'Lo colectivo ante lo singular: hablando de habitus' en Lahire (dir.) *El trabajo sociológico de Pierre Bourdieu. Deudas y críticas*. Siglo XXI.
- DEVILLARD M.J., FRANZÉ A., PAZOS A., "Apuntes metodológicos sobre la conversación etnográfica", *Política y sociedad*, 2012, 49, 2: 353-369
- DUBAR C., 2002[2000] *La crisis de las identidades. La interpretación de una mutación*. Barcelona: Bellaterra.
- DUMONT Louis 'Introducción' *Homo hierarquicus. Ensayo sobre el sistema de castas*. Madrid: Aguilar.
- FOUCAULT M., "El sujeto y el poder" en Dreyfus H. y Paul Rabinow, *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. 227-242. "Curso del 14 de enero de 1976, *Microfísica del poder*, págs.. 150-156
- FOUCAULT M., 2008 'los cuerpos dóciles' *Vigilar y castigar*. Siglo XXI
- LAHIRE Bernard, 'El actor plural' en *El hombre plural* Barcelona: Ediciones Bellaterra: 27-67.
- MAUSS M., 1991 'El sujeto: la persona' en *Sociología y antropología*, Madrid: Tecnos.
- PAZOS Álvaro 2004 "Lisa y su vida. Narración y subjetividad", *Revista de antropología social*, 13: 49-96.
- POLLAK M., (2006[1986]) 'El testimonio' en *Memoria, olvido, silencio*. La producción social de identidades. La Plata: Ediciones Al Margan.
- SAYAD A., 2004 *La doble ausencia*, Cap. 11
- WACQUANT L., "La calle y el ring" *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz boxeador*.