

La **exposición**, de la que en breve se editará un **Catálogo** a cargo de Ediciones Complutense, es resultado de una labor coordinada entre la Biblioteca Histórica Complutense y la Biblioteca de la AECID. Está organizada por el catedrático de Humanismo de la Universidad de Alicante, director del Grupo de Investigación Humanismo-Europa de la UA, Pedro Aullón de Haro, y por Jesús García Gabaldón, profesor de la UCM. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 16 de junio de 2017.

La exposición es la antesala a toda una serie de actividades en conmemoración por el bicentenario de la muerte de Juan Andrés (1740-1817). Continuará el **Congreso Internacional “Juan Andrés y la Escuela Universalista Española”**, previsto para los próximos 24, 25 y 26 de enero, además de una serie de **seminarios** y otras **actividades académicas**, las cuales se prolongarán hasta su clausura en junio de 2017, momento en el que el Grupo Humanismo-Europa de la UA otorgará el **Premio Juan Andrés de Ensayo e Investigación en Ciencias Humanas**, que cumple su octava edición este año.

La primera de estas actividades ha consistido en la presentación del estudio del manuscrito “**Furia**”, autógrafo inédito de Juan Andrés, editado en conmemoración de la Exposición y primer volumen de las publicaciones del Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, a la que seguirán otras de Hervás y Eximeno.

Juan Andrés es principal figura de la Escuela Universalista Española del siglo XVIII, constituida por una treintena de autores, más otros tantos humanística ininterrumpida hasta el acceso a esta Ilustración brillante, sólo tardíamente determinada, cuya emergencia modifica la faz de la cultura española y occidental moderna. Se trata en lo sustancial de una Ilustración no política sino humanística y científica.

La muestra refleja las Escuelas, las figuras, los sectores temáticos, como son lingüística, musicológica, histórico-científica, bibliográfica, botánica y naturalista o americanista y filipinista, y meteorológica, etcétera; dispuesta en siete secciones y veintiuna vitrinas, se presentan 121 piezas, tanto ediciones antiguas y modernas como estudios del siglo XX y recientes, que cubren prácticamente todos los ámbitos del saber, obras indispensables para conocer la ciencia moderna.



I PRESENTACIÓN

1 La Escuela Universalista Española: autores y obras mayores

La primera de las siete secciones se propone subrayar a los tres intelectuales que construyeron a través de sus obras mayores una nueva perspectiva universalista: Juan Andrés mediante *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura*, Lorenzo Hervás mediante su *Catálogo de las lenguas* y Antonio Eximeno gracias a *Origen y reglas de la música*.

II ANTECEDENTES DE LA ESCUELA UNIVERSALISTA ESPAÑOLA

- 2 La tradición humanista
- 3 La tradición comparatista
- 4 Sensualismo y Empirismo
- 5 Universalismo y Enciclopedismo
- 6 Precursores universalistas

La segunda sección reconstruye de manera selectiva los principales antecedentes de la Escuela, desde las tradiciones humanística y comparatista al sensualismo y empirismo, la ciencia moderna, el universalismo y el enciclopedismo historiográfico, y la tradición española.

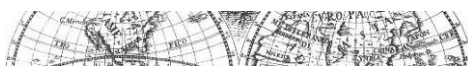
III LA CREACIÓN DE LA HISTORIA UNIVERSAL Y COMPARADA DE LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS POR JUAN ANDRÉS

- 7 *Dell'Origine/Origen*
- 8 *Sobre Origen*
- 9 *Viaje de Italia: Cartas Familiares*

La tercera sección se dedica a Juan Andrés con el título de la creación de la *Historia universal y comparada de las Letras y las Ciencias*, más el desarrollo del *Viaje de Italia*.

IV LA CREACIÓN DE LA LINGÜÍSTICA UNIVERSAL Y COMPARADA POR LORENZO HERVÁS

- 10 *Idea dell' Universo y Vida del Hombre*
- 11 *Antecedentes del Catálogo de las Lenguas*
- 12 *Catalogo delle Lingue/ Catálogo de las Lenguas*
- 13 *La Escuela Española de Sordomudos*



La cuarta sección toma como concepto la creación de la lingüística universal y comparada por Lorenzo Hervás, exponiendo en cuatro vitrinas la *Idea dell'Universo y Vida del Hombre*, los antecedentes del *Catálogo de las Lenguas* y este propio, más la importante Escuela Española de Sordomudos tomada en su completo sentido.

V LA CREACIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA MUSICAL MODERNA Y LA TEORÍA COMPARATISTA POR ANTONIO EXIMENO

14 Musicología, Comparatística y Cervantismo

La quinta sección va referida a la creación de la historiografía musical moderna y la teoría comparatista por Antonio Eximeno.

VI ESTELAS DE LA ESCUELA UNIVERSALISTA

15 Científicos y Humanistas

16 Mexicanistas y Americanistas

17 Filipinistas, Naturalistas y Botánicos

18 Historiadores, Cartógrafos y Viajeros: Del Orinoco al Cono Sur

19 Eruditos y Polígrafos

20 Bibliógrafos y Lexicógrafos

La sexta sección, denominada Estelas de la Escuela Universalista, cuenta con seis vitrinas relativas a Letras y Ciencias, Mexicanistas y americanistas, Filipinistas, naturalistas y botánicos, Historiadores, cartógrafos y viajeros del Orinoco al Cono Sur, los Restauradores de la cultura clásica, y Bibliógrafos y lexicógrafos.

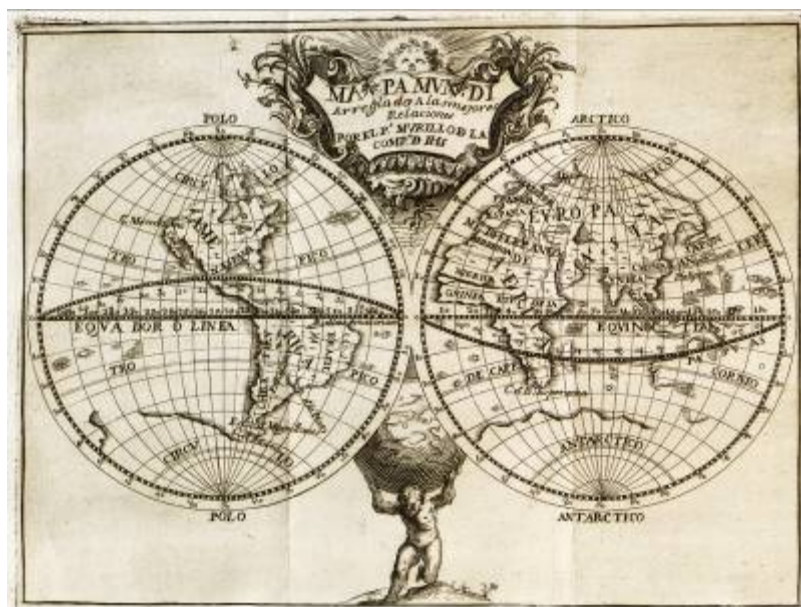
VII DE MANILA A LA HABANA: LOS METEREÓLOGOS TARDOILUSTRADOS

21 Meteorólogos, Geofísicos y Vulcanólogos

Finalmente, la séptima sección, bajo el enunciado De Manila a La Habana: los meteorólogos tardoilustrados, ocupa una vitrina y a su vez se despliega en un murete, hace referencia a otros jesuitas como los promotores de los primeros observatorios meteorológicos en Cuba y Filipinas, pioneros en la detección y el estudio científico de los tifones.



La presente exposición, que se propone definir la composición de la Escuela Universalista y sus conceptos fundamentales, así como ilustrar complementariamente algunos aspectos de la misma ofreciendo en conjunto una iniciación a su estudio, representa sin duda un gran contenido de disposición taxonómica, iconográfica, bibliográfica y cronológica, a fin de crear un eficiente instrumento para el desarrollo de la investigación.



Exposición

"Juan Andrés y la Escuela Universalista Española"

Lugar:

Biblioteca Histórica de la UCM
Calle Noviciado nº 3, Madrid
28015 - Madrid (Spain)

Fechas:

18 enero – 16 junio 2017

Horario:

Lunes a viernes de 9 :00 a 20 :30 horas.

<http://bit.ly/2jGk9N7>

Correo-electrónico: adiez@buc.ucm.es

Teléfono: + 34 91 394 6631

Díptico EXPOSICIÓN

Programa Congreso “Juan Andrés y la Escuela Universalista Española”

Participan:

Facultad de Filología UCM y Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla / Biblioteca AECID / Ministerio de Fomento y Competitividad (Ref. FFI2015-65769-P. MINECO/FEDER) / Biblioteca Nazionale de Nápoles / Grupo de investigación Humanismo-Europa



Exposición "Juan Andrés y la Escuela Universalista Española"