

egipcia del *Caffè degli Inglesi*, [Vitrina 10] realizado después de 1760 y conocido únicamente gracias a estos grabados.

Las 13 estampas finales exhiben más de un centenar de diseños de mobiliario, entre los que se cuentan cómodas, relojes, jarrones, mesitas, candelabros de sobremesa, sillas, cafeteras, y puertas de palanquines y carruajes [Vitrinas 11 a 13]. Se distinguen de otros diseños contemporáneos en la amplia variedad de motivos ornamentales empleados, su complejidad y la manera tan original de aplicarlos. Dos de los grabados testimonian partes del mobiliario de las estancias de los sobrinos del papa Clemente XIII en el Capitolio. Algunos muestran influencias de los hallazgos realizados en Herculano y Pompeya, como las quimeras aladas de una sola pata; en otros vuelven a aparecer símbolos marinos inspirados en relieves romanos. La predilección de Piranesi por el gusto rococó es evidente en los proyectos para puertas de carrozas y palanquines. Los diseños de relojes son especialmente ingeniosos, con cajas sorprendentes. También hay diseños de trípodes o cafeteras inspirados en las formas naturales.

Esta obra no agotó la fuerza creativa de Piranesi en relación al diseño. Tras la muerte de Clemente XIII en 1769 y la pérdida del mecenazgo papal, impulsó otro proyecto, ambiciosos y de gran influencia, en el que combinó hábilmente el diseño de objetos con el mercado de antigüedades y de estampas dirigidos a los viajeros del Grand Tour. Esta nueva producción artística, centrada en la restauración y reconstrucción de antigüedades, quedó plasmada en una serie de grabados que en 1778, poco antes de su muerte, vio la luz con el título: *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi* [Vitrina 14].

Las planchas se realizaron a lo largo de varios años, con el objetivo de dar publicidad al negocio de restauración localizado en su «Museo» (como él mismo lo llamaba), aunque también reproducen piezas de otras colecciones. Y es que Piranesi nunca abandonó el gusto por la erudición y en muchas de las leyendas abundan noticias del momento y localización de los hallazgos así como de los propietarios de las piezas. Además, siguiendo su práctica habitual, dedicó estos grabados a los viajeros del *Grand Tour*, con el aliciente de que ambos, el propietario y el receptor de la dedicatoria, compraran varios ejemplares y multiplicar así sus ventas.

Las estampas reproducen casi siempre objetos completos, a los que Piranesi añadía a veces bases o pies ornamentales. En *Vasi* destacan los jarrones [Marcos 4 a 6], como el conocido jarrón *Warwick*, restaurado según diseño de Piranesi a partir de fragmentos hallados en la Villa Adriana, en 1771 [Vitrina 15]. De otros a veces solo se menciona su exposición en el «Museo» [Vitrina 18 y 19]. En la obra también están presentes los trípodes, otro de los objetos de moda en aquel momento [Vitrina 20], así como los altares y las lucernas [Vitrina 17].

Los candelabros ejercieron una especial fascinación sobre Piranesi. Creó y recreó, basándose en antigüedades, más de una docena de diseños de proporciones monumentales y de gran complejidad ornamental [Marcos 7 a 10]. Piranesi incluso creó un candelabro para su propio monumento funerario –que cierra la exposición– y que se encuentra hoy en el Museo del Louvre [Marco 10].

*All' Honor Gratissimo* Juan Manuel Lizarraga Echaide  
Comisario de la exposición



**PIRANESI**  
*diseñador y anticuario*

17 DE ABRIL  
17 DE SEPTIEMBRE  
DE 2018

BIBLIOTECA HISTÓRICA «MARQUÉS DE VALDECILLA»  
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
C/ Noviciado, 3 • 28015 • Madrid  
<http://biblioteca.ucm.es/historica>

HORARIO: Lunes a viernes de 9:00-20:30 h.

UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Más allá de sus angustiosas *Carceri*, de sus fascinantes invenciones arquitectónicas, de sus vibrantes *Vedute* o de sus evocadoras ruinas romanas, los estudiosos de Piranesi han abordado, en los últimos años, su trabajo como diseñador, faceta que había quedado algo desdibujada en el conjunto de su legado. Así, ha emergido un artista más complejo, en el que su ardiente defensa de la libertad artística, su novedoso concepto del proceso creativo, su labor como diseñador y anticuario y su contribución a la creación del gusto de su tiempo han adquirido una dimensión más acorde con la enorme proyección e influencia que adquirieron sus grabados desde la segunda mitad del siglo XVIII.

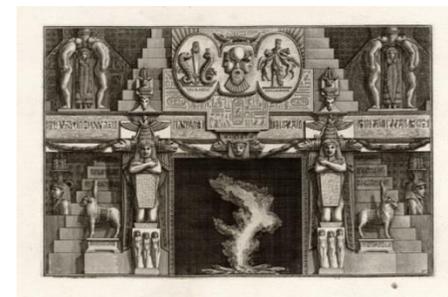
La Biblioteca Histórica, que posee una colección completa de los grabados de Piranesi, se une a esta reivindicación de la faceta más creativa del genial artista veneciano con esta exposición de dos de sus series de diseño más celebradas: *Diverse Maniere d'adornare i cammini* (1769) y *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi* (1778).

No fue hasta la década de los años sesenta, bien avanzada su carrera artística, cuando Piranesi dejó de centrarse con exclusividad en el estudio del mundo romano y dirigió su mirada hacia otros estilos artísticos –como el egipcio, el etrusco o el griego– combinándolos de una manera libre y ecléctica, en los imaginativos proyectos que emprendió bajo el mecenazgo de Clemente XIII (1758-1769). Piranesi quiso justificar su propia concepción del diseño en algunos de los ensayos que publicó en esa misma década y que tuvieron como elementos vertebradores la invención ornamental y la libertad del artista, abogando por la combinación libre de motivos tomados de la Antigüedad y la Naturaleza.

El ensayo de Piranesi que resume mejor esta concepción del diseño es *Osservazioni sopra la Lettre de M. Mariette* (1765), cuyas estampas abren esta exposición **[Vitrina 1]**. Su texto principal, *Parere su l'Architettura*, adopta la forma de un diálogo entre dos arquitectos, Protopiro, que defiende el ideal de arquitectura de los antiguos griegos, y Didascalo, que comparte el entusiasmo de Piranesi por la arquitectura romana. El ensayo está ilustrado con aguafuertes, demostración de su concepción del acto creativo entendido como un proceso de apropiación y transformación, no de simple imitación. Estas fantasías, que muestran una gran extravagancia ornamental **[Cuadros 1 a 3]**, incluyen citas tomadas de autores clásicos que sirven para reforzar su tesis de que la imitación servil socava la creación arquitectónica.

Piranesi también se dedicó al diseño de chimeneas, conjuntos de mobiliario y proyectos de decoración de interiores que vieron la luz en 1769, bajo el título de *Diverse Maniere d'adornare i cammini*. El conjunto se inicia con un frontispicio dedicado a Giambattista Rezzonico, sobrino del papa Clemente XIII, y está acompañado por *Ragionamento Apologetico in difesa dell' Architettura Egizia, e Toscana*, un ensayo en el que Piranesi vuelve a defender su innovador sistema de diseño basado en la Antigüedad y la Naturaleza. El texto también está ilustrado con estampas **[Vitrina 2]** que contienen dibujos de conchas con los que pretende sugerir la influencia de la naturaleza en las cerámicas etruscas, y un diagrama en el que recoge 114 elementos derivados de la civilización etrusca, que utilizará en los diseños que aparecen en las 66 estampas numeradas que le siguen. En ellos Piranesi presta especial atención a la chimenea como tema decorativo y ofrece una inagotable variedad de diseños sobre este tema.

Los dos primeros grabados de la serie corresponden a chimeneas ya realizadas cuando se publicó la obra **[Vitrina 3]**, recreadas en salas de estilo pompeyano. La obra también incluye la chimenea para los aposentos en el Capitolio del sobrino del papa, Abbondio Rezzonico. Aquí y en otros proyectos **[Vitrina 4]** podemos encontrar motivos inspirados en sus invenciones etruscas: serpientes, esfinges o cabezas de carnero, pero también símbolos marinos como timones, anclas o proas de barcos. En otras chimeneas **[Vitrina 5]** pone de relieve la naturaleza como fuente de inspiración en la Antigüedad: además del monopodio clásico se pueden encontrar animales (águilas, delfines o serpientes) y seres mitológicos (esfinges, grifos o hipocampos). Otros proyectos más recargados **[Vitrinas 6]** tienen un claro propósito propagandístico y en ellos combina elementos del arte egipcio, etrusco, griego y romano.



De todas las chimeneas de Piranesi, quizás las más monumentales, novedosas, originales y creativas fueron las de estilo egipcio. En la obra aparecen once diseños **[Vitrinas 7 a 10]** que muestran su fascinación por la estilización de las formas naturales y animales en el arte egipcio y por el valor decorativo de sus jeroglíficos. También se recoge su proyecto de decoración mural ilusionista para la sala