

Los coleccionistas Carmen y Justo Fernández, propietarios de una notable colección de más de 2.000 ediciones distintas de la obra de Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, han adquirido en el extranjero, a lo largo de los últimos años, una serie de cuatro tapices de tema quijotesco, todos tejidos en la Manufactura Royal de Aubusson durante el siglo XVIII según iconografía ideada por Charles-Antoine Coypel. Dichos tapices, junto con un tejido de petit point del siglo XIX de la misma serie iconográfica, han sido ofrecidos por los coleccionistas en comodato a la Universidad Complutense de Madrid para que sean objeto de exhibición pública en la Biblioteca Histórica y estudio científico por parte de investigadores de diferentes áreas.

### **Manufactura Royal de Aubusson**

En Aubusson, una localidad del centro de Francia, existía una fábrica de tapices desde tiempos inmemoriales que, a partir de 1665, alcanza mayor relevancia al conseguir el estatuto de *Manufacture Royale de Tapisseries*. Tejían tapices diversos, generalmente temas de éxito que tuviesen facilidad de venta, dando como resultado obras de una gran técnica, aunque de menor calidad que los parisinos de los Gobelinos, para así reducir los precios y poder competir en el mercado.



Entre los tapices de moda en el siglo XVIII, los quijotescos eran de los más demandados. En Aubusson solía utilizarse la técnica del bajo lizo, lo que permitía acelerar considerablemente el trabajo gracias al uso de pedales para separar los hilos de la urdimbre. El uso de esta técnica limitaba el tamaño del tapiz, que no podía ser de grandes dimensiones, algo que resultaba oportuno para una manufactura destinada no a los grandes palacios aristocráticos sino a las mansiones de la nobleza rural y la burguesía europea.



### **Charles-Antoine Coypel**

La trascendencia literaria del *Quijote* fue acompañada de una gran repercusión en el mundo de las artes en la Europa de los siglos XVII y XVIII. Uno de los modelos iconográficos con más repercusión fue el creado por el parisino Charles-Antoine Coypel (1694-1752), conocido por la serie de 28 cartones de tapices de tema quijotesco que elaboró para la Manufactura Real de los Gobelinos entre 1716 y 1751. Coypel presenta un Quijote pomposo y solemne, pero con un fuerte contenido cómico y socarrón que busca el entretenimiento del público y que nos habla del concepto que de la novela se tenía en la Francia del XVIII.



Todas las escenas aparecen recreadas en ambientes aristocráticos con trajes contemporáneos al hilo del gusto rococó de la época, idóneas para un público cortesano. Además, cuentan con una nota teatral muy importante que hace que parezcan fragmentos extraídos directamente de un escenario.

La fábrica de los Gobelinos llegó a tejer más de 175 tapices a partir de estos cartones, difundiéndose por toda Europa y poniendo de moda la tapicería con temas del *Quijote*, lo que aprovecharon otras fábricas como la de Aubusson para un público más amplio.

La difusión de la iconografía de Coypel alcanzó su máximo desarrollo con el paso de los cartones a grabados, gracias a artistas como Louis Surugue, Charles Nicolas Cochin o François Poilly el Joven. Son muchas las ediciones de la novela que aparecen ilustradas bajo los modelos de Coypel a lo largo de todo el siglo XVIII con calidades muy diversas pero con motivos prácticamente idénticos. En la Sala de Tapices se pueden admirar varios grabados del siglo XVIII, según iconografía de Coypel, correspondientes a las mismas escenas de los tapices, donados a la Biblioteca Histórica por Carmen y Justo Fernández.

## Tapices expuestos

### ***Las Bodas de Camacho***

Técnica: Telar de bajo lizo

Material: Lana

Dimensiones: 226 x 329 cm

Cronología: Mediados del s XVIII

Origen: Francia, Manufactura de Aubusson

[BH, Tapiz nº 1 Colección de Tapices CJF]

### ***El Rucio de Sancho***

Técnica: Telar de bajo lizo

Material: Lana

Dimensiones: 290 x 225 cm

Cronología: Mediados del s. XVIII

Origen: Francia, Manufactura de Aubusson

[BH, Tapiz nº 2 Colección de Tapices CJF]

### ***La princesa Micomicona***

Técnica: Telar de bajo lizo

Material: Lana

Dimensiones: 334 X 281 cm

Cronología: Mediados del s. XVIII

Origen: Francia, Manufactura de Aubusson

[BH, Tapiz nº 3 Colección de Tapices CJF]

### ***Don Quijote es armado caballero***

Técnica: Telar de bajo lizo

Material: Lana

Dimensiones: 269 x 213 cm

Cronología: Mediados del s. XVIII

Origen: Francia, Manufactura de Aubusson

[BH, Tapiz nº 4 Colección de Tapices CJF]

### ***Entrada del Amor y la Riqueza en las Bodas de Camacho***

Técnica: Tejido bordado con la técnica del petit point

Material: Lana

Dimensiones: 220 x 176 cm

Cronología: s. XIX. Origen: Francia

[BH, Tapiz nº 5 Colección de Tapices CJF]

## BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

<https://biblioteca.ucm.es/historica>



#### HORARIO:

De lunes a viernes de 9 a 21 h

#### DIRECCIÓN:

Calle del Noviciado, 3

Madrid 28015 (España)

Teléfono: (+34) 913946612

Correo electrónico:

buc\_foa@buc.ucm.es

#### CÓMO LLEGAR:

Metro: líneas 2 (Noviciado), 3 y 10 (Plaza de España)

Autobuses: líneas M-2 y 147

(San Bernardo)

1, 2, 44, 46, 74, 75, 133 y 148

(Gran Vía y Plaza España)



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Colección de  
Tapices de  
Carmen y Justo  
Fernández