

Joan Margarit en la Biblioteca de Filología

21 de marzo de 2019



SALIDA

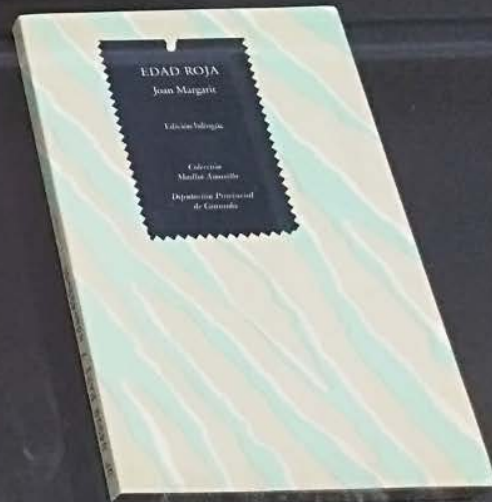


**LA CIUDAD Y LOS PUERTOS
DE LA MEMORIA SENTIMENTAL**

La imagen de la ciudad es determinante en el pensamiento poético de Joan Margarit. El espacio construido de lugares y no lugares edifica su memoria sentimental que es, en sí, un viaje. Ciudades, puertos, barcos llevan a uno mismo en el acto de escritura. Estos lugares tienen un nombre nunca desvelado, porque el lector se encargará de nombrar y nombrarse en el Hotel Regina, en la Estación de França, contemplando un ramo de rosas abandonado o mirando el agua de un puerto que, si el puente lo trisa, es nuestro recuerdo.

"La expresión «memoria sentimental» contiene todo el sentido de mis tres últimos libros de poesía - *Luz de lluvia*, *Edad roja* y *Los motivos del lobo* -, un ciclo que cierra estos *Aguafuertes*. Hay muchos tipos de memoria, o quizá sólo son aspectos diferentes de una sola, pero me refiero a esta zona de nosotros mismos donde guardamos los sentimientos que nos han ido atravesando y transformando. Este es el lugar donde he buscado mis poemas".
(Joan Margarit, prólogo de Aguafuertes)

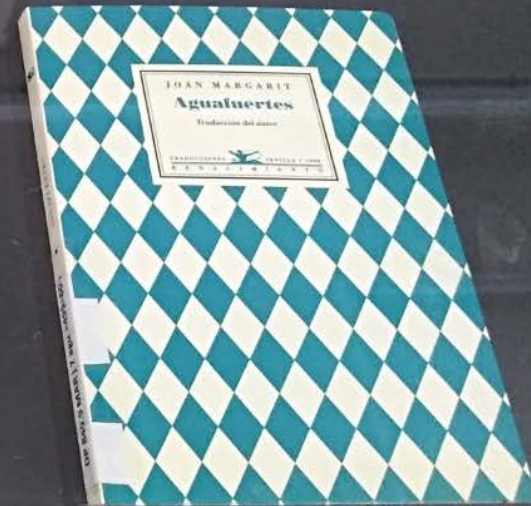
*Els carrers, com canvien a mesura
que són reconeguts pel meu record.
No hi ha cap ciutat llejta,
cap home ni cap dona
tan miserables que no puguem ser
tu i jo en aquesta història d'amor.*
(Estació de França)















LA HISTORIA INTERIOR: POSGUERRA, DUELO Y VEJEZ

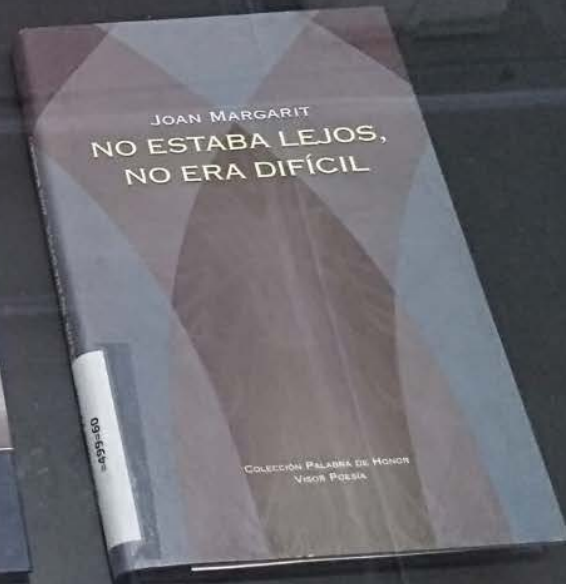
Si bien es cierto que la memoria sentimental acompaña el latido de la poesía de Joan Margarit, en esta segunda etapa que se muestra aparece la herida abierta de una historia que se cuenta dentro. Hay acontecimientos determinantes que hacen biografía interior: la posguerra, el duelo y la vejez —ese poniente de la vida donde más titilan la lucidez y el tiempo—. Cada uno de ellos marcan el discurso de estos libros, sabiendo que donde ha habido luz y oscuridad hay poesía y verdad, aunque no se salga indemne de ellas: "nada resulta más difícil que ponernos al descubierto, que decir la verdad", reconoce el propio poeta.

"A Joana le gustaba escucharme recitar sus poemas, los que durante estos años fui escribiendo para hablar de ella. Ahora le ofrezco este libro, que es, también, suyo, pero que nunca me oír recitar. Son los poemas escritos durante sus ocho últimos meses. Necesito cerrar este tiempo para volver a encontrar, si es posible, la Joana de antes. Mientras se iba muriendo nos decía: *Soy feliz*. Y desde la muerte continúa haciéndonos sentir su consuelo".

(Joan Margarit, prólogo de Joana)

*Quan un es va gelant, com dintre meu,
Quan un es va fent vell sovint es queda
aturat i mirant cap a la nit,
com qui estudia, abans de viatjar-hi,
plànols d'una ciutat desconeguda.*

(De Càlcul d'estructures)





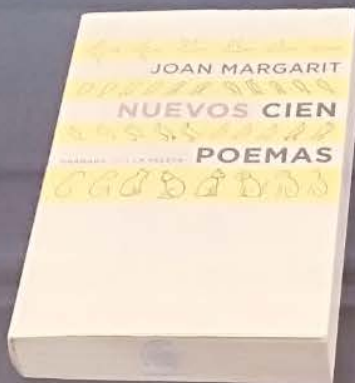


Col·lecció Visor de Poesia









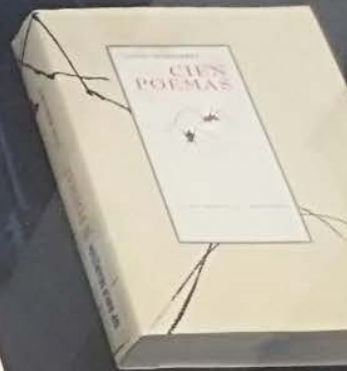
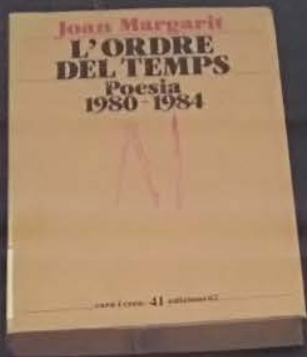


**OTRO MODO DE ACERCARSE
A JOAN MARGARIT:
LAS ANTOLOGÍAS**

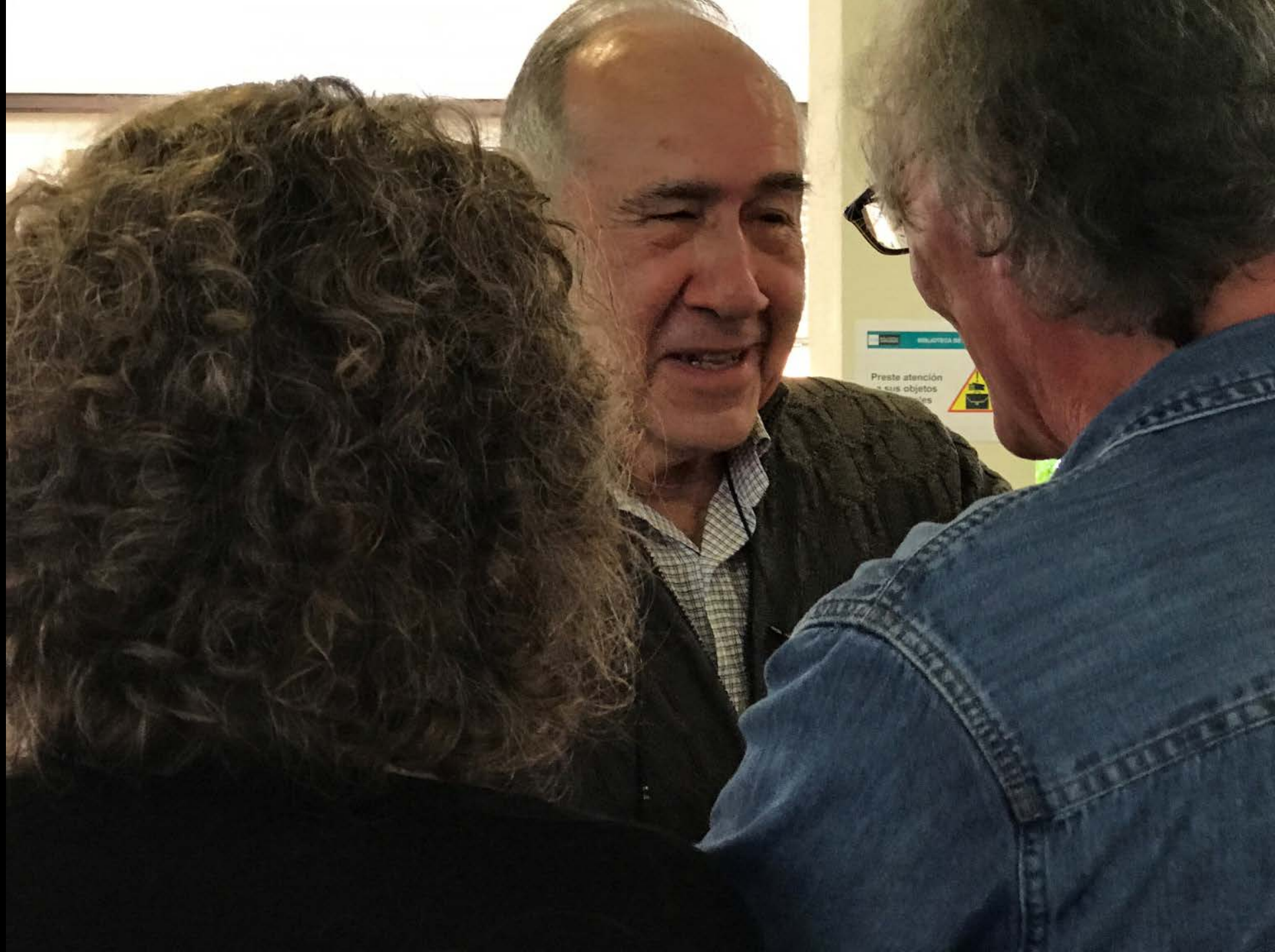
Una antología siempre es una manera infalible de acercarse por primera vez a la obra de un autor o de regresar a ella. Y es que leerla siempre puede ser un ejercicio de memoria, de mirada hacia atrás, pero también de mirada hacia ese lugar que nunca llega y siempre nos sobrevive: el futuro. Y la poesía tiene mucho de revisión y enigma por venir.

"Siempre he tenido conciencia de que, para mí, la poesía se extendía por toda la vida. La prisa, pues, no ha formado parte de mi relación con el poema. El juicio final lo hará el tiempo y, al contrario de los juicios finales de las religiones, yo no sabré el resultado. A mí me corresponde sólo -y no es poco- el día a día con los poemas sin más justificación, placer o compensación que buscarlos, componerlos y escribirlos. Ninguno de nosotros contamos mucho, incluso los que, curiosamente, también puede salvar el poema su honesta intensidad".

(Joan Margarit, Del prólogo a la primera edición de *Poeta sin poemas* (1972-2011), Grupo 62, labutaca)







Moltes **R** seguides semblen un tren en marxa / si molt petites són semblen formigues anant de camí

Albert Ràfols

Hauré d'anar-me'n, sí, a peu. Avar com l'heura, el tren no passa

Felipe Fuster

Jo resto pres per la **xarxa** dels rails: cor i desig com unes mans lligades

Joan Salvat-Papasseit

El tren era misteri, llum, la tendra llunyania somniada

Julia Corfas

Però la visió no durà sinó un instant: amb la **velocitat** del tren, aquell castell fugia, emportat pel vent, a les regions dels núvols

Narcís Oller

Esperes un tren misteriós que ve de lluny, si és que va enlloc

Lluís Llach

Prendré el tren de vacances pagades

Pere Quart

El so del tren allunyant-se i el fosc silenci dels vagons dormint a l'estació...

Mamà Almasó

Fuig. Corre, corre, corre. Jo, a l'**andana**

Josep Porcar

Tinc el teu cos a l'última **andana** del migdia mentre sent el vent del tren menjant-se l'estació de la memòria.

Josep Lluís Roig

Em veig al **vidre** prou serenament: mentre el tren corre, el paisatge s'allunya i, en canvi, jo no em moc; com si, de fet, el tren i jo mateix fóssim metàfores.

Antoni Puigverd

Sec a l'estació el viure a les **vies** el pas de les hores el ferro a les venes

Maria Cabrens

Ara en qualsevol trajecte faig per anar d'esquena, com a contracorrent, mirant-me la mirada, rient amb els **vagons**

Enric Calafell

Potser l'últim encert és –abraçat a tu– deixar que els **trens** se'n vagin en la nit.

Joan Margarit

Per les **vies** van els trens i els poemes

Gemma Gorga

Graduaràs la **llum** i tu seuràs a l'ombra

Joan Margarit

I tornaré de viatge pels rails de l'ample món

Joan Josep Roca Labèrnia

Ningú no solia dir-li a quina hora passaria el tren. El veien tan carregat de maletes, que els feia penedir d'explicar-li que allí no hi havien hagut mai ni **vies** ni estació.

Pere Calders

MAR
GA
RIT

Antigitaria: Marta López Vilar

Planos
de una
ciudad
desconocida

*Del 12 de marzo al 12 de abril de 2019
Facultad de Filología, Biblioteca General*



ESCUELA DE
FILOLOGÍA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

JO
AN