

“Lecturas en el diván”, Club de lectura de la Biblioteca de Psicología.

2º encuentro: *La campana de cristal*, Sylvia Plath

El pasado 8 de octubre tuvo lugar el segundo encuentro del Club de Lectura. El libro que comentamos fue [La campana de cristal](#), de Sylvia Plath.

Como en la reunión anterior, el aporte de los participantes supuso un enriquecimiento a la lectura del libro.

SYLVIA PLATH

La autora proviene de una familia de clase trabajadora pero ilustrada. Fue una niña frágil, sensible, inteligente e insegura, inseguridad que fue amplificada cuando en 1940 falleció su padre. Parece que ese hecho fue traumático y marcó su vida. A esto hay que añadir que las relaciones con su madre eran bastante problemáticas.

Tuvo un largo historial de depresiones que la condujeron, después de la separación de su marido, al suicidio. Fue uno de los suicidios más famosos de la literatura del siglo XX: el 11 de febrero de 1963 metió la cabeza en el horno y abrió la espita del gas.

La búsqueda del amor fue importante para ella y ocupó gran parte de su tiempo y de sus reflexiones.

Ya en 1950, con 18 años, escribe: “Hay tanto sufrimiento en este juego de buscar pareja, de tantear, de probar. Pero de pronto te das cuenta de que olvidaste que era un juego y te echaste a llorar”. Ese mismo año vuelve a reflexionar sobre el tema del amor: “Tengo muchísimo que dar a alguien, algún día. Pero no debo ser demasiado cristiana. Al final, sólo podré estar con uno y por el camino tendré que abandonar a muchos. Esto es lo que hay por ahora. Tal vez alguien me abandone por el camino: eso sería justicia poética”.

El gran amor de su vida fue el poeta Ted Hugues, con el que se casó y tuvo dos hijos. Años después éste la abandona por una amiga en común: la poeta Assia Wevill. Wevill se suicidó y mató a su hija con el mismo método que utilizó Plath para quitarse la vida.

Actualmente se piensa que Sylvia Plath podría haber sufrido un trastorno bipolar.

Aunque el electroshock ha sido ampliamente denostado, aún se sigue utilizando y es un tratamiento indicado para pacientes diagnosticados de depresión severa cuando otras terapias han fallado. No se sabe con certeza cómo ayuda en la depresión, pero hay estudios que muestran que aumenta la liberación de neurotransmisores y que se forman nuevas neuronas.

LA CAMPANA DE CRISTAL

Esta novela, la única que escribió Sylvia Plath, es semi-autobiográfica.

Es la crónica de un año en la vida de Esther Greenwood. Narra su depresión y el tratamiento psiquiátrico al que se somete.

Empieza narrando la primera salida que realiza la protagonista desde su Nueva Inglaterra natal a Nueva York. Allí no logra integrarse en el ambiente que la rodea.

En la novela destacamos varios temas:

- La relación con sus amigas. No llega a encontrar ninguna amiga interesada en sus preocupaciones vitales.
- Relación con los hombres. Es un tema que le interesa mucho. Tiende a hacerse muchas ilusiones ante una cita romántica. Cuando el ideal romántico se rompe le sobreviene el complejo de inferioridad.
- Indecisión ante el futuro: marido, hijos, poesía, viajes amantes... Ante tantas opciones se paraliza y no sabe cómo encontrar un camino.
- Pensamiento feminista. Adelantada a su tiempo, hace un análisis de la discriminación de la mujer: en las relaciones sexuales y, sobre todo, en el matrimonio, donde la mujer se ve relegada a las tareas domésticas mientras el hombre se desarrolla profesionalmente. Hay una crítica a esta situación y una resistencia a asumir ese rol femenino.
- Depresión. Comienza con la no aceptación en un curso de escritura. Ello le produce una especie de parálisis que le impide encontrar un objetivo en su vida.
- Tratamiento psiquiátrico. Tras una primera hospitalización y un tratamiento de electroshock, son recurrentes los pensamientos suicidas, con varias tentativas fallidas. Más adelante, es ingresada en un segundo hospital y tratada por una

psiquiatra con la que tiene más empatía. Siguen los tratamientos de electroshock, pero suavizados por estar aplicados con anestesia.

Estando en tratamiento, conoce a un profesor con el que inicia una relación.

Finalmente, la novela narra la reinserción en la sociedad de la protagonista y su vuelta a la universidad.

Es tratada con precaución por su entorno y en ella persiste el temor a volver a estar en la “campana de cristal”, agitándose en su propio aire viciado.

ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS

- La campana de cristal (1979) de Larry Peerce. Adaptación de la novela.
- [Sylvia](#) (2003) de Christine Jeffs. Biopic sobre la autora
- Sylvia Plath: Inside the Bell Jar (2018) de Teresa Griffiths. Documental que narra los paralelismos entre la vida de la autora y el libro. Incluye un testimonio exclusivo de la hija de Sylvia Plath, Frieda Hughes, sobre su madre.

Carmen Pacheco Jáimez, Biblioteca de Psicología
