BÁRBARA FLUXÁ. PROYECTO CÁPSULAS FUENTES. BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ, Marc (1993): *Los “no lugares”, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad.* Barcelona, Gedisa.

— (2004): *¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines.* Barcelona, Gedisa.

— (2007): *El oficio de antropólogo. Sentido y libertad.* Barcelona, Gedisa.

BECK, Ulrich (1992): *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona, Paidós, 2006.

BENJAMIN, Walter (1940): *Tesis sobre la historia y otros fragmentos (Sobre el concepto de historia).* México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008.

— (1934): *El autor como productor.* Madrid, Taurus, 1975.

BENYUS, Janine M. (1998): *Biomímesis. Innovaciones inspiradas por la naturaleza.*

Barcelona, Tusquets, 2012.

BOURRIAUD, Nicolás (1998): *Estética relacional.* Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007.

BREA, Jose Luis (1991): *Nuevas estrategias alegóricas.* Madrid, Tecnos.

BUCHLOH, Benjamin H. D. (2004): *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid, Akal.

BURKE, Peter (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.* Barcelona, Editorial Crítica.

CASTORIADIS, Cornelius (1994): *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto.* Barcelona, Gedisa.

CASTRO NOGUEIRA, Luis A. (1992): “Contra el tiempo, espacio. Del frenesí virílico a los territorios de E.W. Soja”, en *Revista Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura,* Nº 10-11, 1992.

— (1997): *La risa del espacio. El imaginario espacio-temporal en la cultura contemporánea: una reflexión sociológica.* Madrid, Tecnos.

CLÉMENT, Gilles (2007): *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona, Gustavo Gili.

CRIMP, Douglas (2005): *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas del arte y la identidad*. Madrid, Akal.

DANTO, Arthur (1992): *Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*. Madrid, Akal, 2003.

— (1997): *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1999.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix (1980): *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.* Valencia, Pre-textos, 1994.

DERRIDA, Jacques (1994): *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, Trotta, 1997.

DIAMOND, Jared (2006): *Armas, gérmenes y acero. Breve historia de la humanidad en los últimos trece mil años.* Barcelona, Debate (2009).

DIDI-HUBERMAN, George (2005): *Ante el tiempo.* Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

DIEGO, Estrella de (1999): *Quedarse sin lo “exótico”.* Lanzarote, Fundación César Manrique.

DUQUE, Félix (2001): *Arte público y espacio político*. Madrid, Akal.

ECHEVERRÍA, Javier (2003): *La revolución tecnocientífica*. Madrid, Fondo de Cultura Económica.

FLUXÁ, Bárbara (2013): “Bajo el manto verde astur”, en *Tierra y tecnología*. Revista de información Geológica. Nº 44. Madrid, Ilustre Colegio Oficial de Geólogos.

FOSTER, Hal (1996): *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo.* Madrid, Akal, 2001.

— (ed.)(1985): *La posmodernidad*. Barcelona, Editorial Kairós.

FOUCAULT, Michel (1969): *La arqueología del saber.* Madrid, Editorial S.XXI, 2010.

GONZÁLEZ Ruibal, Alfredo (2003): *Desecho e identidad. Etnoarqueología de la basura.* Madrid, Gallaecia (Revista nº22). Universidad Complutense de Madrid.

GUASCH, Anna María (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural.* Madrid, Alianza Editorial.

— (2011): *Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades.* Madrid, Akal.

GUATTARI, Félix (1990): *Las tres ecologías.* Valencia, Pre-Textos, 2000.

HARVEY, David (1990): *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural.* Buenos Aires, Amorrortu, 1998.

— (2003): *Espacios de esperanza*. Madrid, Akal.

— (2012): *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid, 2013.

HARARI, Noah Yuval (2015): *Homo Deus. Breve historia del mañana*. Barcelona, Debate (2016)

— (2013): *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*. Barcelona, Circulo de lectores (2015).

HUYSSEN, Andreas (2002): *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de la globalización.* Méjico, Fondo de cultura económica.

JAMESON, Fredric (1991): *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado.* Barcelona, Paidós Ibérica.

— (2004): *Una modernidad singular: ensayo sobre la ontología del presente.* Barcelona, Gedisa.

— (2009): *Arqueologías del futuro: El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción.* Madrid, Akal.

JONAS, Hans (1973): *El principio de la responsabilidad. Ensayo de una ética para la civiliza­ción tecnológica*. Barcelona, Herder, (1995).

LADDAGA, Reinaldo (2010): *Estética de laboratorio, estrategias de las artes del presente.* Cambridge-Massachusetts-London, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.

LATOUR, Bruno (1987): *Ciencia en acción. Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad*. Barcelona, Editorial Labor, 1992.

— (1999): *Políticas de la naturaleza: por una democracia de las ciencias*. Barcelona, RBA Libros, 2013.

— (2005): *Re-ensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Manantial, 2008.

— (ed.) (2016): *Reset Modernity*. Londres, The MIT Press & ZKM.

LEFEBVRE, Henri (1974): *La producción del espacio.* Madrid, Capitán Swing Libros, 2013.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1955): *Tristes trópicos.* Barcelona, Paidós Ibérica, 2008.

LIPOVETSKY, Gilles (2006): *Los tiempos hipermodernos.* Barcelona, Anagrama.

LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Jean (2013): *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona, Anagrama, 2015.

LIPPARD, Lucy R. (2013): *Undermining. A Wild Ride through Land Use, Politics, and Art in the Changing West*. New York, The New Press.

— (1997): *The Lure of the Local: Sense of Place in a Multicultural Society*. Nueva York, The New Press NY.

LOVELOCK, James E. (1979): *Gaia, una nueva visión de la vida sobre la Tierra*. Barcelona, Ediciones Orbis, 1985.

LOZANO, Manuel (2012): *El fin de la ciencia*. Barcelona, Debate.

MANZINI, Ezio (1992): *Artefactos: hacia una nueva ecología del ambiente artificial.* Madrid, Celeste.

MARTÍN PRADA, Juan (2001): *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad.* Madrid, Editorial Fundamentos.

MCKIBBEN, Bill (1990): *El fin de la naturaleza*. Barcelona, Ediciones B.

MCLUHAN, Marshall (1985): *Guerra y paz en la aldea global*. Barcelona, Planeta- Agostini.

MCLUHAN, Marshall; POWERS, Bruce R. (1990): *La aldea global: transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI: la globalización del entorno*. Barcelona, Gedisa, 2015.

MCNEILL, John R. (2003): *Algo nuevo bajo el sol. Historia medioambiental del mundo en el siglo XX.* Madrid, Alianza Ensayo, 2011.

MERCHANT, Carolyn (1980): T*he Death of Nature : Women, Ecology, and the Scientific Revolution*. San Francisco, Harper & Row, 1983.

MIGNOLO, Walter D. (2003): *Historias locales, diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo.* Madrid, Akal.

MOLINUEVO, Jose Luis (2006): *La vida en tiempo real. La crisis de las utopías digitales.* Madrid, Biblioteca Nueva.

MORTON, Timothy (2010): *The Ecological Thought.* Harvard, Harvard University Press.

— (2009): *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics.* Harvard, Harvard University Press.

NEGRI, Antonio (1992): *Fin de siglo*. Barcelona, Paidós Ibérica.

NEGRI, Antonio; EHRHARDT, Michael C. (ed.)(2000): *Imperio*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.

NOGUÉ, Joan (ed.) (2008): *El paisaje en la cultura contemporánea*. Madrid, Biblioteca Nueva.

O’DOHERTY, Brian (2011): *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia, Cendeac.

OSBORNE, Peter (2010): *El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*. Murcia, Cendeac.

PARDO, Jose Luis (1992): *Las formas de la exterioridad.* Valencia, Pre-textos.

PAULI, Gunter (2011): *La economía azul*. Barcelona, Tusquets.

PRIGOGINE, Ilya; STENGERS, Isabelle (1994): *La nueva alianza: metamorfosis de la ciencia.* Madrid, Alianza (1997).

RAQUEJO, Tonia (2003): “Arte, ciencia y naturaleza. Del paisaje artificial al paisaje natural”, en *Revista Neutra*, nº 09/10, julio 2003.

RAQUEJO, Tonia; PARREÑO, Jose María (eds.) (2015): *Arte y ecología*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

RIECHMANN, Jorge (2000): *Un mundo vulnerable: ensayos sobre ecología, ética y tecnociencia.* Madrid, Los libros de la catarata.

SEBALD, Winfried Georg (2003): *Sobre la historia natural de la destrucción.* Barcelona, Anagrama.

SERRES, Michel (1994): *Atlas.* Madrid, Cátedra, 1995.

— (1994): *El contrato natural.* Barcelona, Pre-textos, 2004.

— (1991): *Historia de las ciencias.* Madrid, Cátedra.

— (2013): *Pulgarcita*. Buenos Aires, FCE.

SOJA, Edward W. (2000): *Postmetrópolis: estudios críticos sobre las ciudades y las regiones.* Madrid, Editorial Traficantes de Sueños. 2008.

SMITHSON, Robert (1968): *Selección de escritos.* México, Ediciones Alias, 2009.

ULRICH, Belck (2002): *La sociedad del riesgo global.* Madrid, Siglo XXI Editores.

VARELA, Francisco (1996): *Ética y acción*. Santiago de Chile, Editorial Dolmen.

VATTIMO, Gianni (1986): *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la era postmoderna*. Barcelona, Gedisa.

WALLIS, Brian (ed.)(2001): *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.* Madrid, Akal.

WILSON, Stephen (2002): *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology.* Cambridge, The MIT Press.

VV. AA. ABAROA, Eduardo (ed.) (2013): *Teoría y práctica de la catástrofe. SITAC IX.* Memoria Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo. México D.F, Patronato de Arte Contemporáneo A.C.

VV. AA. ANDREWS, Max (ed.)(2006): *Land Art: A Cultural Ecology Handbook.* Verona, The Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures & Commerce, en colaboración con The Arts Council England.

VV. AA. BOURRIAUD, Nicolas; HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel A. (ed.)(2008): *Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente.* Murcia, Ediciones Cendeac.

VV. AA. DOHERTY, Claire (ed.)(2004): *Contemporary Art. From Studio to Situation*. Londres, Black Dog Publishing Limited.

VV. AA. GUASCH, Anna Maria (ed.)(2000): *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995.* Madrid, Akal.

VV. AA. KLINGAN, Katrin (ed.) (2015): *Textures of the Anthropocene: Grain-Vapor-Ray*. Cambridge/Londres, The MIT Press.

VV. AA. LACY, Suzanne (ed.)(1994): *Mapping The Terrain: New Genre Public Art*. Washington, Bay Press.

VV. AA. RIEMSCHNEIDER, Burkhard; Grosenick, Uta (ed.)(1999): *Arte para el siglo XXI.* Colonia, Taschen.

CATALOGOS DE EXPOSICIONES:

VV. AA. BODE, Steven (ed.) (2009): *There Is No Road. The Road Is Made by Walking.* Gijón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. [Cat.exp.] Exposición LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (12.12.2008 – 16.3.2009). Comisario: Bode, Steven.

VV. AA. BREITWIESER, Sabine ; Klinger, Cornelia; Mignolo, Walter D. (ed.)(2009): *Modernologías. Artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo.* Barcelona, Museo de Arte Contemporánea MACBA. [Cat.exp.] Exposición en Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA). (23.9.09 - 17.1.10) e itinerancia. Comisaria: Breitwieser, Sabine.

VV. AA. BONACOSSA, Ilaria (ed.)(2008): *Greenwashing. Ambiente: Pericoli, Promesse e Perplessità.* Torino, Fundación Sandretto Re Rebaudengo & Latitudes. [Cat.exp.] Exposición en la Fundación Sandretto Re Rebaudengo, Turín (Italia) (28.2.08 – 18.5.08). Comisarios: Bonacossa, Ilaria and Latitudes (Andrews, Max & Cànepa Luna, Mariana)

VV. AA. BUCKLAND, David (ed.)(2006): *Burning Ice: Art & Climate Change.* London, Ed. Cape Farewell. [Cat.exp.] Exposición itinerante por Europa, Latinoamerica, Canadá, Estados Unidos, etc. (2006-14). Véase: www.capefarewell.com. Comisario/Artista/Director del proyecto: Buckland, David.

VV. AA. DE DOMIZIO, Lucrecia & D’AVOSSA, Antonio (ed.) (1993): *Joseph Beuys. Operació difesa della natura.* Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. [Cat.exp.] Exposición en el Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona (29.10.1993 – 28.2.94). Comisaria: DE DOMIZIO, Lucrecia.

VV. AA. DIDI-HUBERMAN, George (ed.) (2010): *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Madrid, T.F Editores - MNCARS. [Cat.exp.] Exposición en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (26.11.10 - 27.3.11). Comisario: Didi-Huberman, Georges.

VV. AA. DECKER, Julie (ed.)(2014): *Gyre: The Plastic Ocean****.*** Alaska, Anchorage Museum AK. [Cat.exp.] Exposición en el Anchorage Museum, Alaska (7.2.14 – 6.6.14). Comisaria: Decker, Julie.

VV. AA. ENGUITA, Nuria (ed.)(2004): *Tour-ismos. La derrota de la disención*. Barcelona, Fundación Antoni Tàpies. [Cat.exp.] Exposición en Fundación Antoni Tapies de Barcelona (15.5.04 - 29.8.04). Comisaria: Enguita, Nuria; Marzo, Jorge Luis; Romaní, Montse.

VV. AA. FRANKE, Anselm (ed.) (2013): *The Whole Earth. California and the Disappearance of the Outside.* Sternberg Press, Berlin. [Cat.exp.] Exposición en Haus der Kulturen der Welt, Berlín (26. 4. 13 - 7.7.13). Comisario: Anselm Franke.

VV. AA. GEVERS, Ine (ed.)(2013): *Yes naturally. How art saves the world.* Rotterdam, Nai010 Uitgevers Publishers. [Cat.exp.] Exposición en GEM. Gemeentemuseum Den Haag. The Netherlands (16.3.13 - 16.8.13). Comisaria: Gevers, Ine.

VV. AA. HANOR, Stephanie; BARNES, Lucinda (ed.)(2008): *Human & Nature: the Artist Respond to a Changing Planet****.*** San Diego, Museum of Contemporary Art San Diego-University of California , Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive. [Cat.exp.] Exposición en Museum of Contemporary Art, San Diego (17.8.08 - 1.2.09); y en el UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (1.4.09 - 27.9.09). Comisarios: Hanor, Stephanie (MCASD); Barnes, Lucinda (BAM/PFA).

VV. AA. INSELMANN, Andrea (ed.)(2014): *Beyong Earth Art. Contemporary Artist and the Environment.* Ithaca.NY. , Cornell University. [Cat.exp.] Exposición en Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, NY, (25.1.14 - 8.6.14). Comisaria: Inselmann, Andrea.

VV. AA. MANACORTA, Francesco (ed.)(2009): *Radical Nature: Art and Arquitecture for a Changing Planet, 1969-2009.* Londres, Barbican Art Gallery P. & Koenig Books*.* [Cat.exp.]. Exposición en el Barbican Art Gallery, Londres (19.6.09-18.10.09). Comisario: Manacorda, Francesco.

VV. AA. MARÍN MEDINA, Jose María. (ed.) (2007): *Los géneros. Los límites del crecimiento.* Madrid, Edita Obra Social Caja Madrid. [Cat.exp.] Exposición en Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid (3.10.07 - 11.11.07). Comisario: Álvarez Reyes, Juan Antonio.

VV. AA. MARTIN, Jean-Hubert (ed.)(1989): *Magiciens de la terre.* Paris, Centre Georges Pompidou. [Cat.exp.] Exposición en Musée national d’art moderne Centre Georges Pompidou and Grande Halle de La Villette, Paris, (18.5.89 - 14.8.89). Comisario: Martin, Jean-Hubert.

VV. AA. PARREÑO, Jose María; MATOS, Gregoria (ed.)(2006): *Naturalmente artificial: el arte español y la naturaleza (1968-2006).* Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. [Cat.exp.] Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia (19.6.06 - 10.12.06). Comisarios**:** Parreño, Jose María; Matos, Gregoria.

VV. AA. PENELAS, Seve (ed.)(2010): *Revolviendo en la basura: residuos y reciclajes en el arte actual*. San Sebastián, Diputación Foral de Guipuzcoa & CDAN. [Cat.exp.] Exposición en el CDAN de Huesca, en PRAE de Valladolid, y Koldo Mitxelena Kulturunea-Donostia (2010). Comisario: Penelas, Seve.

VV. AA. RUGOFF, Ralph (ed.)(2000): *The Greenhouse effect.* London, The Serpentine Gallery BOOK. [Cat.exp.] Exposición en The Serpentine Gallery, Londres (4.4.00 - 21. 5.00). Comisarios: Rugoff, Ralph; Corrin, Lisa G.

\* Aunque muchos de estos catálogos son difíciles de encontrar, se recomienda acudir a las webs de las instituciones donde tuvieron lugar las exposiciones para consultar su archivo digital.