

# Entre bastidores



del arte austrohúngaro



**III JORNADAS DE CULTURA Y LITERATURA HÚNGARAS III  
JORNADAS DE CULTURA Y LITERATURA HÚNGARAS**

---



**LA GRAN GUERRA EN EL ARTE AUSTROHÚNGARO LA GRAN GUERRA  
EN EL ARTE AUSTROHÚNGARO**

---



**Por tercer año consecutivo, la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad Loránd Eötvös de Budapest (ELTE) y la Embajada de Hungría en Madrid organizan los días 18 y 19 de noviembre las III Jornadas de literatura y cultura húngaras. En esta ocasión, además, se cuenta con la especial colaboración del Departamento de Filología Alemana de la UCM, del Instituto de Traductores y del Foro cultural de Austria.**

**El objetivo de las presentes jornadas es analizar el impacto que la Primera Guerra Mundial causó en las manifestaciones culturales del Imperio Austrohúngaro. El contenido de las ponencias no solo versará sobre cuestiones literarias, sino que su**

---

**propuesta de análisis, además, extiende el foco de estudio interdisciplinar a otras manifestaciones artísticas como la pintura, el cine o la fotografía. Además, en estas jornadas se quiere dirigir también la atención a otras manifestaciones culturales austrohúngaras en lengua alemana estrechamente vinculadas a las húngaras.**

**Durante los dos días de jornadas se montará en el Hall de Filología una exposición con motivo de la Primera Guerra Mundial.**

**Las jornadas concluirán con la actividad teatral-musical de carácter intermedial Ni memoria ni magia («Sem emlék, sem varázslat») en la que se leerán, cantarán y bailarán algunas obras del poeta húngaro Miklós Radnóti.**

**Todas estas actividades se engarzan en los múltiples actos que durante el 2014 han recordado el estallido de la Primera Guerra Mundial. La visión austrohúngara no puede faltar en las muchas referencias y reflexiones conmemorativas.**

**Los organizadores**

---



**Martes 13 de noviembre de 2011 - Martes 14 de noviembre de 2011**

**10:00-10:30**

**Inauguración de las jornadas**

**10:30-11:00**

**Ferenc Pál**

**El cine húngaro en los tiempos de la**

**Primera Gran Guerra**

**11:00-11:30**

**Descanso**

**11:30-12:15**

**Rosa Piñel López**

**El impacto de la Gran Guerra**

**(1914-1918) en la pintura austriaca**

---

---

**12:15-12:45**

**Bálint Urbán**

**La Primera Guerra Mundial en las  
fotografías de André Kertész**

**12:45-13:15**

**Descanso**

**13:15-13:45**

**Adan Kovacsics**

**Escritores ante la guerra en Austria  
y en Hungría**

**13:45-14:15**

**Dániel Levente Pál**

**La Primera Guerra Mundial  
y la revista literaria Nyugat**

**14:15-16:00**

**Comida**

**16:30-18:00**

**Alfonso Lombana Sánchez**

**¿Guerra o Paz? (Grupo de trabajo)**

**18:00-20:00**

**Traducir entre fronteras**

**(Encuentro con Adan Kovacsics)**

**Miércoles Miércoles Miércoles 19 de noviembre de 201 de  
noviembre de 201 de noviembre de 2014**

**Lugar: Aula A-335, Edificio A**

---

---

**10:30-11:00**

**Dávid Zelei**

**Futuro dudoso: utopías y distopías  
antes y después de la Primera Guerra Mundial**

**11:00-11:30**

**Descanso**



**11:30-12:00**

**Gabriel Kramarics**

**Democracia, guerra y paz. Observaciones sobre las  
condiciones generales de la Primera Guerra Mundial  
y la modernidad vienesa alrededor de 1914**

**12.00-12:30**

**Jorge Blas Relaño**

**"Se abrió un libro nuevo, de formato completamente**

---



---

**distinto". El impacto de la Primera Guerra Mundial en  
la intelectualidad germanohablante de Praga.**

**12:30-13:00**

**Descanso**

**13:00-13:30**

**Dóra Faix**

**Del sentimiento (trágico) de Sándor Márai y sus  
coetáneos después de la Primera Guerra Mundial**

**13:30-14:00**

**Károly Darida**

**El famoso «mapa rojo» de Pál Teleki, la mutilación  
y humillación de la nación húngara tras el Tratado de**

**Paz de Trianon**

**14:00-16:00**

**Comida**

**18:00-20:00**

**Performance**

---

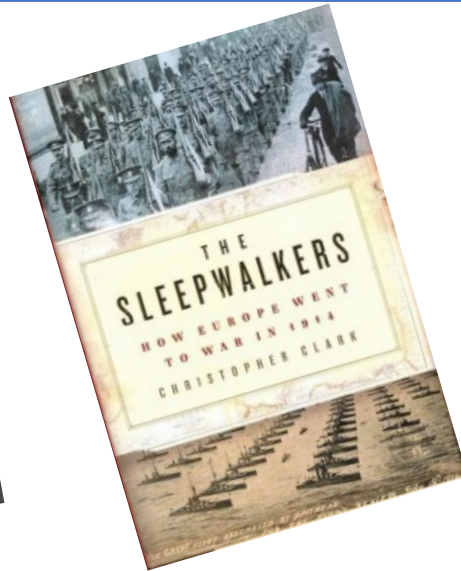
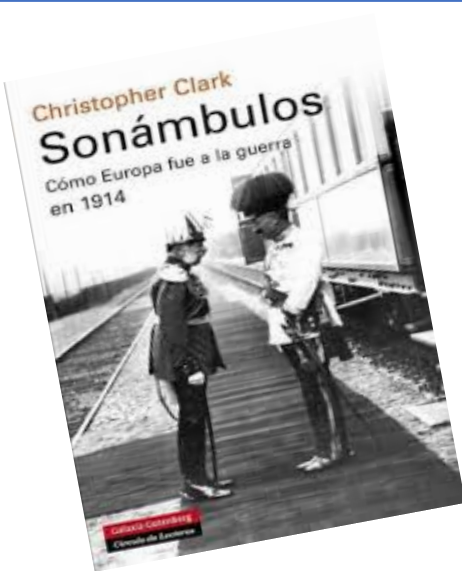


**Ni memoria, ni magia («Sem emlék, sem varázslat»)**

**Actividad cultural en memoria de Miklós Radnóti y de  
los demás artistas fallecidos en el Holocausto  
Con la participación especial de András Simor, Ambrus  
Horváth, Miguel C. Rubianes, Ágnes Simor, Márton  
Vince, Farkas Krokovay, María Mercedes**

---





### **Sinopsis**

**La mañana del 28 de junio de 1914, cuando el archiduque de Austria, Francisco Fernando, y su esposa, Sofia Chotek, llegaron a la estación de tren de Sarajevo, en Europa reinaba la paz. Treinta y siete días después, el continente estaba en guerra. La contienda tendría como resultado veinte millones de muertos, destruiría tres imperios y alteraría de forma permanente la historia mundial.**

**Sonámbulos revela con todo detalle cómo se desató la crisis que condujo a la Primera Guerra Mundial. Basándose en fuentes primarias, traza los caminos que llevaron a la guerra con una narrativa llena de acción que cubre minuto a minuto todo lo que ocurrió en los centros clave de Viena, Berlín, San Petersburgo, París, Londres y Belgrado. Christopher Clark repasa las décadas de historia que conformaron los acontecimientos de 1914, y analiza los mutuos malentendidos y los gestos involuntarios que hicieron que se desatara la crisis en pocas semanas.**

**Basado en una meticulosa investigación y brillantemente escrito, este libro es un análisis magistral de uno de los dramas más importantes de los tiempos modernos. Ofrece una nueva visión de la Primera Guerra Mundial en la que no se priman las batallas y las atrocidades de la propia contienda, sino los complejos acontecimientos y relaciones que llevaron a un grupo de líderes bienintencionados a un conflicto brutal y sangriento.**

---

**KARROMATO**

**Teatro de marionetas**

<http://www.karromato.cz/?lang=cs>



III JORNADAS DE CULTURA Y LITERATURA HÚNGARAS

# LA GRAN GUERRA EN EL ARTE AUSTROHÚNGARO

18 Y 19 DE NOVIEMBRE DE 2014

SALÓN DE GRADOS  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

COORDINAN: ISTVÁN BENYHE, ALFONSO LOMBANA, JOSÉ MANUEL LUCÍA Y FERENC PAL



---

**Programa de las III Jornadas de cultura y literatura húngaras**

---

**Reyes, Emperadores y gobiernos de Austria:**

**Sacro Imperio Romano Germánico, Austria, Alemania y Hungría**



<http://remilitari.com/cronolog/austria.htm>

**Imperio austrohúngaro**

---

---



[http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio\\_austroh%C3%BAngaro](http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_austroh%C3%BAngaro)

### **Una ciudad con aroma de café**

**ESZTER ORBÁN**



**A la izquierda: el Café Nueva York. Foto: Museo Literario Petőfi**

**“Budapest es la ciudad de los cafés. El que quiera retratar la capital, que retrate sus cafés”, advierte en 1891 Ödön Gerő, uno de los primeros sociógrafos del país. El café, sin lugar a dudas, es una institución bien conocida en muchas partes del mundo, sin embargo, su significado varía de ciudad en ciudad. Lo que se conocía por café en Budapest, era, por un lado, un fenómeno difundido en todo el territorio de la monarquía austro-húngara: descendía de los cafés vieneses. Por otro, era un sitio especial, que distaba mucho de ser “un simple lugar donde se preparaba y se servía café”,**



---

**y es que los cafés de Budapest constituían un mundo aparte.**

**La historia de los cafés de Budapest se remonta al siglo XVII, a los tiempos inmediatamente posteriores a la dominación turca, pero su época de esplendor fue a finales del siglo XIX y principios del XX. Solo después del nacimiento de la monarquía dualista los cafés de Budapest cobraron plena forma, con su exuberante arquitectura interior. En el año 1896, tan solo en la capital se contaban alrededor de 600 cafés, esta cifra nunca fue superada. En dicha época llegaron incluso a aprobar una ley que establecía que un café debía contar con una superficie mínima de 150 metros cuadrados y una altura de al menos 4 metros además de dos mesas de billar. Los demás establecimientos donde se vendía y servía café no estaban autorizados a presumir del título de "café", y tenían que conformarse con el modesto nombre de "despacho de café".**

**Pero, aparte de lo que constaba en la ley, ¿qué era lo que distinguía esos cafés, inmortalizados en un sinnúmero de obras literarias de la época, del resto de lugares similares? Los enormes ventanales y la ubicación (pues la mayoría se encontraba en una esquina) permitían a los clientes observar la vida por la calle, y, al mismo tiempo, permanecer en un lugar resguardado. Los cafés constituían un espacio transitorio entre la plena publicidad de la calle y la privacidad del hogar. De hecho, para muchas personas el café era un segundo hogar. Y no creamos que sólo los poetas bohemios y otros artistas en constante apuro económico pasaban sus días allí. Eran el lugar donde las diferencias sociales desaparecían, donde prácticamente todos los segmentos de la sociedad tenían cabida ("la utopía hecha realidad", como afirma Wilhelm Droste). Hasta un aprendiz de dependiente o un barbero podía permitirse tomar un café, incluso en los más lujosos del centro de la ciudad. Y nadie obligaba a los clientes a consumir más. Con una taza de café se podía pasar horas sentado a la mesa. Y ¡cómo se trataba a la gente! Los dueños y los camareros respetaban a los clientes a más no poder. Todos podían sentirse señores por unas horas. En los cafés reinaba la democracia que fuera de sus muros era un concepto desconocido, aunque en realidad, esa igualdad fuera solo aparente.**

**El famoso dramaturgo y novelista Ferenc Molnár se quejaba de que el motivo de frecuentar en tropel los cafés era la pobreza y las miserables condiciones de vivienda de la época. En efecto, muchos se veían obligados a vivir en oscuras habitaciones de alquiler, y numerosos familiares tenían que compartir exiguos cuartos. En cambio, los cafés ofrecían enormes espacios, su mobiliario, en general, era cómodo y grandioso, entraba mucha claridad, y si no, las inmensas y espectaculares lámparas proporcionaban la**

---

---

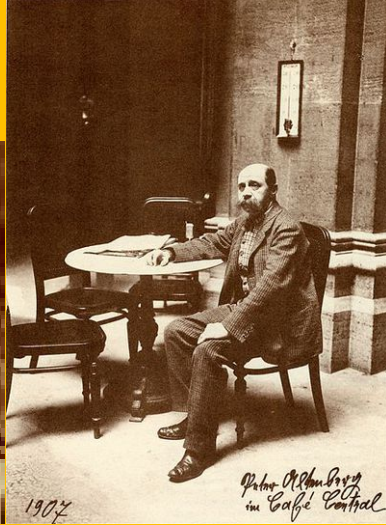
**suficiente luz como para que los clientes puedan sentirse en un mundo verdaderamente resplandeciente y olvidarse de sus míseros hogares. Muchas mujeres (porque iban también mujeres y hasta niños a los cafés) optaban por organizar reuniones con sus amigas en el café en lugar de en su propia casa, pequeña, y modesta. Una merienda en un café era la manera más barata de mantener relaciones con la gente.**

**Los cafés cumplían otra importantísima función, eran lugares donde se debatían públicamente las cuestiones que más le preocupaban a la gente. Como decía Molnár, “la vida pública de Budapest es dirigida desde los cafés”. Si una noticia se difundía en alguno de ellos, en apenas una hora era conocida ya en todos. No es de sorprender que los años 50 supusieran el final de los tradicionales cafés, ya que su importancia radicaba justamente en la libre circulación de la información. Como ejemplo baste que la revolución de 1848 tuvo su arranque precisamente en un café, el Pilvax.**

**Uno de sus servicios primordiales era la oferta de periódicos y revistas. El café Nueva York, el más lujoso de la ciudad, ofrecía a sus clientes unos 400 artículos de prensa, de la más diversa índole. Entre ellos había diarios húngaros y extranjeros, semanales, revistas ilustradas, periódicos especializados. Otro de los cafés estaba incluso abonado a una revista española de la época.**

**Aparte de tomar café, comer, charlar y leer la prensa era posible practicar diversas actividades. Por ejemplo juegos como el billar o los naipes. En los cafés literarios estaban de moda los diferentes juegos lingüísticos y literarios o los rompecabezas así como diversos juegos de azar y destreza. La prostitución estaba presente también en los cafés, en alguno incluso de manera legal. Varios “negocios” de este tipo se concluían en los mismos espacios, algunos hasta ofrecían a los clientes sus habitaciones apartadas para ello. Existía también el café musical, donde generalmente tocaban orquestas gitanas o pequeñas bandas.**

---



**La llegada de la I Guerra Mundial puso fin a la época de esplendor de los cafés de Budapest, y con la instalación del régimen comunista todo indicaba que iba a desaparecer para siempre la rica cultura del café. Los pomposos edificios fueron devastados, su mobiliario saqueado o destruido. En su lugar se abrieron, por aquel entonces o más tarde, oficinas de correos, almacenes de artículos deportivos, clubes universitarios, salas de juego, sucursales de bancos, restaurantes de comida rápida. Afortunadamente, en la última década, Budapest parece ir recobrando su sumergida cultura del café, se han reabierto algunos de los legendarios cafés de antaño. Veremos si esto tendrá su repercusión en la literatura.**



**1914-1918 : una aproximación a la literatura de la Gran Guerra - (I)**  
**Experiencias vividas**



<http://bibliotecavilareal.wordpress.com/tesoros-digitales/1914-1918-una-aproximacion-a-la-literatura-de-la-gran-guerra-1/>

## **The Great War in Film and Cultural Memory**



<http://www.movingimagearchivenews.org/the-great-war-in-film-and-cultural-memory/#.UyJyCoqBxx8.twitter>

**Eyewitness: fotografía húngara en el siglo 20 en la Real Academia de las Artes**

Andre **Kertész**

Comentario [clh1]:



**André Kertész fue un fotógrafo nacido en Budapest, Hungría en 1894. Conoció la fotografía gracias a un manual que encontró en su ático. Antes de dedicarse a ella profesionalmente estudió en la Academia de Comercio hasta que se graduó en 1912. Sus estudios lo prepararon para trabajar en la bolsa de valores de Budapest.**

**Este trabajo no le interesaba en lo más mínimo pero le permitió comprar su primera cámara en 1913. En sus periodos de descanso Kertész tomaba imágenes de sus vecinos y de los paisajes que le rodeaban. Las imágenes que veía en las revistas que llegaban a sus manos le inspiraban para seguir aprendiendo.**

**Con la llegada de la Primera Guerra Mundial André se alistó al ejército y fue enviado al frente. Allí no abandonó la fotografía aunque la mayoría de las copias fueron destruidas durante la Revolución Húngara de 1919. En 1915 fue herido de bala en un brazo y retirado de la línea de fuego.**



**En septiembre de 1925 emigró a París donde comenzó trabajando por encargo para varias revistas francesas. Pronto entró en contacto con el círculo de artistas emigrantes concentrados en París. Entre ellos se encontraban Robert Capa, Brassai o Man Ray. Allí conoció el éxito y el reconocimiento e hizo varias exposiciones tanto individuales como colectivas.**

**Tras su periodo francés emigró a Nueva York en 1936 donde no fue tan reconocido como en Europa. Allí publicó varias fotografías en revistas como Harper's Bazaar pero en la mayoría de ellas se encontró con problemas.**

**La Segunda Guerra Mundial llevó a Kertész a abandonar su trabajo durante unos años ya que los húngaros fueron declarados enemigos de la patria en EEUU. Se sintió rechazado allí donde iba ya que sus fotografías no eran lo suficientemente valoradas ni se incluían entre las recopilaciones de galerías y publicaciones.**

---





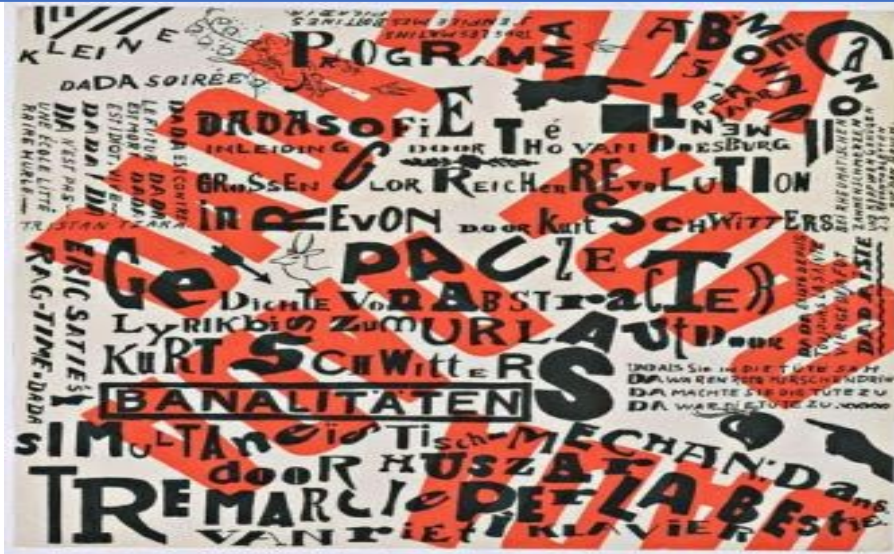
**En la actualidad es uno de los fotógrafos más influyentes de su época. Tras su muerte obtuvo todos los reconocimientos que no consiguió en vida.**

**Muchas de sus fotografías se encuentran entre las más valiosas del siglo XX. Éstas muestran la vida tal y como él las concebía, tranquilas y nostálgicas. Su juego con la luz fue considerado arte años más tarde. Hoy en día es catalogado como el padre del periodismo fotográfico.**

**André Kertész murió en Nueva York en Septiembre de 1985.**

**<http://www.atgetphotography.com/The-Photographers/Andre-Kertesz.html>**

---



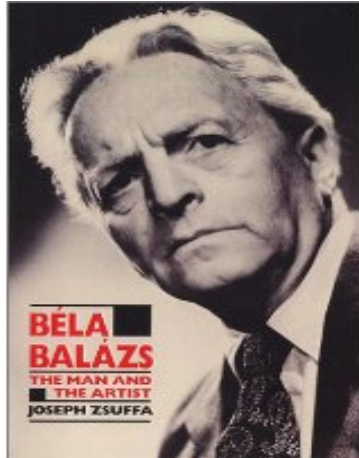
<https://davidfranchi.wordpress.com/tag/royal-academy-of-arts/page/3/>

<http://www.filmarchive.hu/orokmozgo/program/index.php>

[http://translate.googleusercontent.com/translate\\_c?depth=1&hl=es&prev=s\\_carch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=http://www.filmkultura.hu/&usq=ALKJrhgeLzZUdM6dfjCVeAtkSiWR5y7Ag](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=s_carch&rurl=translate.google.es&sl=en&u=http://www.filmkultura.hu/&usq=ALKJrhgeLzZUdM6dfjCVeAtkSiWR5y7Ag)



## Béla Balázs



**(Szeged, 1884 - Praga, 1949) Teórico y crítico húngaro. Doctorado en Filosofía, escribió en su juventud dramas simbolistas y libretos para Béla Bartók y la ópera El castillo del príncipe Barbazul. Relacionado con los movimientos políticos de izquierda, participó en la revolución húngara de 1919, cuyo fracaso le obligó a emigrar, primero a Austria y después a la URSS.**

**Durante su exilio comenzó a ocuparse del cine, no sólo escribiendo guiones y dedicándose a la enseñanza, sino también con la publicación de dos obras: Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films (1924) y Der Geist des Films (1930), que constituyen dos de los primeros intentos importantes de fundar una estética cinematográfica, basada sobre tres elementos constitutivos de este lenguaje: el encuadre, el primer plano y el montaje.**

**Posteriormente, desarrolló estas mismas ideas en El film. Evolución y esencia de un arte nuevo (Ikkusstvo Kíno), editado en Moscú en 1945. Este mismo año, Béla Balázs regresó definitivamente a su patria para dirigir la escuela de arte cinematográfico que hoy lleva su nombre.**

### **THEORY OF THE FILM: BELA BALAZS**

<https://archive.org/details/theoryofthefilm000665mbp>

## **The Travels of Paul Fejos**

**By Graham Petrie**

<http://www.criterion.com/current/posts/2437-the-travels-of-paul-fejos>



**Pál o Paul Fejós**

**(Budapest, 1897-Nueva York, 1963) Director de cine húngaro. Es uno de los mejores representantes del cine mudo húngaro (Pán, 1919; Las estrellas de Eger, 1923). Con posterioridad, sus películas se orientaron hacia el experimentalismo (The last moment, 1928) y hacia el realismo intimista (Soledad, 1928; Broadway, 1929; Tempestades, 1933).**

[Literatura húngara online](#)

---



[http://www.lho.es/index.php?pagetype=lho\\_offer](http://www.lho.es/index.php?pagetype=lho_offer)

### HUNGARIAN CINEMA

<http://www.blurb.es/books/4307428-hungarian-cinema>

---



**Michael Curtiz (1886–1962)**

<http://www.imdb.com/name/nm0002031/>

<http://www.thegoldenyears.org/curtiz.html>

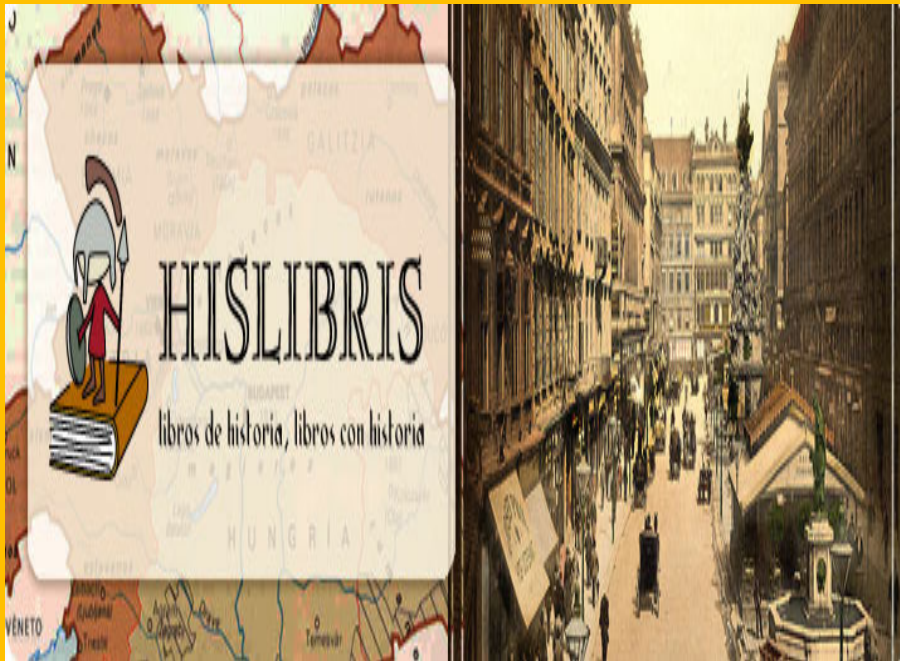
---

---

---

**Magyar cinema en Europeana**

<http://www.europeana.eu/portal/search.html?query=magyar+cinema&rows=21>



---

## Cine

---

La historia del cine húngaro arranca en 1896 con los pioneros Zsigmond y A. Sziklay, primeros en filmar imágenes de actualidad. **Projectograph** fue la primera productora de películas. De 1901 es el título **Baile** (B. Zsitkovsku) y de 1913 **Alma de prisionero** (M. Kertész) y **El jardín de las rosas de Ali** (O. Damo). Alfred Deésy abordó temas sociales en su prolífica producción (**Bajos fondos**, 1917). Zoltán Korda es la primera figura de este período. Durante la primera república socialista de 1919 filmó **Yamatay Ave Caesar**.



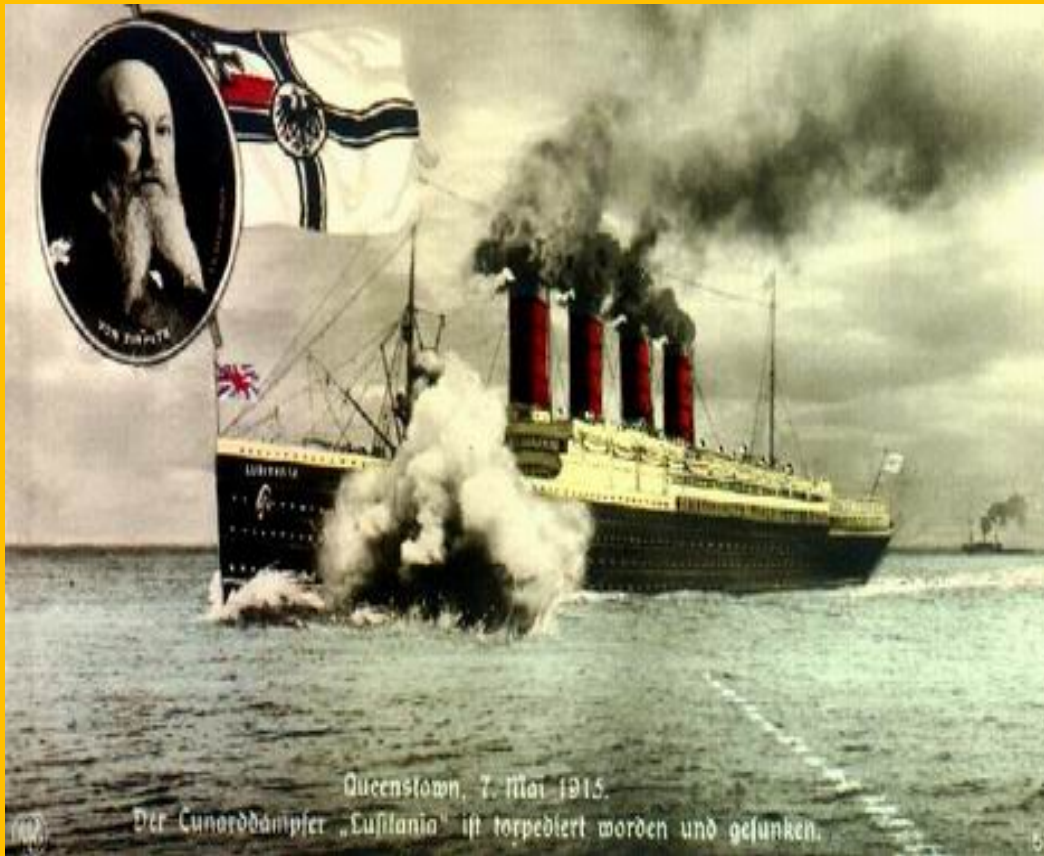
La dictadura de Horthy estuvo dominada por una temática superficial y nombres ilustres (Korda, M. Kertész, B. Lugosi, B. Balázs) abandonaron el país. El cine sonoro se inició en los años 30, período floreciente para la industria (**La marcha de Rakocsi**, de I. Székely; **Flor del Tisza**, de B. Bovary). Siguiendo la tónica dominante en Alemania, el cine húngaro llenó las pantallas de argumentos ajenos a los problemas de la sociedad. G. Radvanyi (**Europa no contesta**, 1941, y **Hombres de la montaña**, 1942) no se sumó a esta tendencia escapista que cambió después de la contienda mundial. El mismo Radvanyi filmó **En algún lugar de Europa** (1947) sobre el drama de los huérfanos de guerra.

En 1948 se nacionalizó la industria cinematográfica. Los argumentos trataban de reflejar la nueva sociedad mientras crecía una corriente de revisión del pasado con mirada satírica (**Miska magnás**, de M. Keletí, 1948). **Matvi Ludas**, de K. Nadasdy, fue la primera película en color. En los primeros años 50 se desarrolló una corriente próxima al neorrealismo italiano (F. Máriassy, L. Ranódy, Z. Várkonyi, y K. Makk). Los hechos de 1956 impusieron una baja en la producción que duró hasta 1963, fecha en que se daría a conocer Miklós Jancsó, el realizador más conocido del panorama cinematográfico húngaro y al que siguió una generación de

---



**nombres ilustres: I. Gyöngyössi, P. Zolnay, F. Kardos, M. Mészáros, S. Sára,  
F. Makk y, sobre todo, István Szabó.**



---

**Lista de las películas húngaras  
1901-1947**



---

**Esta es una lista de recogida de las películas más notables producidos en [Hungría](#) y en la [lengua húngara](#) durante 1901-1948.**

**Si bien los primeros años del cine húngaro estaban en su infancia con su mayoría películas experimentales y dibujos cómicos cortos en su mayoría realizadas por aficionados emprendedores, en 1940 una gran industria surgió de sus pasos, con los ídolos de estrellas de cine famosas y estudios de cine. Después de [la Segunda Guerra Mundial](#) , un tipo diferente de fin encontró su camino a la creación de películas: películas completas comenzaron a ser utilizados con fines políticos.**

**Para una lista alfabética de artículos sobre las películas húngaras ver [Categoría: húngaro películas](#) .**

---

**1901-1947**

---

**1900**

<b>Título</b>	<b>Director</b>	<b>Lanzar</b>	<b>Género</b>	<b>Notas</b>
<b><u>1901</u></b>				
<b><u>Un tanez</u></b>	<b><u>Béla Zsitkovszky</u></b>			<b>La primera película húngara</b>
<b><u>1909</u></b>				
<b>Un riporter plagas</b>	<b><u>Aladár Fodor</u></b>			
<b>Un óriültje sakkjáték</b>	<b><u>Endre Nagy</u></b>			
<b>Un drama Szabadkai</b>	<b><u>Béla Zsitkovszky</u></b>			

**Década de 1910 | [editar](#) |**

<b>Título</b>	<b>Director</b>	<b>Lanzar</b>	<b>Género</b>	<b>Notas</b>
<b><u>1912</u></b>				
<b><u>Az Utolsó Bohém</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b>Antal Nyáray, <u>Elemér Thury</u> , Béla Bodonyi, Zoltán Sáros</b>		<b>El debut de Curtiz y primer largometraje húngaro</b>

<b>Un férfi 2000 EVES</b>	<b><u>Aladár Fodor</u></b>			
<b>Ma és Holnap</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Un Gazdag brasa kabátja</b>	<b><u>Andor K. Kovács</u></b>			
<b>Egy csók története</b>	<b><u>Sándor Goth</u></b>			
<b>Un palack bűvös</b>	<b><u>Sándor Goth</u></b>			
<b>Un özvegy Vig</b>	<b><u>Sándor Goth</u></b>			
<b><u>1913</u></b>				
<b>Un Csikós</b>	<b><u>Sándor Goth</u></b>			
<b>Un leánya dollárkirálynő</b>	<b><u>Jenő Janovics</u></b>			
<b>Házasodik az uram</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Ali rózsakertje</b>	<b><u>Damo Oszkár</u></b>			

<b>Sarga esikó</b>	<b><u>Félix Vanyl</u></b>			
<b><u>Rablélek</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Alfréd Deésy . Sári Fedák , Márton Bátkai, Elemér Thury</u></b>		
<b><u>1914</u></b>				
<b><u>Bánk Bán</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b>Mihály Fekete, <u>Jenő Janovics</u> , Mari Jászai, István Szentgyörgyi, <u>Victor Varconi</u></b>		
<b>Un pongyolában heregnő</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Un csecsemők kölesönkért</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Őrház un Kárpátokban</b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>			
<b>Pufi Cipot vesz</b>	<b><u>Kornél Tábori</u></b>			
<b>Un Katona szökött</b>	<b><u>Miklós M. Pasztory</u></b>			

**1915**

<b>Liliomfi</b>	<b><u>Jenő Janovics</u></b>			
<b>Un kormányzó</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Havasi Magdolna</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Box Cox és</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Un kardbojt tiszti</b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>			
<b>Tyutyu és Tyotyó</b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>			
<b>Lyon Lea</b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>			
<b>Hőseink diadalútja</b>	<b><u>Jenő Illés</u></b>			

**1916**

<b><u>Un Karthausi</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Alfréd Deésy . Károly Lajthay</u></b>		
----------------------------	------------------------------	---	--	--

---

<b><u>Noches Blancas</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Lili Berky , György Kürthy</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>El Saskia Riendo</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Sari Kormendy , Dezső Kertész</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>Miska el Magnate</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Lili Berky , Victor Varconi</u></b>	<b>Comedia</b>	
<b><u>El One Million Pound Note</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Lajos Ujvary , Gyula Nagy</u></b>	<b>Comedia</b>	
<b><u>Luchando Corazones</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Lili Berky , Gyula Gál</u></b>	<b>Drama</b>	
<b>Ciklámen</b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>			
<b>Un fia szerenese</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Hófehérke</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Szulamit</b>	<b><u>Jenő Illés</u></b>			
<b>Un Hangulat csak Világ</b>	<b><u>Jenő Illés</u></b>			
<b>Makkhetes</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			

<b>A magyar Föld ereje</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Un szobalány</b>	<b><u>Adolf Mercey</u></b>			
<b><u>1917</u></b>				
<b>Un Vörös Samson</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Egy Krajcar története</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Un útja Béke</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b><u>Harrison y Barrison</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Márton Rátkai</u> , <u>Dezső Gyárfás</u></b>	<b>Comedia</b>	
<b><u>Magia</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Víctor Varoni</u> , <u>Antal Nyáray</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>El califa cigüeña</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Gyula Bartos</u> , <u>Oscar Beregi Sr.</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>Paraguas de San Pedro</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Károly Lajthay</u> , <u>Márton Rátkai</u></b>	<b>Drama</b>	



<b>Un gólyakalifa</b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>			
<b>A kis Gézengúz</b>	<b><u>Alfréd Deéry</u></b>			
<b>Az Estélyi Ruha</b>	<b><u>Alfréd Deéry</u></b>			
<b>Un Tryton</b>	<b><u>Alfréd Deéry</u></b>			
<b>Küzdelem un múlttal</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Un Vén bakancsos és una fia un Huszár</b>	<b><u>Mihály Fekete</u></b>			
<b>Un vagy</b>	<b><u>Mihály Fekete</u></b>			
<b>Az anyaszív</b>	<b><u>Sándor Goth</u></b>			
<b>Un vasgyáros</b>	<b><u>Jenő Janovics</u></b>			
<b>Az utolsó éjszaka</b>	<b><u>Jenő Janovics</u></b>			

<b>Obsitos Az</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un Nasz Toprini</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un vengerkák</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un rabjai Föld</b>	<b><u>László Békeffi</u></b>			
<b><u>Az Ezredes</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Clare Lotto , Béla Lugosi , Charles Puffy</u></b>		
<b><u>Un Kuruzsló</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Gyula Csontos , Ica von Lenkeffy ,Tivadar Uray</u></b>		
<b><u>Leo Leoni</u></b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>	<b><u>Béla Lugosi</u></b>	<b>Aventura</b>	
<b><u>Nászdal</u></b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>	<b><u>Béla Lugosi , Károly Lajthay</u></b>		<b>La primera película de Lugosi</b>
<b><u>Un Régiséggyűjtő</u></b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>	<b><u>Béla Lugosi</u></b>		<b><u>Corto</u></b>
<b><u>Un fia Senki</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Gyula Csontos , Ica von Lenkeffy ,Károly</u></b>		

		<b><u>Lajthay</u></b>		
<b><u>Tavaszi ün- télben</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Ica von Lenkeffy . Charles Puffy</u></b>		
<b><u>1918</u></b>				
<b><u>Fauno</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Gábor Rajnay . Artúr Somlay</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>Mary Ann</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Ica von Lenkeffy . Tivadar Uray</u></b>	<b>Drama</b>	
<b>Un Vig Özvegy</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Az Ördög</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Un hölgy napraforgós</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b>Sergio Panin</b>	<b><u>Jenő Janovics</u></b>			
<b>Falusi Madonna</b>	<b><u>Jenő Janovics</u></b>			
<b>Un haláltusája szerelem</b>	<b><u>Jenő Janovics</u></b>			

<b>Un kérdőjel Vörös</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Halálos csönd</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Mód Rang és</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Jeruzsálem</b>	<b><u>Lajos Lázár</u></b>			
<b>Az Impresszárió</b>	<b><u>Lajos Lázár</u></b>			
<b>Selim Nono</b>	<b><u>Lajos Lázár</u></b>			
<b>Un börzeczár</b>	<b><u>Lajos Lázár</u></b>			
<b>Un Ruha 100.000 Koronas</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Un papagáj '</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Nőstény farkas</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Un Banya</b>	<b><u>Uher</u></b>			

<b>títka I-II</b>	<b><u>Ödön jr.</u></b>			
<b>Szamárbőr</b>	<b><u>Uher</u> <u>Ödön jr.</u></b>			
<b>Kettős Alarcón alatt</b>	<b><u>Cornelio</u> <u>Hintner</u></b>			
<b>Havasi szerelem '</b>	<b><u>Cornelio</u> <u>Hintner</u></b>			
<b>Nebántsvirág</b>	<b><u>Cornelio</u> <u>Hintner</u></b>			
<b><u>Un 99-es</u> <u>számú bérkocsi</u></b>	<b><u>Michael</u> <u>Curtíz</u></b>	<b><u>Clare Lotto , Bela</u> <u>Lugosi</u></b>	<b>Crimen</b>	
<b><u>Álarcosbál</u></b>	<b><u>Alfréd</u> <u>Deésy</u></b>	<b><u>Béla Lugosi</u></b>		
<b><u>Alraune</u></b>	<b><u>Michael</u> <u>Curtíz</u></b>	<b>Géza Erdélyi, Gyula</b> <b>Gál</b>	<b>Ciencia</b> <b>ficción</b> <b>Terror</b>	<b><u>Película de Lost</u></b>
<b><u>Casanova</u></b>	<b><u>Alfréd</u> <u>Deésy</u></b>	<b><u>Béla</u> <u>Lugosi , Alfréd</u> <u>Deésy</u></b>		
<b><u>Az Élet</u> <u>királya</u></b>	<b><u>Alfréd</u> <u>Deésy</u></b>	<b><u>Béla Lugosi ,</u> <u>Norbert Dán</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>Küzdelem un</u> <u>létért</u></b>	<b><u>Alfréd</u> <u>Deésy</u></b>	<b><u>Béla Lugosi</u></b>		

<b><u>Lili</u></b>	<b>Cornelio Hintner</b>	<b><u>Béla Lugosi</u></b>	<b>Comedia</b>	
<b><u>Lulu</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Béla Lugosi</u></b>		
<b><u>Un hölgy Napraforgós</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Lucy Doraine , Clare Lotto , Iván Petrovich</u></b>		
<b><u>Un özvegy Vig</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b>Mihály Várkonyi, Berta Valero, Identificación del Endre Boross Árpád.Latabár, Miklós Szomory, József Bánhidy</b>	<b>Musical</b>	
<b><u>1919</u></b>				
<b><u>Jön az öcsém</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Oscar Beregi Hermana , Lucy Doraine</u></b>	<b>Drama</b>	<b><u>Corto</u></b>
<b><u>Liliom</u></b>	<b><u>Michael Curtiz</u></b>	<b><u>Gyula Csontos , Ica von Lenkeffy</u></b>		<b>Nunca completado</b>
<b>Tilos un csók</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Nantas</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			

<b>Un csempészkirály</b>	<b><u>Károly Lajthay</u></b>			
<b>Az Ósaszony</b>	<b><u>Károly Lajthay</u></b>			
<b>Oliver Twist</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Jön az öcsém</b>	<b><u>Mihály Kertész</u></b>			
<b><u>César Ave!</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Oscar Beregi Hermana , María Corda</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>Ni en el hogar o en el extranjero</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Lajos Ujvary , María Corda</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>Número 111</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Gábor Rajnay , María Corda</u></b>	<b>Novela de suspense</b>	
<b><u>Yamata</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>Emil Fenyvessy , Ila Loth</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>Rosa Blanca</u></b>	<b><u>Alexander Korda</u></b>	<b><u>María Corda , Gyula Bartos</u></b>	<b>Drama</b>	

1920 | [editar](#) |

<b>Título</b>	<b>Director</b>	<b>Lanzar</b>	<b>Género</b>	<b>Notas</b>
---------------	-----------------	---------------	---------------	--------------

**1920**

<b><u>Crimen de Lord Arthur Savile</u></b>	<b><u>Pál Fejos</u></b>	<b><u>Ödön Bardi , Lajos Gellért</u></b>	<b>Crimen</b>	
<b>Un tizenegyedik I-II. '</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un Után Halal</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Osztály Az ötödik</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un árnyék sárga</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Safo</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Un Árva Két</b>	<b><u>Jenő Janovics</u></b>			
<b>Un legyőz mindent szerelem</b>	<b>László Márkus</b>			
<b>Az arany szemű hölgy '</b>	<b>László Márkus</b>			



**1921**

<b>Árnyék un sátoron</b>	<b><u>Béla Landesz</u></b>			
<b>Un Árva Két</b>	<b><u>Jenő Janovics</u></b>			
<b>Un tizenegyedik I-II</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un Árva Loovódi</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b><u>La muerte de Drácula</u></b>	<b><u>Károly Lajthay</u></b>	<b>Pablo Askonas</b>	<b>Horror</b>	
<b>Jatek un sorssal '</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Safo</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Un árnyék sárga</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>Un csodagyerek</b>	<b><u>Zoltán Korda</u></b>			
<b>Macko Úr kalandjai '</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			

<b>Un Után halál</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b>Hegedűse Az Ördög</b>	<b><u>Lajos Lázár</u></b>			
<b><u>1922</u></b>				
<b>Az Eger</b>	<b><u>Lajos Gellért</u></b>			
<b>Un gyermek megfagyott</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Nyomozom un detektívet</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Lavina, Galathea</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un gyerekasszony</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b>Un leánya Balaton</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b>Tavaszi szerelem</b>	<b><u>Géza Boldvály</u></b>			
<b>Un Keresztes vitézek</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			

<b>Hétszáz EVES szerelem</b>	<b><u>Márton Garas</u></b>			
<b>MULT és Jovo</b>	<b><u>Artúr Lakner</u></b>			
<b><u>1923</u></b>				
<b><u>Drakula Halala</u></b>	<b><u>Károly Lajthay</u></b>			
<b>Egri csillagok</b>	<b><u>Pál Fejos</u></b>			
<b>Un Két és Fel jómadár</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b>Diadalmas Élet</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>			
<b>Az elrabolt király fi</b>	<b><u>Dezső Kertész</u></b>			
<b>Fehér Galambok fekete városban</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un Orasa Lelek</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b><u>1924</u></b>				

<b>Aranymadár</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un Pál utcai Fiúk</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>			
<b>Un kutya mosó</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b>Szív Hollandi</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b>Sr. Shenki</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b><u>1925</u></b>				
<b>Az elhagyottak</b>	<b><u>Antal Forgács</u></b>			
<b>Rongyosok</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>			
<b><u>1926</u></b>				
<b>Un csodadoktor</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>			
<b>Péter Sebarstian</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b><u>1927</u></b>				

<b>Un Fátol hetedik</b>	<b><u>János Vanicsék</u></b>			
<b>ATOK vára</b>	<b><u>János Vanicsék</u></b>	<b>Gyula Gál</b>		
<b>Juszt es megnősülök</b>	<b><u>István György</u></b>			
<b>Enlace és Fink</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>			
<b>Naftalin</b>	<b><u>Ernő Metzner</u></b>			
<b><u>1928</u></b>				
<b>Un múltja Magyar Nemzeti Színház, jelene és jövője</b>	<b>Desconocido director</b>			
<b><u>1929</u></b>				
<b>Rabmadár</b>	<b><u>Sugár Pál</u></b>	<b>Hans Adalbert Schlettow, Lissy Arna</b>		
<b>Élet, Halal, szerelem</b>	<b><u>Lajos Lázár</u></b>			

<b>Száll una nota</b>	<b><u>István György</u></b>			
<b>Tavaszi viharban</b>	<b><u>István György</u></b>			
<b><u>Egy Csak kislány van a világon</u></b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>	<b><u>Pál Jávor</u> , <u>Gusztáv Vándori</u>, <u>Marta Eggerth</u></b>		<b>La primera película húngara para ofrecer voz</b>

**1930 | editar |**

<b>Título</b>	<b>Director</b>	<b>Lanzar</b>	<b>Género</b>	<b>Notas</b>
<b><u>1930</u></b>				
<b>Füst</b>	<b><u>István Nagy</u></b>			
<b>Kacagó Asszony</b>	<b><u>Tibor Hegedűs</u></b>			
<b>Hány óra Zsuzsi</b>	<b><u>Gusztáv Kovács</u></b>			
<b><u>1931</u></b>				
<b><u>Hippolit, un lakáj</u></b>	<b><u>István Székely</u></b>	<b><u>Gyula Kabos</u> , <u>Gyula Csontos</u>, <u>Pál Jávor</u> , <u>Gyula Gozón</u></b>	<b>Comedia</b>	<b>El primer éxito de taquilla de Hungría</b>

<b>Egy Autó és semmi Penz</b>		<b><u>Gyula Kabos</u></b>		
<b>Budapesti hangos filmkabaré</b>	<b><u>Gusztáv Kovács</u></b>			
<b><u>Un Balvány Kék</u></b>	<b><u>Lajos Lázár</u></b>			
<b>Asszony szelidítő</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>			
<b>A Auto fekete</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b><u>1932</u></b>				
<b><u>El veredicto del lago Balaton</u></b>	<b><u>Pál Fejos</u></b>	<b><u>Gyula Csortos , Antal Páger</u></b>	<b>Drama</b>	
<b>Csókolj meg, Édes! '</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>	<b>Zsolt Harsányi, László Vadnai, Tamás EMOD</b>		
<b><u>Volar Oro</u></b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b><u>Steven Geray , Gyula Kabos</u></b>	<b>Crimen</b>	
<b><u>Ducha de Primavera</u></b>	<b><u>Pál Fejos</u></b>	<b><u>Mária Szabó , István Gyergyai</u></b>	<b>Drama</b>	

<b>Un gazember Vén</b>	<b><u>Heinz Hille</u></b>	<b>Ferenc Taray, Károly Sugár</b>		
<b><u>1933</u></b>				
<b>Mindent un nőért</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>	<b><u>Gyula Kabos</u></b>		
<b>Az ellopott szerda</b>	<b><u>Viktor Gertler</u></b>	<b>Miklós Hajmássy, Eta Hajdú</b>		
<b>Perdón, tévedtem</b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b>Franciska Gaal</b>		
<b>Rákóczi Induló</b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b><u>Pál Jávor</u> , <u>Margit Dajka</u> , <u>Gyula Csontos</u></b>		
<b>Kísértetek vonata</b>	<b><u>Lajos Lázár</u></b>	<b>Jenő Törzs</b>		<b>Remake de la película Ghost Train Inglés</b>
<b><u>1934</u></b>				
<b><u>El sueño de coches</u></b>	<b>Béla Gaál</b>	<b>Jenő Törzs, Zita Perczel, <u>Gyula Kabos</u></b>	<b>Comedia romántica</b>	
<b>Márciusi mese</b>	<b>Emil Mártonffy</b>	<b>Ida Turay, Imre Ráday, <u>Gyula Kabos</u></b>		



<b>Lila akác</b>	<b>Steve Sekely</b>	<b>György Nagy, Iréen Ágai, Irén Billér,<u>Gyula Kabos</u></b>		<b>El trágico final fue más tarde re- disparo debido a la demanda del público</b>
<b>Az új Rokon</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>	<b>Zita Perczel</b>		
<b><u>Emmy</u></b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b><u>Pál Jávor</u> , <u>Gyula Kabos</u></b>	<b>Comedia</b>	
<b><u>Pareja de Ida</u></b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b><u>Gábor Rajnay</u> , <u>Iréen Agay</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>1935</u></b>				
<b>Köszönöm, hogyan elgázolt</b>	<b>Emil Martonffy</b>	<b><u>Ida Turay</u> , <u>Pál Jávor</u> , <u>Gyula Kabos</u></b>		
<b>Un lány esúnya</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>	<b>Lili Murat, <u>Pál Jávor</u> , <u>Gyula Kabos</u> , Ella Gombaszögi</b>		
<b>Földesúr Az új</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>	<b>Artúr Somlay</b>		
<b>Igloi diákok</b>	<b><u>István György</u></b>	<b><u>Pál Jávor</u></b>		
<b>Un huszárja</b>	<b><u>István György</u></b>	<b>Lili Berky,</b>		

<b>király né</b>		<b>László Perényi</b>		
<b>Nem élhetek muzsikaszó nélkül</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>	<b><u>Pál Jávör</u> , <u>Erzsi Somogyi</u></b>		
<b>Édes mostoha</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>	<b><u>Antal Páger</u></b>		
<b><u>Madrecita</u></b>	<b><u>Henry Koster</u></b>	<b><u>Franciska Gaal</u> , <u>Friedrich Benfer</u></b>	<b>Comedia</b>	<b>Coproducción con Austria</b>
<b><u>Paraguas de San Pedro</u></b>	<b><u>Géza von Cziffra</u></b>	<b><u>Marica Gervai</u> , <u>Lajos Básti</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>Villa en Venta</u></b>	<b><u>Géza Ciffra</u></b>	<b>Ernő Verebes, Rozsi Csikós, Lili Berky, <u>Gyula Kabos</u></b>	<b>Comedia</b>	
<b><u>1936</u></b>				
<b>Havi 200 fix</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>	<b><u>Pál Jávör</u> , <u>Erzsi Bársony</u>, <u>Tivadar Uray</u></b>		
<b>Tomí, un gyermek megfagyott</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>	<b><u>Gizi Pécsi</u></b>		
<b>Méltóságos kisasszony</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>	<b><u>Lajos Básti</u></b>		

<b>Café Moszkva</b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b>Anna Tőkés, Gyula Csortos</b>		
<b><u>La mitad de tasa de luna de miel</u></b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b><u>Irén Agay , Pál Jávor</u></b>	<b>Romance</b>	
<b>UGY Lovagias</b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b><u>Gyula Kabos , Imre Ráday</u></b>		
<b>Légy jó mindhalálíg</b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b>László Dévényi</b>		
<b>Mária Nover</b>	<b><u>Viktor Gertler</u></b>	<b>Éva Szörényi</b>		
<b><u>Sportszerelem</u></b>	<b><u>Zoltán Farkas , László Kardos</u></b>	<b><u>Kálmán Latabár , Edith Zeisler</u></b>	<b>Deportes / Comedia</b>	
<b><u>Cuando la alondra canta</u></b>	<b><u>Carl Lamac</u></b>	<b><u>Mártha Eggerth , Alfred Neugebauer</u></b>	<b>Musical</b>	<b>Idioma alemán coproducción</b>
<b><u>1937</u></b>				
<b>Fizessen, nagysád</b>	<b>Ákos Ráthonyi</b>	<b><u>Gyula Kabos , Lili Murat, Pál Jávor</u></b>		
<b>Úrilány szobát Keres</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>	<b><u>Irén Zilahy, István Somló</u></b>		

<b>Az brasa Neha téved</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>	<b>Anna Tőkés, <u>Antal Páger</u></b>		
<b>El Hotel Kikelet</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>	<b><u>Antal Páger</u> , <u>Gyula Kabos</u> , <b>Ida Turay</b></b>		
<b>Pesti mese</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>	<b>Ida Turay, <u>Antal Páger</u> , <u>Manyhese</u> ,<u>Gyula Kabos</u></b>		
<b>Az én lányom nem Olyan</b>	<b><u>László Vajda</u></b>	<b><u>Klári Tolnay</u> , <b>Zoltán Greguss, Imre Ráday</b></b>		
<b>Un Falu rossza</b>	<b><u>Béla Pásztor</u></b>	<b>Artúr Somlay, Margit Dajka</b>		
<b><u>Un Noszty-UIF ESETÉ</u> <b>Tóth Marival</b></b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b>Károly Mécés, Ilona Petényi</b>		<b>Basado en la novela de <u>Kálmán Mikszáth</u></b>
<b>Un férj harapos</b>	<b><u>Márton Keleti</u></b>	<b>Gábor Rajnay, Margit Dajka, Rozsi Bársony</b>		
<b><u>1938</u></b>				
<b>Papucshős</b>	<b>János Vaszary</b>	<b><u>Gyula Kabos</u></b>		

<b>Szegény gazdagok</b>	<b>Jenő Csepreghy</b>	<b>Tivadar Uray, Zita Szelezcky, László Szilassy</b>		<b>Basada en la novela de <u>Mór Jókai</u></b>
<b>Bogaras una estra- hölgy kisse</b>	<b><u>Ákos Ráthonyi</u></b>	<b><u>Klári Tolnay</u> , Imre Ráday, <u>Gyula Gozón</u> , <u>Hilda Gobbi</u></b>		
<b>Fekete Gyémántok</b>	<b><u>László Vajda</u></b>	<b>Zita Szelezcky, Jenő Törzs</b>		<b>Basada en la novela de <u>Mór Jókai</u></b>
<b>Erik una búzakalász</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>			
<b>Juan Vitéz</b>	<b><u>Béla Gaál</u></b>			<b>Sobre la base de la comedia musical de Pongrác Kacsóh</b>
<b><u>Número 111</u></b>	<b><u>Steve Sekely</u></b>	<b><u>Jenő Törzs</u> , <u>Pál Jávor</u></b>	<b>Novela de suspense</b>	
<b>Azurexpress</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>	<b><u>Antal Páger</u> , <u>Klári Tolnay</u> , Zita Szelezcky, Lajos Básti</b>		
<b>Varju un torony órán</b>	<b><u>Endre Rodríguez</u></b>	<b>Emmi Kosáry</b>		

**1939**

<b>Csemege Fűszer és</b>	<b><u>Ákos Ráthonyi</u></b>	<b><u>Pál Jávör</u> , Éva Szörényi, Artur Somlay</b>		
<b>Halálos Tavasz</b>	<b><u>László Kalmár</u></b>	<b>Jenő Pataky, Gizi Hertz</b>		
<b>Penz todas un házhoz</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>	<b>Romola Németh, Rudolf Somogyvári, Tivadar Bilicsi</b>		
<b>5 óra 40</b>	<b><u>Endre Tóth</u></b>	<b>Miklós Hajmássy, <u>Mári a Tasnády- Fekete</u></b>		
<b>Un tökéletes férfi</b>	<b><u>Sándor Szlatinay</u></b>			
<b>Sombrero hét BOLDOGSAG</b>	<b><u>Endre Tóth</u></b>	<b>Beso Ferenc, <u>Klári Tolnay</u></b>		
<b>Todo lo que un bál</b>	<b><u>Viktor Bánky</u></b>	<b>Gyula Csontos, Margit Ladomerszky, Zita Szeleczky</b>		
<b><u>Las sirenas están voladoras</u></b>	<b><u>Jenő Csepreghy</u></b>		<b>Guerra</b>	<b>Zúgnak un szirénák</b>

<b>Título</b>	<b>Director</b>	<b>Lanzar</b>	<b>Género</b>	<b>Notas</b>
<b><u>1940</u></b>				
<b><u>Duel for Nothing</u></b>	<b><u>Emil Martonffy</u></b>	<b><u>Gyula Csortos , Lili Berky</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>Desprendimiento de tierras</u></b>	<b><u>Arzen von Cserépy</u></b>	<b><u>Antal Páger , Olga Eszenyi</u></b>	<b>Romance / Drama</b>	<b>Földindulás</b>
<b>Gül Baba</b>	<b><u>Kálmán Nádasdy</u></b>	<b>Sándor Komives, Pál Jávor , Zita Szeleczky</b>		
<b>Te vagy un dal</b>	<b><u>Endre Rodríguez</u></b>			
<b>Erzsébet királyné</b>	<b><u>Félix Podmaniczky</u></b>	<b><u>Katalin Karady</u></b>		
<b>Dankó Pista</b>	<b><u>László Kalmár</u></b>	<b><u>Pál Jávor , Margit Lukács, Erzsí Simor</u></b>		
<b>Hazajáró Lelek</b>	<b><u>Lajos Zilahy</u></b>	<b><u>Katalin Karady , Antal Páger</u></b>		
<b><u>Egy csók és Más semmi</u></b>	<b><u>Ákos Ráthonyi</u></b>	<b><u>Pál Jávor , Klári Tolnay</u></b>		

<b>Un Kabát pepita</b>	<b><u>Emil Martonffy</u></b>			
<b>Un szégyen nem szerelem</b>	<b><u>Ákos Ráthonyi</u></b>	<b><u>Pál Jávör , Klári Tolnay</u></b>		
<b>Mindenki mástól szeret</b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>	<b>Tivadar Uray, Eszter Szilágyi Szabó</b>		
<b><u>Sarajevo</u></b>	<b><u>Ákos Ráthonyi</u></b>	<b><u>Maria von Tasnady , Ferenc Kiss</u></b>	<b>Drama</b>	
<b><u>1941</u></b>				
<b>Európa nem válaszol</b>	<b><u>Géza Radványi</u></b>	<b>Szvetiszláv Petrovich, Artur Somlay</b>		
<b><u>Háry János</u></b>	<b><u>Frigyes Bán</u></b>	<b><u>Antal Páger , Margit Dajka</u></b>	<b>Musical</b>	
<b><u>Una Noche en Transilvania</u></b>	<b><u>Frigyes Bán</u></b>	<b><u>Zita Szeleczy , Mária Lázár</u></b>	<b>Comedia</b>	
<b><u>La relativa del Excelentísimo</u></b>	<b><u>Félix Podmaniczky</u></b>	<b><u>László Szilassy , Erzi Simor</u></b>	<b>Comedia</b>	
<b>NEMA Kolostor</b>	<b><u>Endre Rodríguez</u></b>			



<b>Egy tál Lenese</b>	<b><u>Zoltán Farkas</u></b>	<b><u>Katalin Karady , Pál Jávor</u></b>		
<b><u>1942</u></b>				
<b>Az Ördög nem alszik</b>	<b><u>Viktor Bánky</u></b>	<b>Gyula Csontos, Miklós Hajmássy, Klári Tolnay</b>		
<b>Kölesönkért férjek</b>	<b><u>Viktor Bánky</u></b>			
<b>Un beszélő Köntös</b>	<b><u>Géza Radványi</u></b>	<b><u>Pál Jávor</u></b>		
<b>Bob Hereceg</b>	<b><u>László Kalmár</u></b>	<b>László Szilassy, Erzsi Simor</b>		
<b><u>Cambio de la Guardia</u></b>	<b><u>Viktor Bánky</u></b>	<b><u>Antal Páger , Gyula Csontos</u></b>	<b>Drama</b>	<b>Örségváltás</b>
<b><u>Dr. István Kovács</u></b>	<b><u>Viktor Bánky</u></b>	<b><u>Antal Páger , Erzsi Simor</u></b>	<b>Drama</b>	
<b>Isten rabjai</b>	<b><u>Ágoston Pacséry</u></b>	<b>Elma Bulla, László Szilassy</b>		<b>Basado en la novela de <u>Géza Gárdonyi</u></b>
<b><u>Egy bolond százat esinál</u></b>	<b><u>Emil Martonffy</u></b>	<b><u>Kálmán Latabár</u></b>		

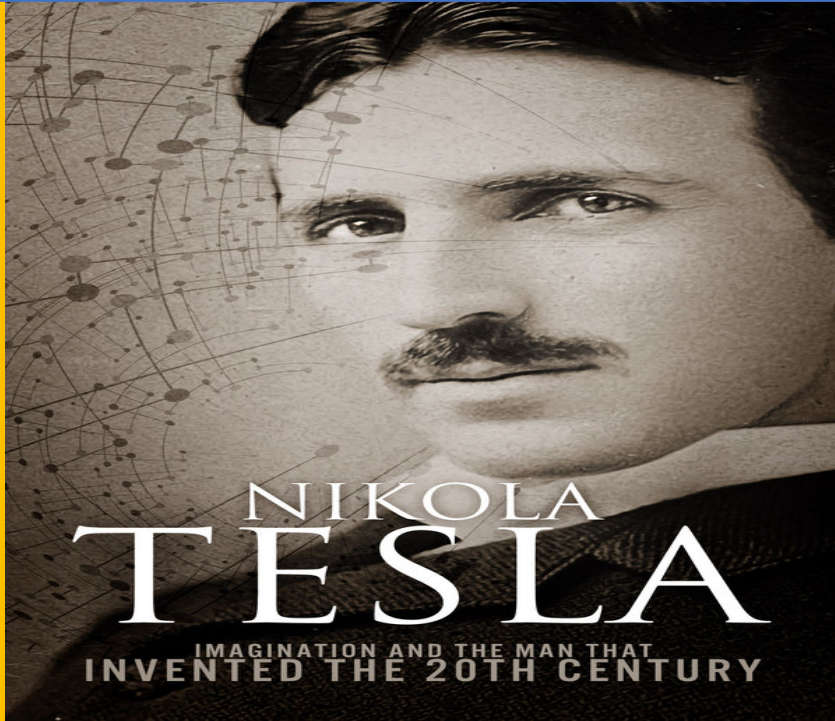
<b><u>Ópiumkeringő</u></b>	<b><u>Bela Balogh</u></b>	<b><u>Pál Jávor</u> , <u>Katalin Karady</u> , Zoltán Greguss</b>		
<b><u>La gente de las montañas</u></b>	<b><u>István Szóts</u></b>	<b><u>János Görbe</u> , <u>Alice Szellay</u></b>	<b>Drama</b>	<b>Emberek un havason</b>
<b><u>Álomkeringő</u></b>	<b><u>Félix Podmaniczky</u></b>	<b>János Sardy, Margit Zsilley</b>		
<b>Annamária</b>	<b><u>Ákos D. Hamza</u></b>	<b>Gábor Rajnay, Éva Szörényi</b>		
<b><u>Kulvarosi őrszoba</u></b>	<b><u>Ákos D. Hamza</u></b>	<b><u>Katalin Karady</u> , István Nagy, Rozsi Csikós, Imre Toronyi</b>		
<b>Szíriusz</b>	<b><u>Ákos D. Hamza</u></b>	<b>László Szilassy, <u>Katalin Karady</u> , Elemér Baló</b>		
<b>Férfihűség</b>	<b><u>József Daroczy</u></b>	<b><u>Antal Páger</u> , Elma Bulla, <u>Klári Tolnay</u></b>		
<b>Heten, menta un gonoszok</b>	<b><u>Endre Rodríguez</u></b>	<b>Tivadar Biliesi</b>		

**1943**

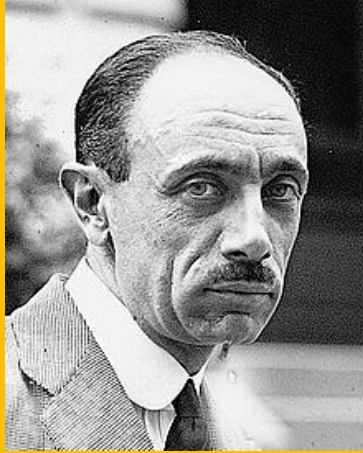
<b><u>Egy szoknya, EGY nadrág</u></b>	<b><u>Ákos D. Hamza</u></b>	<b><u>Kálmán Latabár , Rozsi Csikós</u></b>		
<b>Legény un Gatón</b>	<b><u>Frigyes Bán</u></b>			
<b>Kölesönadott Élet</b>	<b><u>Viktor Bánky</u></b>	<b>Lili Murat</b>		
<b>Kalotaszegi Madonna</b>	<b><u>Endre Rodríguez</u></b>	<b>János Sardy</b>		
<b>Arany páva</b>	<b><u>László Cserépy</u></b>	<b><u>Antal Páger , Alice Szellay</u></b>		
<b>Futóhomok</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b>Valamit Visz un Viz</b>	<b><u>Gusztáv Oláh</u></b>	<b><u>Pál Jávor , Katalin Karady</u></b>		
<b>Makrancos hölgy</b>	<b><u>Emil Martonffy</u></b>	<b><u>Pál Jávor , Katalin Karady</u></b>		
<b><u>1944</u></b>				
<b>Egy fiúnak A Fele</b>	<b><u>Ákos D. Hamza</u></b>	<b>Margit Ladomerszky, Gyula Benkő</b>		

<b>Machita</b>	<b><u>Endre Rodríguez</u></b>	<b><u>Katalin Karady</u> , Szvetiszláv Petrovich, József Bihari</b>		
<b>Asszony Gazdátlan</b>	<b><u>László Sipos</u></b>	<b>Erzsi Simor, Zoltán Greguss</b>		
<b>Vihar Után</b>	<b><u>József Daroczy</u></b>			
<b>Un szerelmese Színház</b>	<b><u>Emil Martonffy</u></b>			
<b>Gyanu</b>	<b><u>Zoltán Farkas</u></b>	<b>Arthur Somlay, Szabó Szilágyi Eszter</b>		
<b><u>1945</u></b>				
<b><u>Un Tanítónő</u></b>	<b><u>Márton Keleti</u></b>	<b>Éva Szörényi, <u>Pál Jávor</u></b>	<b>Drama</b>	<b>Entró en el <u>Festival de Cine de Cannes 1947</u></b>
<b><u>1946</u></b>				
<b><u>1947</u></b>				
<b>Asszony sors</b>	<b><u>Mihály Szemes</u></b>			

<b>Fel pár gyűrött kesztyű</b>	<b><u>Alfréd Deésy</u></b>			
<b><u>Cantar de los campos de maíz</u></b>	<b><u>István Szóts</u></b>	<b>János Görbe , <u>Alice Szellay</u></b>	<b>Drama</b>	<b>Ének un búza mezőkről</b>
<b><u>Valahol Európában</u></b>	<b><u>Géza Radványi</u></b>	<b>Artúr Somlay, <u>Miklós Gábor</u> , <u>Zsuzsa Bánky</u></b>		
<b>Mezei PROFETA</b>	<b><u>Frigyes Bán</u></b>	<b>Gyula Benkő, Éva Szóke</b>		



**Pál Teleki**



**Pál Teleki von Szék**

**(Budapest, 1879- id., 1941) Político húngaro. Como ministro de Asuntos Exteriores negoció el Tratado de Trianón (1920), y cuando Alemania ocupó Checoslovaquia obligó a dimitir al Gobierno de Imrédy. Designado primer ministro (1939-1941), ordenó la ocupación de Rutenia. En abril de 1941, ante el apoyo húngaro a la invasión alemana de Yugoslavia, decidió quitarse la vida.**

<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/teleki.html>

**EL GENIO AUSTROHÚNGARO. HISTORIA SOCIAL E INTELECTUAL  
(1848-1938)**

**William M. Johnston**

**Publicado por Farsalia**

---



**¿Qué imagen tenemos del Imperio Austrohúngaro? ¿La exquisita decadencia? ¿Los intrínquilis de la familia imperial, con un caduco y estirado Francisco José, una histérica Sissi, un atormentado Rodolfo en Mayerling y un Francisco Fernando cuyo asesinato a nadie le importó un ardite pero causó una guerra? ¿Los valeses de Strauss? ¿La Viena finisecular? ¿El mejunje plurinacional? ¿Las referencias de las películas de Berlanga? Quizá sea esta una imagen distorsionada, esperpentizada e incluso minimizada. Pues, tras los visillos de palacio y la prensa en los cafés, en el Imperio de los Habsburgo hubo, pareja a la complejidad institucional y al desarrollo político de un gigante con pies de barro, una riqueza cultural e intelectual impresionante. Y podemos hacernos una amplia idea de esta riqueza en *El genio austrohúngaro. Historia social e intelectual (1848-1938)*, de William M. Johnston (KRK Ediciones).**

**Un libro como éste, que llega a las 1.150 páginas en un formato muy manejable, quizá requiera de una pormenorizada disección a fondo. Si el lector de esta reseña queda decepcionado con mis impresiones, siempre puede acudir a [reseñas más completas que la mía](#).**

**Primera precisión: este no es un libro estrictamente de narración histórica. Desde luego se habla de los Habsburgo, de la corte, del Ausgleich o compromiso que dio paso a la monarquía dual en 1867, del imperio de los burócratas, del ejército, etc. Pero, para una contextualización del periodo, se recomienda, por ejemplo, la lectura de *El imperio de los Habsburgo (1273-1918)*, de Jean Bérenger (Crítica, 1993). Del mismo modo, se recomienda tener a mano un [mapa](#) del Imperio de los Habsburgo; el libro cuenta con uno, aunque algo esquemático.**



---

**Segunda precisión: el título. El original en inglés es *The Austrian Mind*, circunscribiendo el escenario, aparentemente, al núcleo austriaco. No caiga el lector en un error conceptual: Johnston ha escrito un libro sobre pensadores, escritores, artistas y músicos que escribieron en alemán (también en checo y en húngaro), pero la «acción» no se circunscribe al territorio de habla germánica del Imperio, sino que recoge lo que sucedió, a nivel intelectual, en las principales capitales, en Viena, Praga y Budapest, e incluso en Lemberg, Czernowitz o Brno.**

**Tercera precisión: el libro fue publicado en 1972, revisado y reeditado en 1983, y editado ahora por primera vez en castellano. Una primera edición en castellano que cuenta con un largo prólogo del autor especialmente para esta edición, en el que Johnston repasa, casi cuarenta años después de haberlo escrito, el origen del libro, los rasgos esenciales del sistema que ha empleado para escribirlo, la cuestión judía (muchos de los autores seleccionados son judíos) y los avances (o estancamientos) que la investigación han significado para la historia intelectual del período analizado y, en consecuencia, nuevas vías a desarrollar.**

**Cuarta precisión: sí, estamos ante un libro que, como ya se menciona en el subtítulo, es una «historia intelectual» del período 1848-1938, desde las revoluciones de mediados del siglo XIX a la anexión de Austria al Reich nazi. Para Johnston, el principio de su libro estaba claro, pero también tenía en mente que el final del mismo no podía ser 1918, cuando desapareció el Imperio Austrohúngaro, pues la cultura y la historia intelectual que emergió bajo los Habsburgo continuó en las dos décadas posteriores a su caída. La llegada de los nazis a Austria marca una ruptura, el exilio de muchos autores, el punto y final de una sociedad y de su cultura. Y es una «historia intelectual» que recoge a un centenar largo de filósofos, científicos, escritores, músicos, pintores, sociólogos, economistas, teóricos de la ley, pensadores austromarxistas, estetas, etc. ¿Nombres? Entre los conocidos, Sigmund Freud, Ludwig Wittgenstein, Egon Schiele, Arnold Schönberg, Martin Buber, Arthur Schnitzler, Joseph Shumpeter, Otto Bauer, Karl Renner, Gustav Klimt, Hans Makart, Otto Weininger, Ernst Mach, Karl Krauss, Robert Zimmerman, Hermann Broch, Georg Lukács, Karl Mannheim, etc.**

**¿Por qué una «historia intelectual», a la par que social? Johnston lo tiene claro cuando afirma que su libro**

**«Surgió a partir de una reflexión en torno a la cultura de expresión alemana correspondiente al período 1815-1848. Más en concreto, lo que me movió a escribir este libro fue mi interés por las diferencias entre la manera de pensar de la Alemania anterior a 1848 y del Imperio Austriaco posterior a 1848. Ambas culturas fueron pródigas en polígrafos cuyo alcance y profundidad de análisis, no sólo en uno o dos ámbitos de conocimiento, sino**

---

---

**en muchos, continúa deslumbrándonos e impresionándonos.[...] Sin embargo, todavía a la altura de 1970 los historiadores del pensamiento decimonónico continuaban obviando este despliegue de excelencia intelectual, tanto austriaca como húngara. De hecho, nunca antes se había escrito un libro sobre los pensadores creativos del Imperio de los Habsburgo posterior a 1848. Estaba pues pendiente de redactar la historia intelectual de la Austria del siglo XIX y primeras décadas del XX». (pp. 25-26)**

**También lo tiene claro cuando se pregunta:**

**«¿Por qué [...] emigraron a Viena tantos políticos en potencia? ¿Cómo se influyeron unos a otros, una vez allí? ¿Hasta qué punto los provincianos recién llegados a Viena desarrollaban carreras profesionales distintas a las de colegas que optaron por permanecer en Praga, Budapest, Cracovia, Lemberg o Trieste? ¿Por qué algunos se quedaron sólo un breve período en Viena, para pronto retornar a su región de origen o bien continuar su periplo hasta Graz u otra ciudad universitaria a veces, e incluso a Alemania en ocasiones? Así pues, y aunque pueda sobar paradójico desde la perspectiva actual, mi libro no surgió como un tratado sobre la Viena de fin de siglo, ni tampoco lanzó una interpretación novedosa de ese florecer cultural y su gestación. Por el contrario, el objetivo del estudio consistía en presentar al público una historia intelectual del pensamiento de expresión alemana en todo el ámbito geográfico de la monarquía habsburguesa. Y, más en concreto, pretendía ofrecer detalles sobre la pléyade de destacados polígrafos surgidos en casi todos los ámbitos en que llegaron a destacar los intelectuales austriacos». (p. 33)**

**A grandes rasgos, dos terceras partes del libro se centran en los personajes austriacos y en Viena, ciudad cosmopolita, mientras que el tercio restante se divide a partes bastante iguales entre Praga y Budapest. Porque este es un libro de ciudades, una peculiar «guía de viaje» intelectual, en la que, además de hablarse de la cultura Biedermeier, los cafés, los folletines, la (reprimida) sexualidad y la (exacerbada) estética, pasamos de la economía y la sociología a las artes visuales, de la música y el psicoanálisis a la filosofía del derecho y la crítica literaria. Y todo ello de un modo ameno, deliciosamente encadenado y poderosamente atractivo (si hojeáis el índice en la librería os costará, de verdad, no llevaros el libro a casa). Y aunque es cierto quemuchos de los personajes que aparecen no son muy conocidos (otro de los alicientes del libro, devolverlos al lugar al que merecidamente pertenecen), el lector no podrá evitar sentirse fascinado por ellos.**

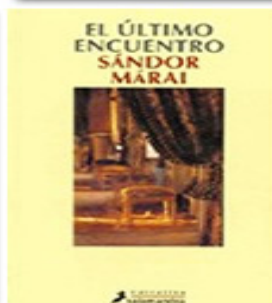
---

---

# Sándor Márai

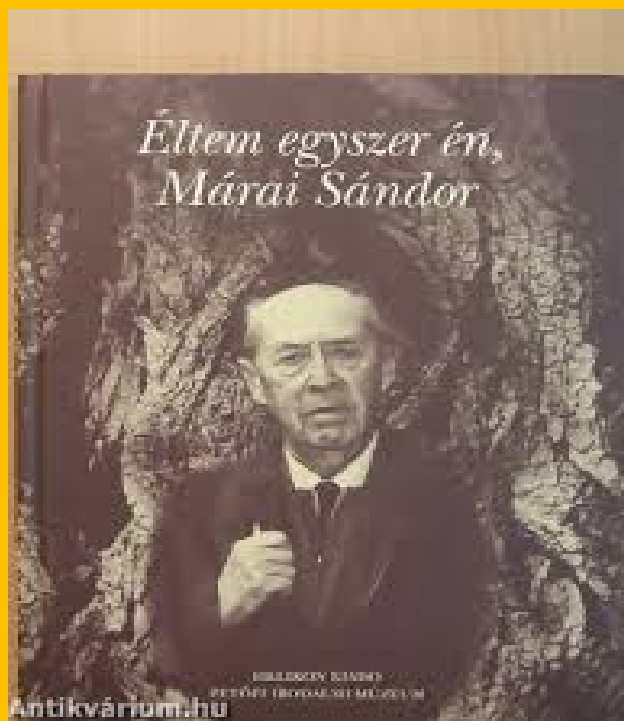


<http://www.randomhouse.com/knopf/authors/marai/>



---

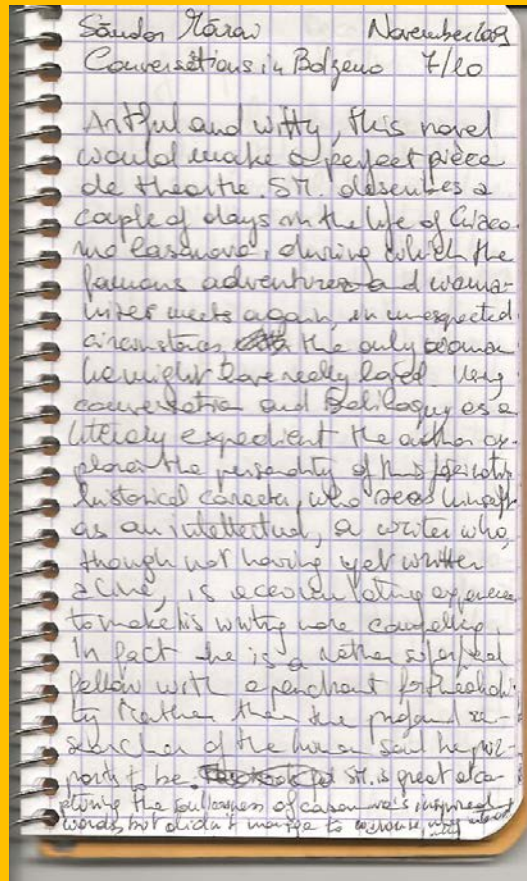
**Sandor Marai: Dentro de la combustión lenta**



<http://www.acheret.co.il/en/?cmd=sections.231&act=rcad&id=1310>

**ARRAIGÁNDOSE CON FANTASMAS  
VIDA Y OBRA DE SÁNDOR MÁRAI**

Por Rodrigo Escobar Holguín



<http://www.revistadepocsiaclave.com/no%209/ensayo%20sandor%20marai.htm>

Reflexiones de Sándor Márai

DIARIOS 1984- 1989



<http://www.jornada.unam.mx/2009/05/31/scm-sandor.html>



**Exposición Antiguos Teatros De Marionetas De República Checa**

---



**Marionetas genuinas, detallados escenarios, catálogos europeos y teatrinos de la primera mitad del siglo XX conforman la exposición Antiguos Teatros de Marionetas de República Checa.**

**Esta exposición que ya se ha presentado en República Checa y Hong Kong, consta de 11 teatrinos y 2 vitrinas junto a unas cuatro docenas de marionetas, así como 3 repisas con una serie de catálogos y muestrarios, 20 marcos con escenografías (litografías, acuarelas e impresos), 14 nichos con escenas, cuadros dramáticos y representaciones. Las piezas, elaboradas entre 1918 y 1948 por distintos artistas y compañías de República Checa dan un panoramas de cómo los teatros de marionetas reunían a las familias de distintos estratos sociales, en las salas o patios integrando a los miembros ya que todos participaban de las representaciones, ya sea contando la historia, improvisando, acompañando musicalmente o viendo la escena.**

**«Era una situación tradicional en las tierras checas. A principios del siglo XX, una de cada dos familias contaba con un pequeño teatro. Esos escenarios con títeres se vendían en las tiendas de juguetes junto con unos libritos con los textos de alguna obra dramática. Las familias en ese**

**entonces se divertían ensayando y escenificando las piezas que conocían de los teatros reales», comentan Luis Montoto y Pavla Srncová, integrantes de Karromato quienes se encuentran en Puebla para realizar el montaje de la exposición.**

**«Poco a poco, las obras fueron representadas en checo, convirtiéndose además en el único arte asequible a la mayoría de los pueblos de la provincia. Este pequeño teatro del pueblo hace hincapié en la lengua checa, en la conciencia nacional, en el interés por la historia convirtiéndose en uno de los medios de difusión de las ideas del «Despertar nacional checo», continúan Montoto y Srncová.**

**La colección de Karromato es una de las más importantes por la cantidad de elementos, formatos y principalmente por el estado de conservación de las piezas. Karromato es una compañía europea de marionetas con sede en Praga, República Checa. Sus integrantes provienen de España, Hungría y República Checa. Los une el interés por la técnica de la marioneta de hilo tradicional, en cuya construcción y manipulación trabajan juntos desde 1997. En todas sus obras, Karromato busca la comunicación sin necesidad de las palabras, apoyándose tanto en la universalidad del humor y la música, como en la capacidad expresiva que tienen por sí mismas las marionetas. El proceso artesanal realizado en su construcción, el uso de la madera así como el acabado en los detalles y los decorados, despierta además en el espectador recuerdos de una época en la que no vivió pero que de alguna manera añora.**

**«Me gustaría que los visitantes mexicanos de esta exposición se quedaran con la idea de que el arte puede estar presente en todas partes, y que la creatividad también nos ayuda a integrarnos con nuestras familias y amigos, las piezas de esta exposición invitan a las personas a recuperar esa tradición de contarnos historias, de estar cara a cara», finalizan Montoto y Srncová.**

## **MARIONETAS**

**La elaboración de las marionetas se realizaba en serie. Los cuerpos eran contruidos en madera y las cabezas y extremidades en una mezcla de yeso y otros materiales según la fórmula secreta de cada taller.**

**Los clientes podían encargar estas figuras a través de catálogos o adquirirlos directamente en tiendas especializadas. Los elementos decorativos como**



**muebles, ornamentos y trajes podían comprarse elaborados o construirse uno mismo siguiendo los patrones e instrucciones que acompañaban a los teatros.**

### **CONTEXTO HISTÓRICO**

**En el siglo XIX y XX los títeres tradicionales checos recorrían los pueblos y ciudades interpretando sus espectáculos, pero con el tiempo, los lugares de representación habituales como las plazas se fueron cambiando por centros cívicos y casas particulares de la floreciente clase media. Bohemia (actualmente la República Checa) se encontraba bajo el dominio del Imperio Austro-Húngaro, y por ello, la élite intelectual luchaba por el reconocimiento del teatro y del idioma checo en un periodo en el que las representaciones teatrales se hacían en alemán.**

**Gracias al desarrollo de la industria artística y a la producción en serie, en cuya realización intervinieron célebres artistas checos de la época, los teatros y las marionetas se extendieron por miles de hogares. Su época de oro se produce a partir del momento de la independencia de la República Checa (1918) como país y entra en decadencia con la ocupación del régimen comunista (1948) que acaba con la iniciativa privada y centraliza el teatro de marionetas en teatros estatales.**

### **ESCENOGRAFÍAS**

**Los ilustradores que diseñaban los teatros y las escenografías, no sólo reflejaban los vastos campos y prados, las superficies tranquilas de las lagunas o los pueblos pintorescos de Bohemia, sino también senderos oscuros, espesos bosques, cavernas misteriosas y fortalezas abandonadas en las que sucedían no sólo historias clásicas de reyes y princesas, sino también de personajes populares checos, sencillos y humildes, pero siempre con un gran valor moral y humano.**

**Las escenografías eran impresas por medio de litografías en pliegos de papel, que luego eran recortados y pegados sobre cartón o planchas de madera por las familias.**

---

---

**Las obras que se representaban podían ser inventadas o inspirarse en los textos que renombrados escritores checos publicaban especialmente para este tipo de teatros.**

**ANEXO:**

***Arte de Hungría***

<http://www.hung-art.hu/index-en.html>

---

