

La llegada de TVE Y NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR

Libros

1. Alonso S, Contreras JM, Gil L, Pino Jd, GECA. *El libro de la tele: Anuario de la televisión en España*. [1a ed.]. ed. Madrid: Geca Consultores; 1995:237 p.: il.; 27 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024412564>.
2. Baget Herms JM. *Historia de la televisión en España (1956-1975)*. Barcelona: Feed Back; 1993:307 p.: il.; 21 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024392560>.
3. Canós Cerdá E. Los originales de ficción en soporte electrónico de TVE entre 1964 y 1975: Conformación y evolución histórica. 2015. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=99120&orden=1&info=link>.
4. Carreras Lario N. *TVE en sus inicios: Estudio sobre la programación*. Madrid: Fragua; 2012:453 p.: gráf.; 24 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/786124010>.
5. Casado M. *Historias de la tele: Los secretos jamás contados de la pequeña pantalla*. 1ª ed. [Barcelona]: Aguilar; 2017:311 p. il. col. y n. 24 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1027641515>.
6. Cascajosa Virino C, Zahedi F, Zahedi F. *Historia de la televisión*. Valencia: Tirant Humanidades; 2016:224 p. 21 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/948794929>.
7. Colubi P. *La tele que me parió*. Barcelona: Alba; 1999:381 p.: Fotografías; 21 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/42381439>.
8. Contreras JM, Palacio M. *La programación de televisión*. 1ª reimp. ed. Madrid: Síntesis; 2003:238 p.; 23 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025194696>.
9. Cordero Domínguez A, García Fernández EC, García Fernández EC, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, I. *Aportaciones de Narciso Ibáñez Serrador al cine fantástico-terrorífico español*.
10. Díaz L. *50 años de TVE*. [Nueva ed. amp.]. ed. Madrid: Alianza; 2006:414 p.: il.; 25 cm + 1 disco (DVD). <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1010832200>.
11. Díaz L, Haro Tecglen E. *La televisión en España, 1949-1995*; 1994:751 p.: il.; 27 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024015456>.
12. España Rd. *La caja de las sorpresas: Una historia personal de la televisión*. Barcelona: Planeta; 2001:184 p.: il. ; 30 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024923101>.
13. Fernández F. *Telebasura española*. 1a. ed. ed. [Barcelona]: Glénat; 1998:208 p. il. 21 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/431692633>.
14. Herrero M, Soriano MC. *La tele de los 70: Del blanco y negro al color*. Madrid: Diábolo; 2019:278 p.: color ilustrativos; 25 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1103458075>.

15. Ibáñez Serrador N. *El regreso y otras historias para no dormir*. Barcelona: Alcor; 1998:3317 p.; 22 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024028780>.
16. Iñigo JM. *La tele que fuimos: Del Un, dos, tres a la telebasura*. 1ª ed. ed. Barcelona [etc.]: Ediciones B; 2013: [16] p. de lám. col. y n.; 23 cm.
17. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1026094566>.
18. Iñigo JM. *La tele que yo he vivido: 50 años de televisión en España*. Palma de Mallorca: Dolmen; 2006:208 p.: il; 24 cm.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025445655>.
19. Lázaro-Reboll A. *Spanish horror film*. Edinburgh: Edinburgh University Press; 2012:308 p. IL. 24 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/909325468>.
20. Lázaro-Reboll A, Willis A, Lázaro Reboll A, Willis A. *Spanish popular cinema*. Manchester; Manchester University Press; 2004:260 p. il. 22 cm.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/432968893>.
21. Montero Díaz J. *Una televisión con dos cadenas: La programación en España (1956-1990)*. 1ª ed. ed. Madrid: Cátedra; 2018:874 p.: il.; 24 cm.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1038705915>.
22. Munsó Cabús J. *La otra cara de la televisión: (45 años de historia y política audiovisual)*. Barcelona: Flor del Viento Ediciones; 2001: [32] p. de il.; 24 cm.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024828206>.
23. Naschy P. *Las tres caras del terror: Un siglo de cine fantaterrorífico español: Paul Naschy, Narciso Ibáñez Serrador, Jesús Franco*. 1ª ed. Madrid: Alberto Santos; 2000:319 p.: il. n.; 24 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024972844>.
24. Palacio M. *Una historia de la televisión en España: Arqueología y modernidad*. Madrid: Consorcio para la organización de Madrid capital de la cultura 1992; 1992:59 p.: il.; 19 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024428431>.
25. Palacio M. *La televisión durante la transición española*. 1ª ed. ed. Madrid: Cátedra; 2012: [16] p. de lám. col. y n. 25 cm+ 1 DVD.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1026074949>.
26. Palacio M. *Historia de la televisión en España*. Barcelona: Gedisa; 2001:198 p.; 20 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024977854>.
27. Rodríguez Márquez I, Martínez Uceda J. *Pioneros de la televisión española*. Barcelona: Mitre; 1992:262 p.; 22 cm.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024434245>.
28. Ruiz del Olmo, Francisco Javier. *Orígenes de la televisión en España*. Málaga: Universidad; 1997:156 p.; 21 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024402990>.
29. Sempere A, Hurtado J. *50 años de la 2: (1966-2016): Itinerario a través de sus programas*. 1ª ed. ed. Alicante: Cinestesia; 2016:128 p.: il.; 21 cm.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1026206663>.
30. Serrats i Ollé J. *Narciso Ibáñez Serrador*. Barcelona: Dopesa; 1971:91 p.: il.; 17 cm.
<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024601119>.
31. Veiga Y, Ibáñez I. *Religión catódica: 50 años de televisión en España*. Madrid: Rama-Lama Music; 2006:355 p.: il.; 24 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025359668>.

Material en DVD

1. Brown JM, Galbó C, Ibáñez Serrador N, Losada C, Palmer L. La residencia. 2012: col.; 12 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025887097>.
2. Flander L, Ibáñez Serrador N, Narros M, Ransome P. ¿Quién puede matar a un niño? una tranquila isla, donde nunca podrás vivir. *Un País de cine*. 2; 43. 2004: col.; 12 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025075485>.
3. Ibáñez Serrador N. Historias para no dormir. 2003: col.; 12 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1026323209>.
4. Ibáñez Serrador N, Reyes V, Peñafiel L, Agustín Á. La faute = la culpa. *13ème Rue*. 2007. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1039744468>.

Artículos de prensa y revista: *Sobre Chicho*

1. Chicho Ibáñez serrador: Goya de honor 2019. *Academia: Revista del Cine Español*. 2018(234):4-17.
2. Adiós a Chicho Ibáñez serrador. *ABC*. Jun 8, 2019:46-47.
3. Agudo A. "¿Quién puede matar a un niño?", no con mis hijos. *Cinemanía*. 2016(249):88- 91. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=5516064>.
4. Amela V. Contra toda censura, sin ningún prejuicio. *La Vanguardia*. Jun 8, 2019:39.
5. Bayona JA. Gritos escalofriantes y felicidad. *El País*. Jun 8, 2019:30.
6. Bayona JA. Dignificó el cine fantástico. *ABC*. Jun 8, Juan Antonio Jun 8, Juan Antonio: 47.
7. Belinchón G. El genio que sentó a España ante la tele. Jun 8, 2019:30-31.
8. Buenafuente A. El maestro que no quería que le llamaran así. *El País*. Jun 8, 2019:30-31.
9. Cordero Domínguez A. El fantástico de Narciso Ibáñez serrador. *Área abierta*. 2007(17). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2382202&orden=252855&info=link>.
10. Diestro-Dópido M. Who can kill a child? *Sight and Sound*. 2011; 21(8):90. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/5320555818>.
11. Evans E, O'Neil H. A bloody transition: Child killers in Narciso Ibáñez Serrador's "¿quién puede matar a un niño?" (1976). *Romance Notes*. 2013; 53(3):329- 335. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/7788147118>.
12. Fiter M. Estas son las películas y series con el sello de Chicho Ibáñez Serrador. *El Independiente*. Jun 7, 2019. Available from: <https://www.elindependiente.com/tendencias/2019/06/07/estas-son-peliculas-series-con-sello-chicho-ibanez-serrador/>. Accessed 16/10/2019.
13. Flander L, Ibáñez Serrador N, Narros M, Ransome P. ¿Quién puede matar a un niño? una tranquila isla, donde nunca podrás vivir. *Un País de cine*. 2; 43. 2004: col.; 12 cm. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025075485>.
14. García Fernández EC, Cordero Domínguez A. Sangre y sexo en el cine de terror español (1960- 1975). *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*. 2017(15):37-62. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6060294.pdf>.

15. García F. Chicho Ibáñez: Campana y se acabó. Fallece el mayor genio de la televisión en España. *La Vanguardia*. Jun 8, 2019:38-39.
16. Jiménez A. Así funcionaba su fábrica de éxitos. *ABC*. Jun 8, 2019:46.
17. Martín Alegre S. Edgar y chicho: La pasión por Poe en "historias para no dormir". *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference [Recurso electrónico]*. 2008:757- 764. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4942780&orden=0&info=link>.
18. Martínez L. El niño chicho. *Papel, la revista diaria de El Mundo*. Jun 8, 2019:23.
19. Marín Bellón F. Historias para recordar, un tributo por el que merecería la pena no dormir. *ABC*. May 22, 2017:77.
20. Marín Bellón F. Chicho Ibáñez serrador, genio del cine e inventor de la tele. *ABC*. Jun 8, 2019:44- 45.
21. Segura S. Humor, sorpresa y espectáculo. *Papel, la revista diaria de El Mundo*. Jun 8, 2019:22.
22. Terrasa R. Campaña y se acabó. *Papel, la revista diaria de El Mundo*. Jun 8, 2019:21- 22.
23. Virino CC. Narciso Ibáñez Serrador, an early pioneer of transnational television. *Studies in Hispanic Cinemas*. 2010; 7(2):133-145. <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/4912822746>. Doi: 10.1386/shci.7.2.133_1.

Artículos de prensa y revista: *Sobre la tele*

1. Número extraordinario dedicado a: Programación y programas de televisión en España antes de la desregulación (1956-1990). *Estudios sobre el mensaje periodístico*. 2014(20 (Especial)). <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/376464>.
2. Canós Cerdá E. El nacimiento de los primeros formatos de ficción únicos y seriados de TVE entre 1956 y 1964. *Sensacionalismo y amarillismo en la historia de la comunicación*. 2016:413- 426. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=5726710>.
3. Canós Cerdá E, Martínez Sáez J. La ficción seriada de TVE entre 1956 Y 1989. *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*. 2016; 6(2):191- 214. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5511326.pdf>.
4. Diego González P, Grandío MdM. Producción y programación de series cómicas de TVE en la época franquista: Jaime de Armiñán y las primeras comedias costumbristas. *Estudios sobre el mensaje periodístico*. 2014(20):105-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4831837&orden=1&info=link>.
5. Gallego Reguera M. Periodistas pioneras e innovadoras en la historia de la televisión en España: Blanca Álvarez y Lolo Rico. *Historia y comunicación social*. 2016; 21(2):487- 496. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5820231&orden=0&info=link>.
6. Márquez J. Medio siglo de tele. "Made in Spain". *Cambio 16*. 2006(1823):48- 50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=4443363>.
7. Pulido S, Matute A. Laura Valenzuela, premio Iris a toda una vida: Entrevista. *Academia tv: la revista de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión*. 2012(128):4- 7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=4123551>.
8. Radiotelevisión Española. Tele radio. 1960- (varios números). <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1026572708>.

9. Zahedi F. La programación de cine en TVE en la "primavera de aperturismo" (enero-junio 1974). *Estudios sobre el mensaje periodístico*. 2014(20):243- 265.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4832009&orden=1&info=link>.

Páginas Web

1. Darío Lavia. "Mañana puede ser verdad" vuelve a la vida.
<http://www.cinefania.com/terroruniversal/index.php?id=254> Web site. Updated 2017. Accessed 16/10/, 2019.
2. Elena Ochoa, 'la doctora del sexo'.
<http://latelencendida.blogspot.com/2011/11/elena-ochoa-la-doctora-del-sexo.html> Web site. Updated 2011. Accessed 16/10/, 2019.
3. MAÑANA PUEDE SER VERDAD, enganchó incluso a Franco.
<https://seriestvinfo.com/2017/05/18/manana-puede-ser-verdad-engancho-incluso-a-franco/> Web site. . Updated 2017. Accessed 16/10/, 2019.
4. RTVE.es. Chicho Ibáñez Serrador, una leyenda de la tele.
<http://www.rtve.es/rtve/20190607/chicho-ibanez-serrador-leyenda-tele/1526162.shtml> Web site. Updated 2019. Accessed 16/10/, 2019.