



**Las Lecturas de José Luis Sampedro:  
Leer es vivir (23-27 abril 2012)**

### **VOCACIÓN LITERARIA**

Los intereses literarios de Sampedro se van haciendo mas variados y complejos, como las lecturas de la narrativa estadounidense (como los relatos de “Winnesburg, Ohio”), la novela realista española (Vicente Blasco Ibáñez), la ensayística (de Michel de Montaigne y del padre Feijóo).

Esas lecturas las empieza a hacer cuando ingresa en el Cuerpo Pericial de Aduanas (en 1933, con 16 años) y frecuenta las librerías de lance de Madrid así como las casetas de La Cuesta de Moyano, en la Glorieta de Atocha.

Importante fue el descubrimiento de la poesía española de su época. En Santander para ejercer de aduanero desde 1935 empezó a leer a los poetas de su tiempo, como las antologías de Gerardo Diego y de Juan Ramón Jiménez.

Los poetas místicos españoles (especialmente Juan de la Cruz) son una constante en su vida.

Una representación de “Eloísa está debajo de un almendro” también le llevó a cierta vocación teatral, con dos obras escritas así como una “revista musical” (ya en los años 50)

## **Bibliografía expuesta en la vitrina 2:**

Antología poética / Juan Ramón Jiménez. Madrid : Cátedra, 2010

La barraca / Vicente Blasco Ibáñez. New York : Henry Holt, 1945

Eloísa está debajo de un almendro ; Las cinco advertencias de Satanás / Enrique Jardiel Poncela. Barcelona : Espasa-Calpe, 2011

Ensayos / Michel de Montaigne. Madrid : Cátedra, 2010

Obras completas / Santa Teresa de Jesús. Madrid : Biblioteca de Autores Cristianos, 1951

Poesía española : antología 1915-1931 / edición de Gerardo Diego. Madrid : Visor, 2002 (Reproducción facsímil de la ed. de 1932)

Poesía española : (antologías) / edición de Gerardo Diego. Madrid : Cátedra, 2007

Segunda antología poética : (1898-1918) / edición de Juan Ramón Jiménez

Teatro crítico universal / Benito Feijóo. Madrid : Cátedra, 2011

Vida y obras de San Juan de la Cruz. Madrid : Biblioteca de Autores Cristianos, 1950

Winesburg, Ohio / Sherwood Anderson. Barcelona : Acantilado, 2009