

Julio Cortázar

1914-2014

El tiempo cortado

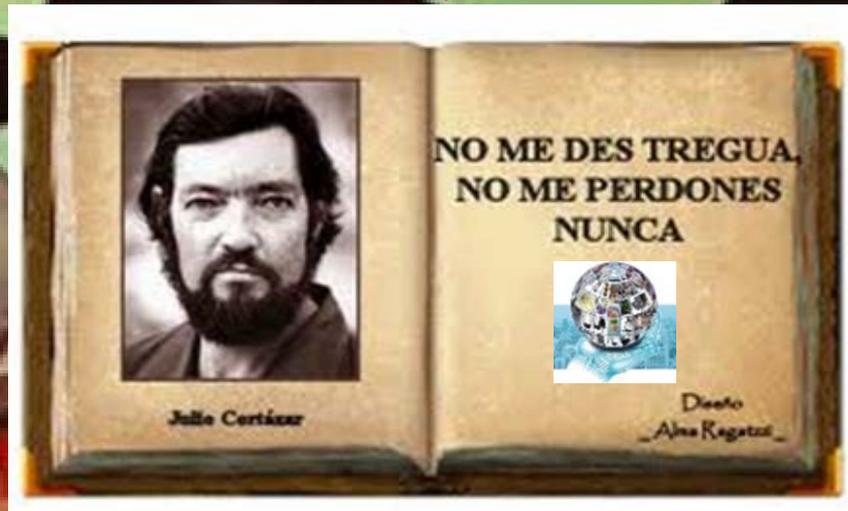


Biobibliografía





Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

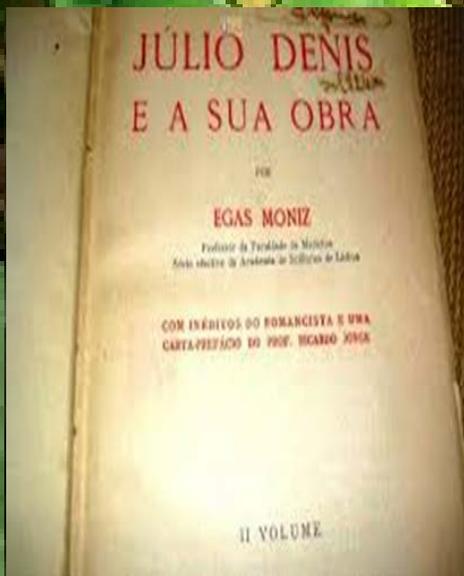


Llama el Teléfono, Delia

Por Julio Denis Seudónimo de Julio Cortázar

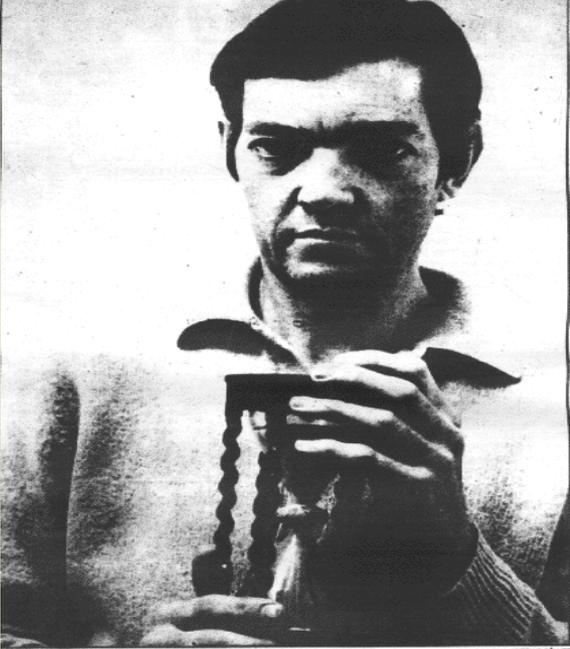
Aparecido en "El Despertar", diario de Chivilcoy, 1941

Delia le dolían las manos. Como vidrio molido la espuma del jabón se enconaba en las grietas de su piel, ponía en los nervios un dolor áspero, trizado de pronto por lancinantes agujonazos. Delia hubiera llorado, sin ocultación, abriéndose al dolor como a un abrazo necesario. No lloraba porque una secreta energía la rechazaba en la fácil caída del sollozo; el dolor del jabón no era razón suficiente, después de todo el tiempo que ella había vivido llorando por Sonny, llorando por la ausencia de Sonny. Hubiera sido degradarse, sin la única causa que para ella merecía el don de sus lágrimas. Y, además, allí estaba Babe, en su cuna de hierro y pago a plazos. Allí, como siempre, estaban Babe y la ausencia de Sonny. Babe, en su cuna o gateando sobre la raída alfombra; y la ausencia de Sonny, presente en todas partes como son las ausencias.



Domingo Viau, primer editor de Cortázar

<https://negritasy cursivas.wordpress.com/tag/julio-denis/>



pour Julio Denis  
en souvenir de ses amicales  
distinctions et nos amis Inconnus  
avec les meilleures pensées  
Julio Denis

OUBLIEUSE  
MÉMOIRE

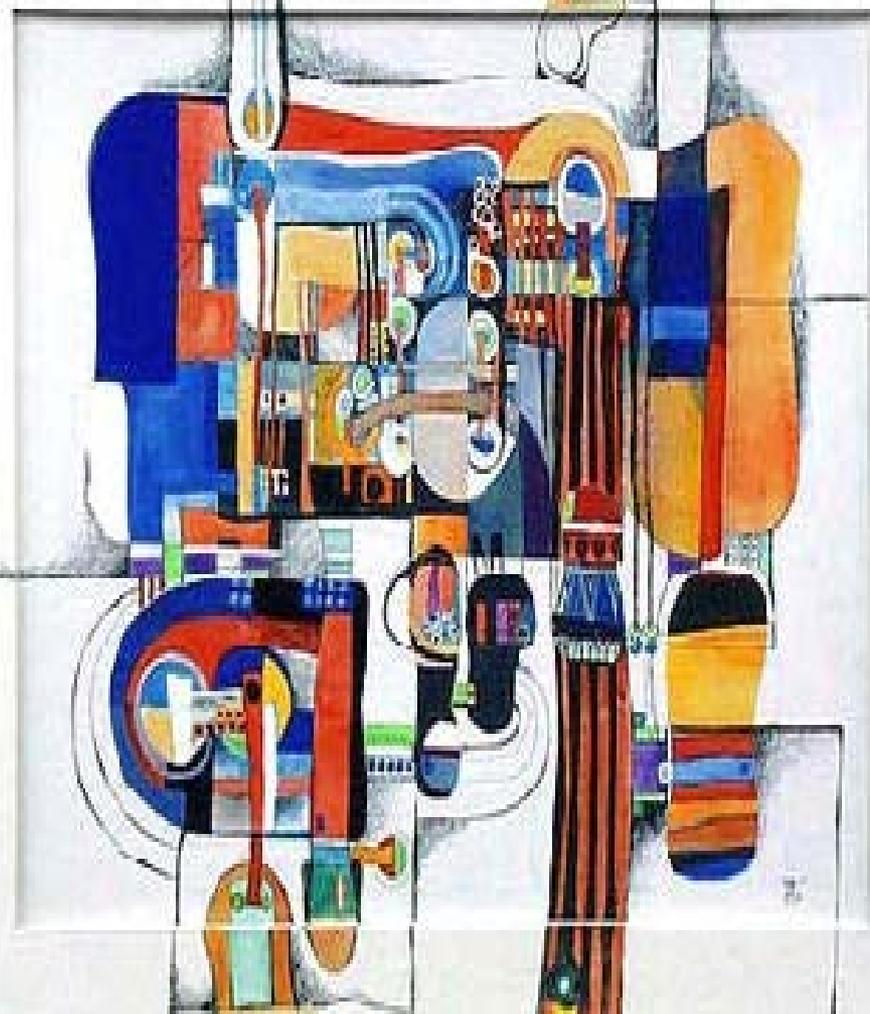
Cuando firmó Julio Florencio Cortázar antes que Julio Denis

<http://editorialhulas.escribirte.com.ar/5872/cuando-firmo-julio-florencio-cortazar-antes-que-julio-denis.htm>



“Que yo tenga una conciencia vergonzosa respecto a la poesía procede de que ninguno de mis amigos gustara de mis poemas y que se entusiasmaran inmediatamente con mi prosa. Ellos, al igual que los críticos argentinos, me clasificaron como prosista. Eso me hizo considerar mi poesía como actividad privada”.





*Bibliografía de Cortázar*

*Página oficial*

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/cortazar/>



R  
A  
Y  
U  
E  
L  
A

El París de Cortázar

Las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma

JULIO CORTAZAR,  
una biografía revisada  
Miguel Herráez



Planeta, 2014. 160 páginas. 14,90 €

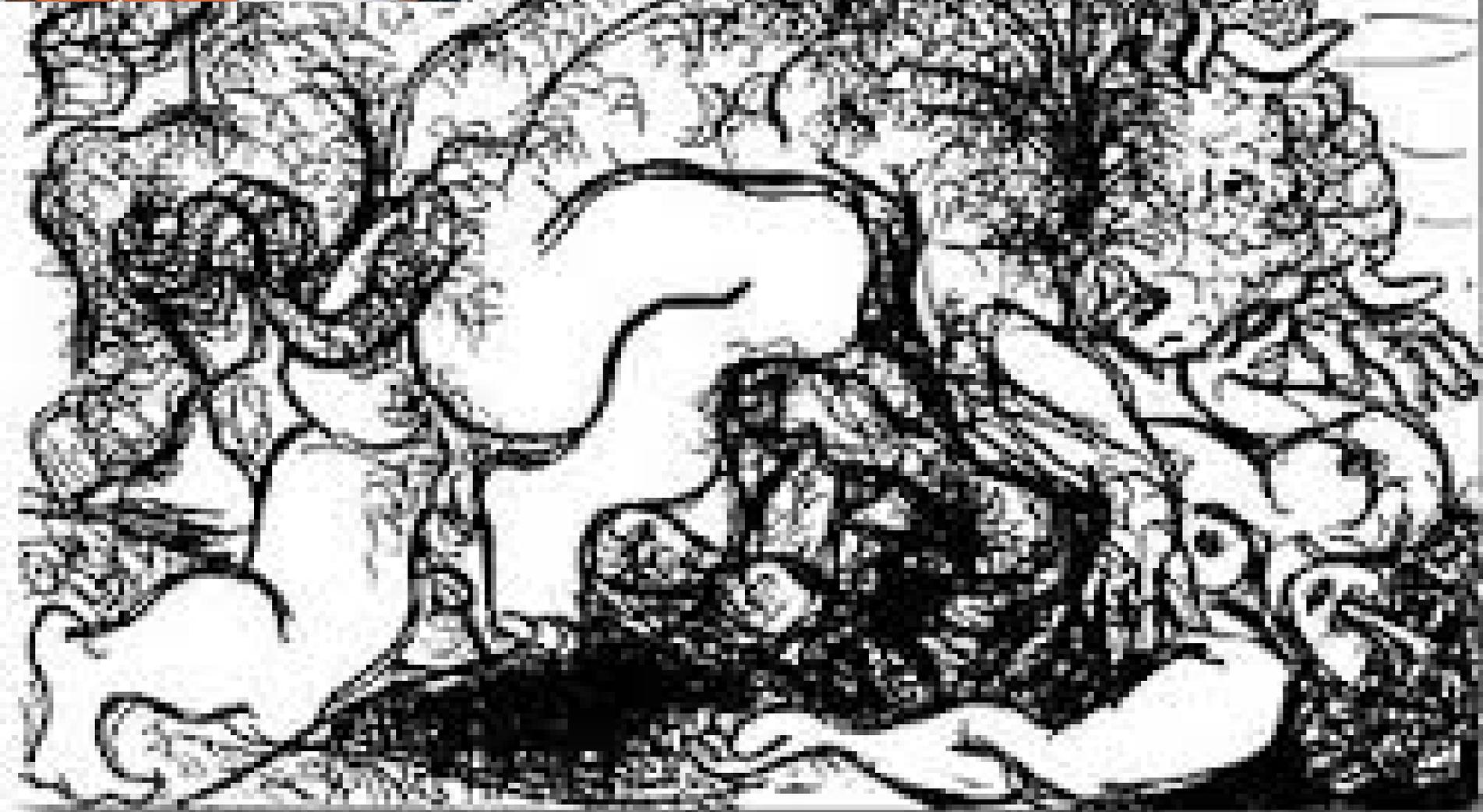
.. "El sueño es realidad";  
"Sean realistas: pidan lo imposible";  
"¡Abajo el realismo socialista!  
¡Viva el surrealismo!";  
"Hay que explorar sistemáticamente el  
azar";



<http://www.literatura.org/Cortazar/Cortazar.html>

"Durmiendo se trabaja mejor: formen  
comités de sueños"...

"él es lo otro, lo otro que nos repele, el monstruo bello y atroz, él es la repulsión y la fascinación, el vértigo de darse cuenta de que esa presencia extraña es también nosotros"



Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos17/julio-cortazar/julio-cortazar.shtml#ixzz2ySBSyeCg>

## ENLACES

2004 Año internacional Julio Cortázar.

<http://www.cortazar2004.org/home.html>

Biografía, películas, documentales, música, fotos y citas, enlaces...

[http://www.geocities.com/juliocortazar\\_arg/](http://www.geocities.com/juliocortazar_arg/)

La cátedra Julio Cortázar creada por Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez

<http://www.jcortazar.udg.mx/index.html>

Biografía, Bibliografía, enlaces

<http://www.juliocortazar.com.ar/>

Textos de Julio Cortázar

<http://www.geocities.com/anabilos/cortazar/>

Página de Julio Cortázar

<http://sololiteratura.com/cortazarprincipal.htm>



Proyecto Cortázar.

<http://www.aviondepapel.com/cortazar/default.htm>

Ministerio de Educación de Argentina

<http://www.me.gov.ar/efeme/cortazar/index.html>

Fantomas. Cómic con la figura de Cortázar.

<http://literatura.org/Cortazar/Fantomas/index.html>

Foro El corral de las manscupias dedicado a Cortázar.

<http://members.lycos.co.uk/mancuspias/index.php>

Rayuel-o-matic Digital universal

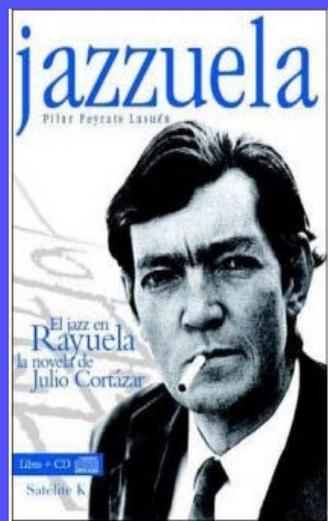
[http://espanol.geocities.com/rayuel\\_o\\_matic/](http://espanol.geocities.com/rayuel_o_matic/)





“Me dije que el jazz es la sola música entre todas las músicas, con la de la India, que corresponde a esa gran ambición del surrealismo en literatura, es decir, a la escritura automática, la inspiración total, que en el jazz corresponde a la improvisación, una creación que no está sometida a un discurso lógico y preestablecido, sino que nace de las profundidades y eso, creo, permite ese paralelo entre el surrealismo y el jazz

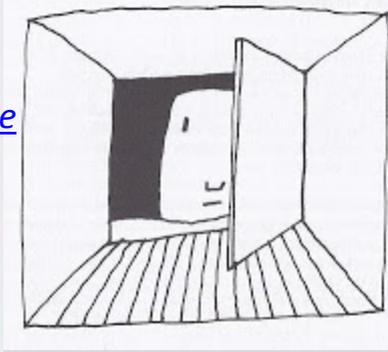
<http://www.hoyesarte.com/evento/2013/11/cortazar-y-el-jazz-en-la-fundacion-juan-march/#sthash.2sSkzlp4.dpuf>



## En BUC

[http://ucm.summon.serialssolutions.com/search?s.cmd=addFacetValueFilters\(IsScholarly,true\)&s.light=t&s.q=julio+cortazar](http://ucm.summon.serialssolutions.com/search?s.cmd=addFacetValueFilters(IsScholarly,true)&s.light=t&s.q=julio+cortazar)

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero2/cortazar.htm>



## En BUCEA

todo

<http://ucm.summon.serialssolutions.com/search?s.q=julio+cortazar&pg=buscador&utf8=%E2%9C%93>

eprints

[http://eprints.ucm.es/cgi/search/simple?q=julio+cortazar&order=bytitle&basic\\_srctype=ALL&satisfyall=ALL](http://eprints.ucm.es/cgi/search/simple?q=julio+cortazar&order=bytitle&basic_srctype=ALL&satisfyall=ALL)



[http://cvc.cervantes.es/literatura/libros\\_cortazar/](http://cvc.cervantes.es/literatura/libros_cortazar/)

## PREMIOS

Premio Médicis, 1974, por Libro de Manuel

Premio Orden Rubén Darío de la Independencia Cultural, otorgado por el gobierno de Nicaragua, 1983.

De noche ando callado  
y es cuando más ligero ando,  
me asomo al techo por la chimenea  
para ver si la luna baila arriba,  
y me dejo resbalar como el viento  
hasta las calderas del sótano.



"...la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela..."



Publicaciones de:  
*Julio Cortázar*

<http://www.letraslibres.com/autores/julio-cortazar>



*Julio Cortázar*

BIENAL



*georges perec*

20, 21 Y 22 DE MARZO DE 2012

CONDUCTAS



<http://libros-es.blogspot.com.es/2009/06/leer-julio-cortazar.html>



Julio Cortázar - *Damián Bayón*  
*Argentinos de París*

Instituto de América de Santa Fe

Programa de actividades a cargo de 12 a 14 horas  
 Profesores invitados  
 Producción  
 Instituto de América de Santa Fe  
 Avellaneda de Córdoba






**año  
Cortázar  
2014**  
 cien años con Julio

Presentación del Año Cortázar  
 y de "Rayuela. 50 años"  
 Viernes 28 de junio a las 17.30  
 Figueroa Alcorta 2377  
 Ciudad de Buenos Aires

La Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, la Televisión Pública, el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional, el Museo del Libro y de la Lengua, y el Municipio de Chivilcoy tienen el agrado de invitar a usted al lanzamiento del Año Cortázar 2014, que se realizará el 28 de junio a las 17.30 en el hall central de la Televisión Pública.

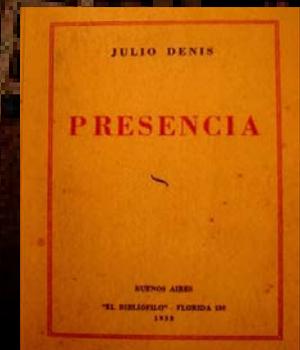
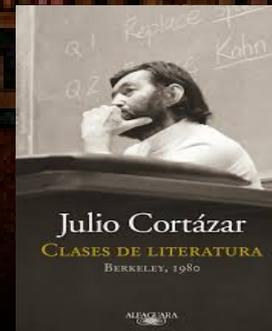
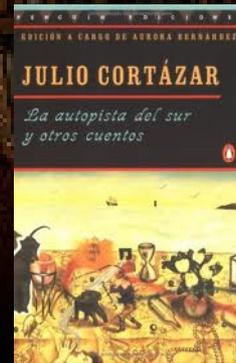
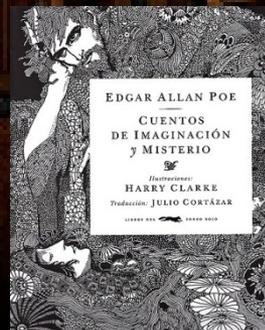
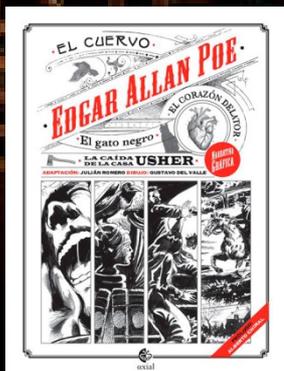
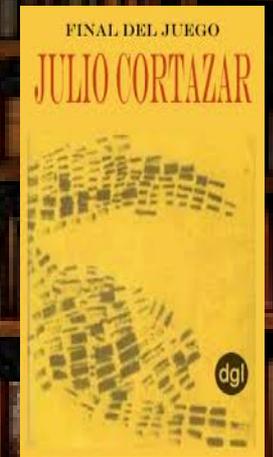
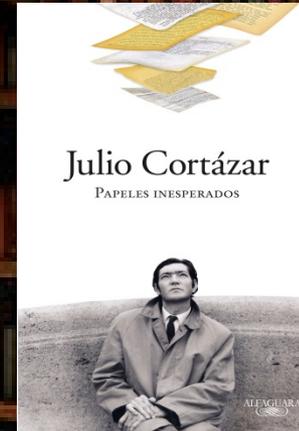
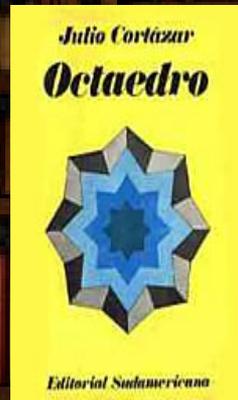
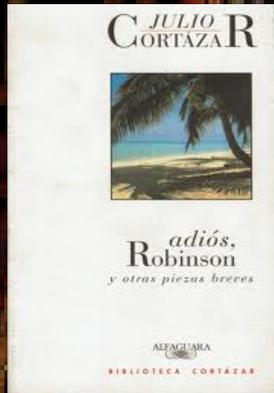
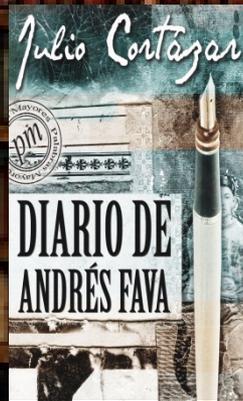
Como primera actividad, se inaugurará la muestra "Rayuela. 50 años", que podrá recorrerse hasta el 10 de julio. Así, el Estado nacional rinde homenaje a uno de los más célebres escritores argentinos a un siglo de su nacimiento y a cincuenta años de la publicación de una de las obras fundamentales de la literatura universal.

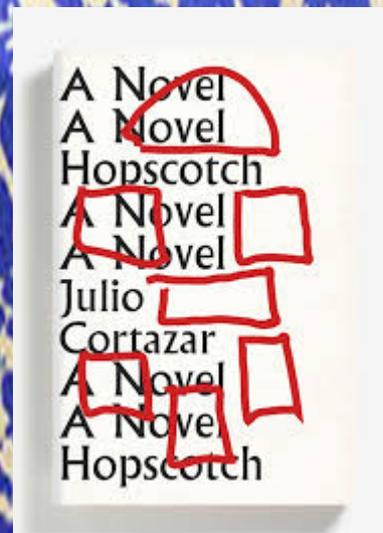
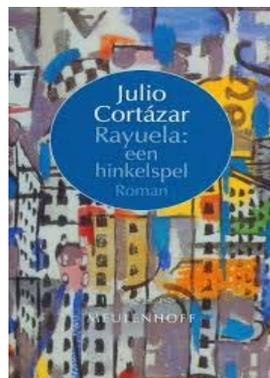
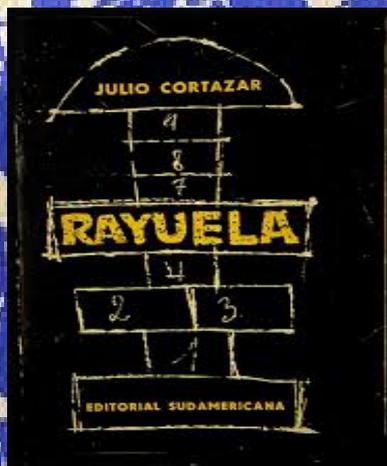
Solo Barrial con Tiro Mitrado

**Diego Tomasi**  
 Cortázar por Buenos Aires,  
 Buenos Aires por Cortázar

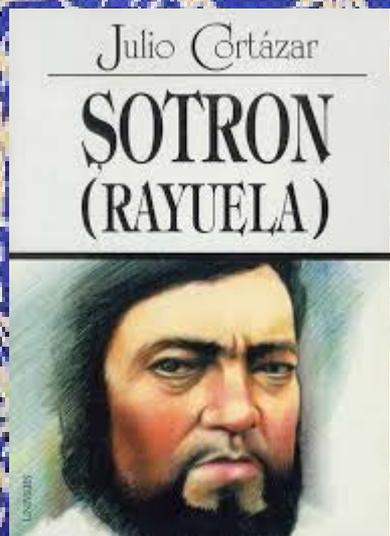
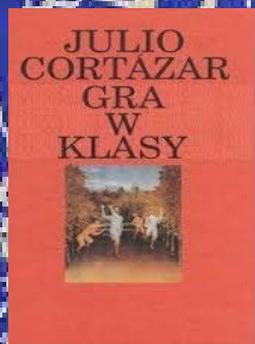


# Argentina y Julio Cortázar protagonizarán la FIL 2014





En realidad el viejo tiene razón, y además es viejo. -Ser viejo no es un motivo -dijo la Maga. -Quizá no sea un motivo pero sí un salvoconducto. -Vos dijiste un día que el drama de la Argentina es que está manejada por viejos. -Ya cayó el telón sobre ese drama -dijo Oliveira-. Desde Perón es al revés, los que tallan son los jóvenes y es casi peor, qué le vas a hacer. Las razones de edad, de generación, de títulos y de clase son un macaneo inconmensurable."



<http://www.julio Cortazar.com.ar>

[http://www.literatura.org/Cortazar/Julio\\_Fotos/Julio\\_Fotos.html](http://www.literatura.org/Cortazar/Julio_Fotos/Julio_Fotos.html)

[http://www.literatura.org/Cortazar/Julio\\_Fotos/Julio\\_Fotos.html](http://www.literatura.org/Cortazar/Julio_Fotos/Julio_Fotos.html)

<http://www.libros.ciberanika.com/v35.htm>

## Agenda

OZONO N° 20: JULIO CORTAZAR.CINE Y NAZISMO.PI DE LA SERRA.MOVIMIENTO COMUNISTA.DOSSIER 1° DE MAYO

<http://www.juliocortazar.com.ar/cuentos/corpor.htm>

[http://abc.es/cultural/dossier/dossier40/fijas/dossier\\_003.asp](http://abc.es/cultural/dossier/dossier40/fijas/dossier_003.asp)

<http://www.juliocortazar.com.ar/cuentos/7voces.htm>

<http://www.juliocortazar.com.ar/cuentos/prego.htm>

[http://www.geocities.com/juliocortazar\\_arg/reportajes.htm](http://www.geocities.com/juliocortazar_arg/reportajes.htm)

<http://www.elhistoriador.com.ar/entrevistas/c/cortazar.htm>

Análisis Literario de la Obra de **Julio Cortázar**. by Silvana Ro

<http://eca-biografiadeescritor.blogspot.com.es/2012/09/julio-cortazar.html>

LEER CINE. REVISTA DE CINE Y CULTURA.

DOSSIER LITERATURA  
ARGENTINA Y CINE: JULIO CORTÁZAR.  
AÑO I. NÚMERO 1..







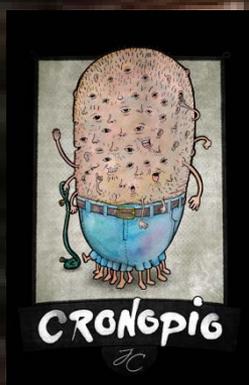


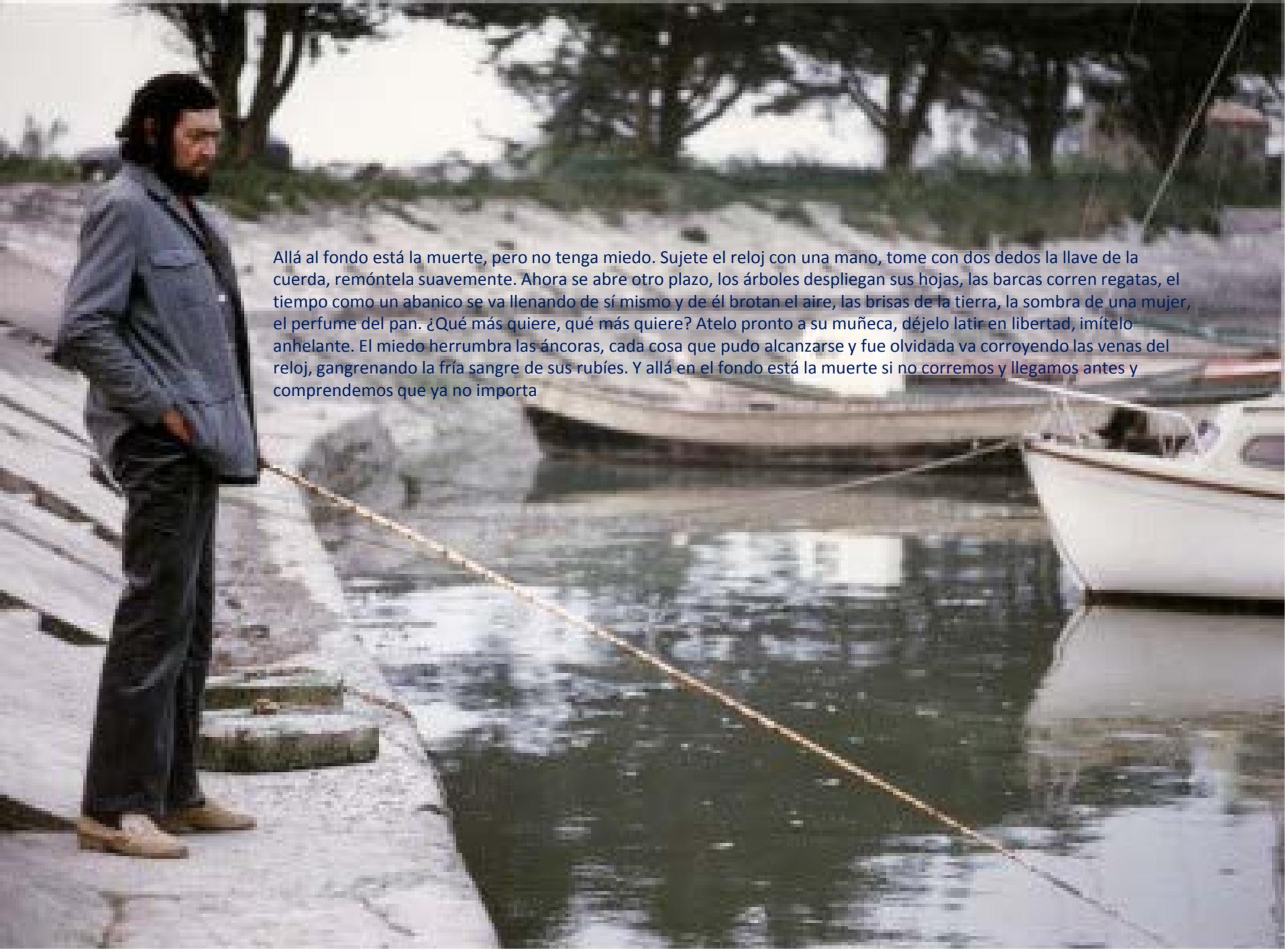


Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de "Alegria de los famas".



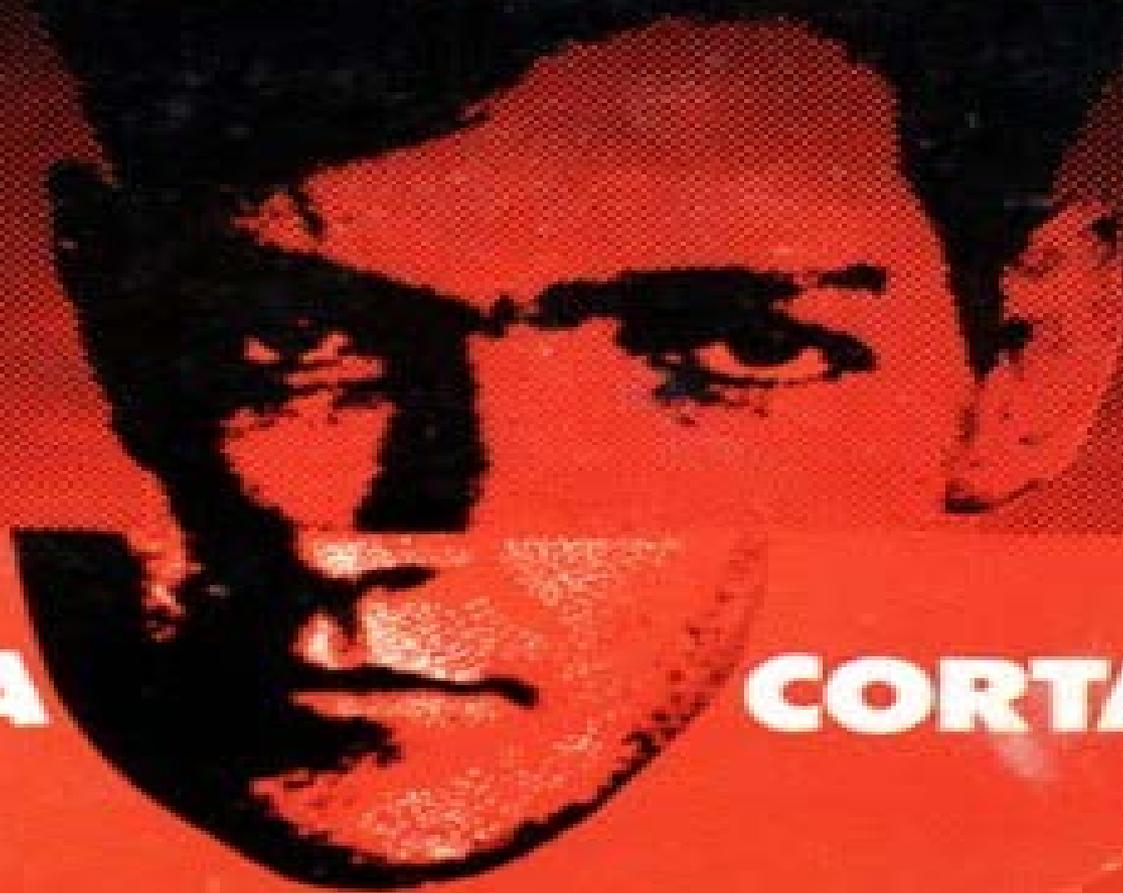
Por eso los monstruos son tan populares y los diarios se extasían con los terneros bicéfalos. ¡Qué oportunidades, qué esbozo de un gran salto hacia lo otro!”





Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan. ¿Qué más quiere, qué más quiere? Atelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa

# CORTAZAR



LEE A

CORTAZAR