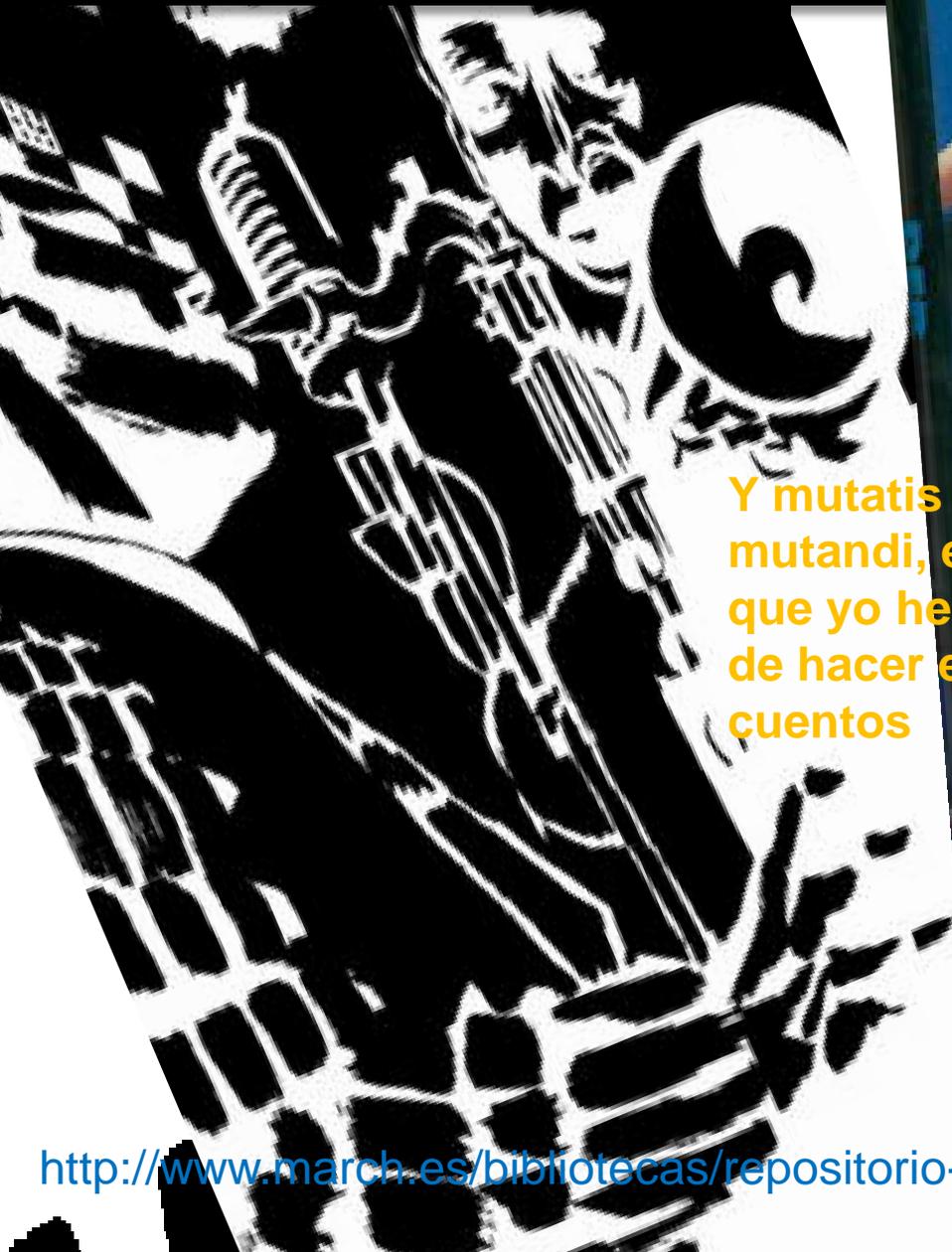


Jazz y cine



Y mutatis
mutandi, eso es lo
que yo he tratado
de hacer en mis
cuentos



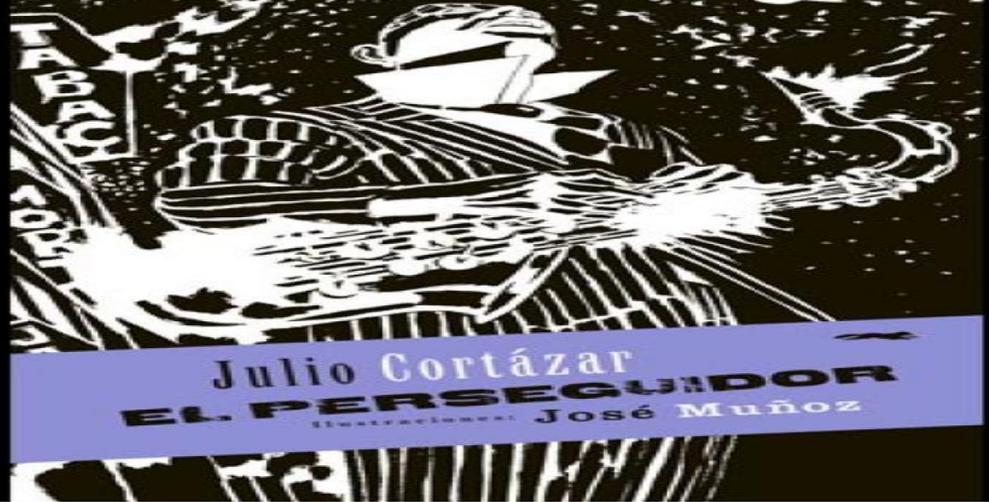
Dédée me ha llamado por la tarde diciéndome que Johnny no estaba bien, y he ido en seguida al hotel. Desde hace unos días Johnny y Dédée viven en un hotel de la rue Lagrange, en una pieza del cuarto piso



El Perseguidor



Ostias Wilenski



“In memoriam Ch. P. (Charlie Parker)

“Y sus cuerpos serán echados en las plazas de la grande ciudad” /.../ “ella era como una piedrecita blanca en mi mano” /.../ “Y yo no soy nada más que un pobre caballo amarillo, y nadie, nadie limpiará las lágrimas de mis ojos” /.../ “Bruno, toda mi vida he buscado en mi música que esa puerta se abriera al fin”, etc

Johnny Hodges y Benny Carter





- ¿Cómo lo mismo da? No es lo mismo. Pasado mañana es después de mañana, y mañana es mucho después de hoy. Y hoy mismo es bastante después de ahora, en que estamos charlando con el compañero Bruno y yo me sentiría mucho mejor si me pudiera olvidar del tiempo y beber alguna cosa caliente.

Cortázar y el cine

La cifra impar (1962) Dirección de Manuel Antón - Basada en el cuento "Cartas a mamá" ("Las armas secretas"),

El perseguidor (1962) Dirección: Osías Wilensky - Basada en el relato "El perseguidor" (Las armas secretas)

Circe (1963) Dirección: Manuel Antón - Basada en el cuento "Circe" (Bestiario)

Intimidad de los parques (1964) Dirección: Manuel Antón - Basada en los cuentos "Continuidad de los parques" y "El ídolo de las Cícladas" (Final de juego)

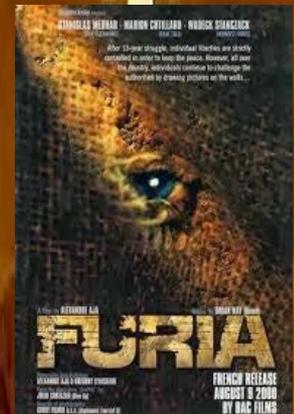
Blow up (1966) Dirección: Michelangelo Antonioni - Basada en el cuento "Las babas del diablo" (Las armas secretas) **Week End (1967)** Dirección: Jean-Luc Godard - Basada en el cuento "La autopista del sur" (Todos los fuegos el fuego)

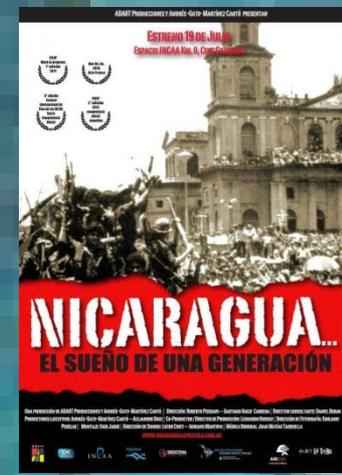
La fin du jeu (1971) Dirección: Walter Renaud - Basada en el cuento "Final de juego" (Final del juego)

El río (1972) Dirección: Arturo Balassa - Basada en el cuento "El río" (Final del juego)

Continuidad de los parques (1972) Dirección: Fabián Bielinsky - Basada en el cuento "Continuidad de los parques" (Final del juego)

Monsieur Bébé (1974) Dirección: Claude Chabrol - Basada en el cuento "Los buenos servicios" (Las armas secretas)

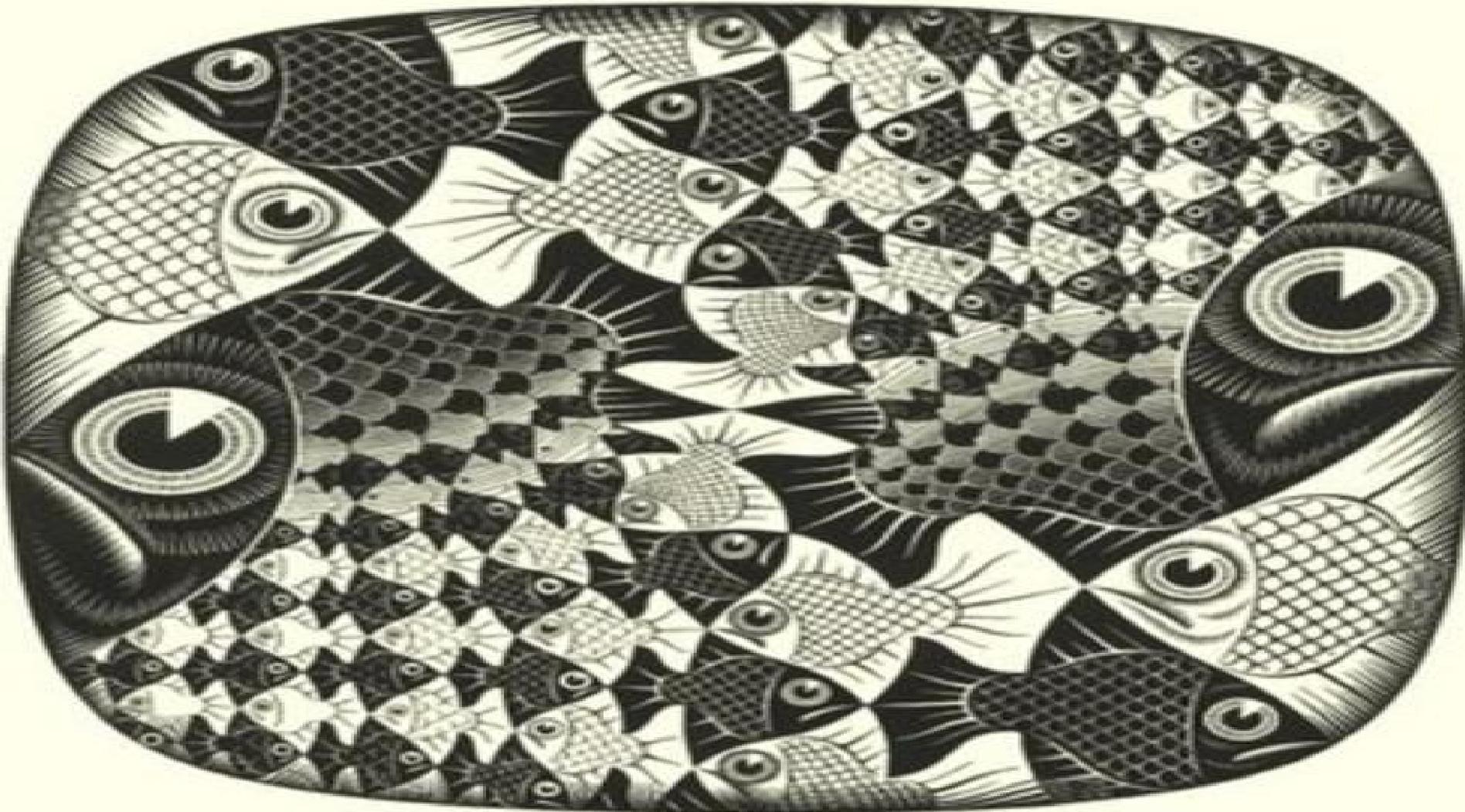




- L'ingorgo (Una storia impossibile) (1978) Dirección: Luigi Comencini - Basada en el cuento "La autopista del sur" (Todos los fuegos el fuego)
- Cartas de mamá (1978) Dirección: Miguel Picazo- Basada en el cuento "Cartas de mamá" (Las armas secretas)
- Instrucciones para John Howell (1982) Dirección: José Antonio Páramo- Basada en el cuento "Instrucciones para John Howell" (Todos los fuegos el fuego)
- Sinfin (1986) Dirección: Cristian Pauls -Basada en en el cuento "Casa tomada" (Bestiario)
- End of the game (1988) Dirección: Michelle Bjornson -Basada en el cuento "Final de juego" (Final de juego)
- La nuit face au ciel (1992) Dirección: Harriet Marin -Basada en el cuento "La noche boca arriba" (Final del juego)
- Avtobus (1994) Dirección: Vytautas Palsis - Basada en el cuento "Omnibus" (Bestiario)
- House Taken Over (1997) Dirección: Jana Bokova -Basada en el cuento "Casa tomada"(Bestiario)

- Diario para un cuento (1998) Dirección: Jana Bokova - Basada en el cuento "Diario para un cuento" (Deshoras)
- Furia (1999) Dirección: Alexandre Aja - Basada en el cuento "Graffiti" (Queremos tanto a Glenda)
- Fear of Alternative Realities (1999) Dirección: Zhanna Kleiman -Basada en el cuento "La noche boca arriba" (Final del juego)
- Instrucciones para subir una escalera Dirección: Roberto Cerendelli -Basada en "Instrucciones para subir una escalera" (Historias de cronopios y de famas)
- Juego Subterráneo (2005) Dirección: Roberto Gervitz -Basada en el cuento "Manuscrito hallado en un bolsillo" (Octaedro)

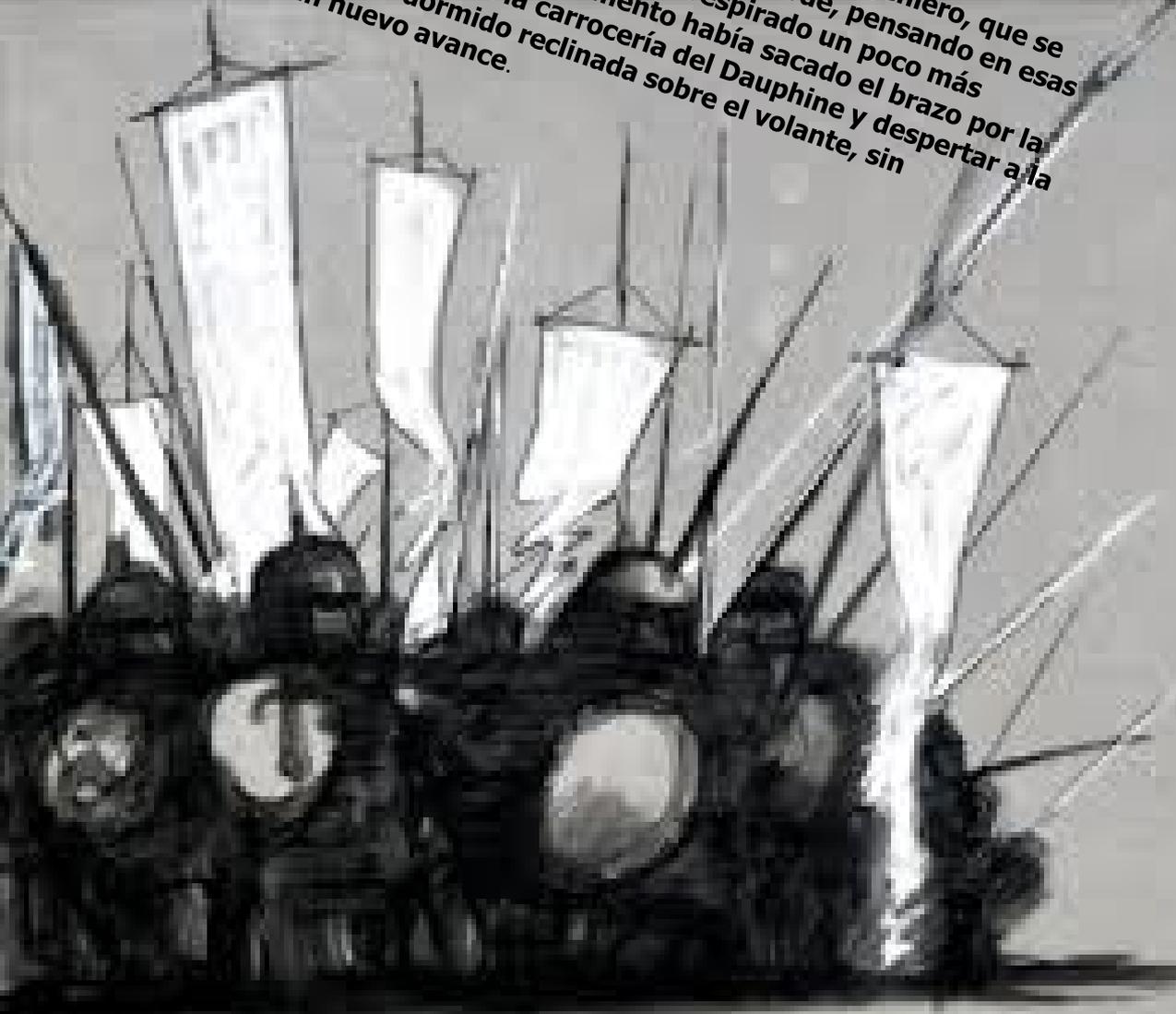
Me das risa, pobre. Tus determinaciones trágicas, esa manera de andar golpeando las puertas como una actriz de tournées de provincia, uno se pregunta si realmente crees en tus amenazas, tus chantajes repugnantes, tus inagotables escenas patéticas untadas de lágrimas y adjetivos y recuentos. Merecerías a alguien más dotado que yo para que te diera la réplica, entonces se vería alzarse a la pareja perfecta, con el hedor exquisito del hombre y la mujer que se destrozan mirándose en los ojos para asegurarse el aplazamiento más precario, para sobrevivir todavía y volver a empezar y perseguir inagotablemente su verdad de terreno baldío y fondo de cacerola.



la emergencia del pasado y su invasión sobre el presente producen una oscilación que impide discernir lo real de lo alucinado; pero, precisamente, para que se produzca el efecto de lo fantástico es necesario suponer que bajo esa oscilación la diferencia subsiste, aunque ya no sea posible nombrar de qué lado ha quedado lo real



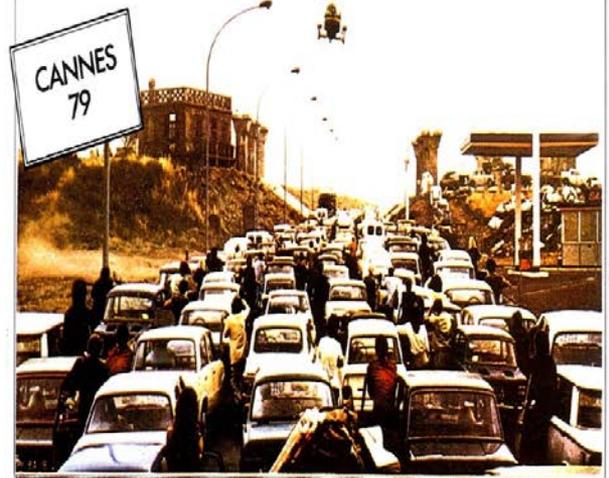
La idea de una catástrofe natural se propagó hasta el ingeniero, que se encogió de hombros sin hacer comentarios. Más tarde, pensando en esas primeras horas de oscuridad en que habían respirado un poco más libremente, recordó que en algún momento había sacado el brazo por la ventanilla para tamborilear en la carrocería del Dauphine y despertar a la muchacha que se había dormido reclinada sobre el volante, sin preocuparse de un nuevo avance.



ALBERTO SORDI • ANNIE GIRARDOU • FERNANDO REY • PATRICK DEWIERE • ANGELA MOLINA • HARRY BAER • MARCELLO MASTROIANNI • STEFANIA SANDRELLI • UGO TOGNAZZI • MIU MIU • GERARD DEPARDEU

UN FILM DE LUIGI COMENCINI

LE GRAND EMBOUTEILLAGE



un film de LUIGI COMENCINI - LE GRAND EMBOUTEILLAGE

avec par ordre d'apparition: Alberto Sordi • Annie Girardou • Fernando Rey • Patrick Dewière • Angela Molina • Harry Baer • Marcello Mastroianni • Stefania Sandrelli • Ugo Tognazzi • Miu Miu • Gérard Depardieu

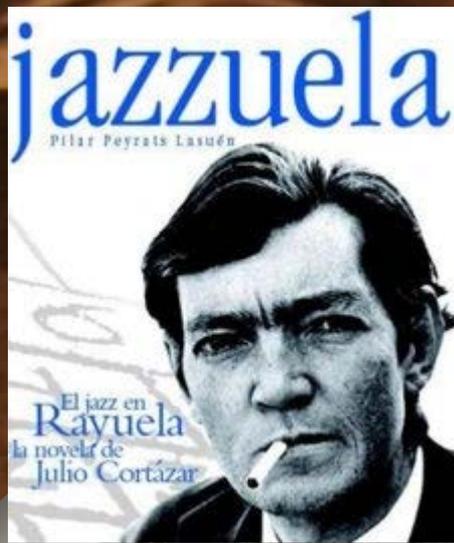
Scénario: Orlando • Dialogues: Giuseppe • Costes Ingravallo • Musique: Angelo D'Alatri • Montage: Gianni Carina • Directeur de la photographie: Enzo Siciliano • Montage: Marco Casati • Production: Luigi Comencini • Réalisation: Luigi Comencini • Distribution: Bénédictine Lippman

Produit par Silvio et Anna Maria Clementelli • Révisé en collaboration de Luigi Comencini
une coproduction GLED CINEMATOGRAFICA - RAINIERI FILM PRODUCTION - FILM MEDIS - COLUMBIA - P&D - ALPHEUS PRODUCTIONS (Mars) ©

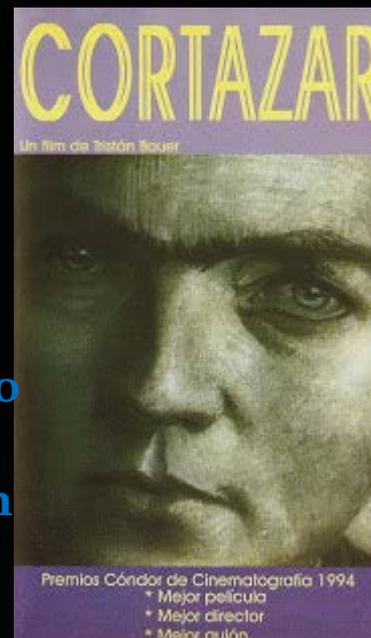
En situaciones límite la gente puede solidarizarse entre sí para diseñar espacios sociales nuevos de intercambio, y así sobrevivir en conjunto, pero sólo por un momento. En la cita del final del cuento vemos cómo las personas recuperan su individualidad (después de haber vivido como cuerpo colectivo en una situación de refugio), sus narrativas personales, sus tendencias individualistas, muy compatibles con el sistema capitalista: “todo el mundo miraba fijamente hacia adelante, exclusivamente hacia adelante”, sin fijarse en “los otros”.



las voces de Big Bill Broonzy, Bessie Smith, el piano de Champion Jack Dupree, los preludios de Bach, cuartetos de Haydn o sinfonías de Beethoven



Por haber mentido mucho ganó un cielo mezquino, a rehacer todos los días.



El sueño, esa nieve dulce que besa el rostro, lo roe hasta encontrar debajo, sostenido por hilos musicales, el otro que despierta.



@BelgranoCbaOk
/ClubBelgranoCordoba
www.belgranocordoba.com



La primera película de
Michelangelo Antonioni en inglés
Metro-Goldwyn-Mayer presenta
una producción de Carlo Ponti

Ganadora de la
PALMA de ORO
en el Festival
CANNES 1967



La cámara de Antonioni nunca retrocede. Y nos muestra un amor insignificante
y un asesinato sin motivo en el enloquecido y deslumbrante Londres de hoy

Vanessa Redgrave

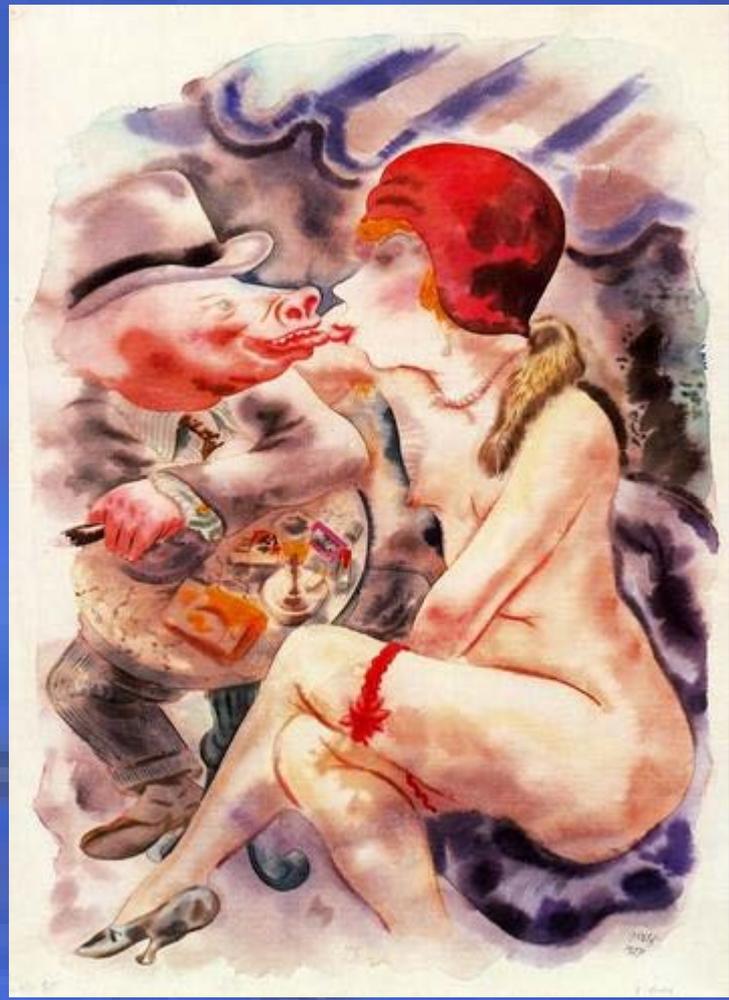
BLOW-UP

DESEO EN UNA MAÑANA DE VERANO

co-estrellas
David Hemmings
Sarah Miles



"...A Rolo le habían gustado los licores de Delia, Mario lo supo por unas palabras de Mañara dichas al pasar cuando Delia no estaba: Ella le hizo muchas bebidas. Pero Rolo tenía miedo por el corazón. El alcohol es malo para el corazón. Tener un novio tan delicado, Mario comprendía ahora la liberación que asomaba en los gestos, en la manera de tocar el piano de Delia. Estuvo por preguntarle a los Mañara qué le gustaba a Héctor, si también Delia le hacía licores o postres a Héctor. Pensó en los bombones que Delia volvía a ensayar y que se alineaban para secarse en una repisa de la antecocina. Algo le decía a Mario que Delia iba a conseguir cosas maravillosas con los bombones. Después de pedir muchas veces, obtuvo que ella le hiciera probar uno





Intimidación de los parques

No podía ser que no ocurriera -dijo casi puerilmente Somoza-. A cada nueva réplica me acercaba un poco más. Las formas me iban conociendo. Quiero decir que. Ah, necesitaría explicarte durante días enteros. y lo absurdo es que ahí todo entra en . Pero cuando es esto.



Y la maga estaba llorando,
Guy había desaparecido,
Etienne se iba detrás de
Perico, y de Gregorovirus,
Wong y Ronald miraban un
disco que giraba
lentamente, treita y tres
revoluciones y media por
minuto, ni una más ni una
menos, y en esas
revoluciones Oscar's Blues,
claro que por el mismo
Oscar al piano, un tal Oscar
Peterson, un tal pianista
con algo de tigre y felpa, un
tal pianista triste y gordo,
un tipo al piano y la lluvia
sobre la claraboya, en fin,
literatura.



"Ser jazz es una manera sobre todo de vivir, pasear sobre el alambre de la casualidad para capturar una estrella fugaz, una manera de ir al encuentro de un imaginario que contiene siempre la improvisación, la curiosidad, que obliga a escuchar a los demás, a verlos, a estar disponible para contarlos mejor manifestando su propia poesía" *Guy Le Querrec*

HARLEMS HIGH SPOT
APOLLO
 125 St. near 8th Ave. Tel. University 4-4493
 WEEK BEG. FRI., APRIL 10TH
 A Great, New Orchestra
Bennie Carter
 AND HIS **Band**
 The Queen of Song
BILLIE HOLIDAY
 'Pigmeat' Moke & Poke
 SONS OF THE SOUTH—AL GUSTER
 SAT. MIDNIGHT SHOW WED. NIGHT AMATEURS

ALTO
 BENNY CARTER
 CHARLIE PARKER
 JOHNNY HODGES
 BILLIE SHUTTLE

Lionel Hampton
VOL. 1
 DON'T BE THAT WAY
 RING DEM BELLS
 ROCK HILL SPECIAL
 DOWN HOME JUMP
 STOMPOLGY
 I SURRENDER DEAR
 CONFESSIN'
 DINAH
 COLLECTION "JAZZ CLASSICS" 10-2
 AVEC
 JOHNNY HODGES
 COLEMAN HAWKINS
 BENNY CARTER
 JONAH JONES
 COZY COLE
 JOHN KIRBY
 OMER SIMEON
 COOTIE WILLIAMS
 ZUTTY SINGLETON
 130 214

Victor
 Stack o' Lee Blues—Fox Trot
 (Ray Lopez)
 Waring's Pennsylvanians
 19189-A
 VICTOR TALKING MACHINE CO. Camden, N.J.

LOUIS ARMSTRONG and his All-Stars
 ATLANTA BLUES
 AUNT HAGAR'S BLUES
 YELLOW DOG BLUES
 BEALE STREET BLUES
PHILIPS
 The World's Best
 Gramophone Records

"Yo ya no tengo tiempo ni me importan las modas, / mezclo Jelly Roll Morton con Gardel y Stockhausen, / loado sea el Cordero"



Ocurre sin embargo que ciertas repeticiones, que prefiero llamar recurrencias, se me dan con la misma evidencia que diariamente nos da a todos la inevitable salida del sol. Y si esta cotidiana maravilla no nos asombra puesto que conocemos la relojería general del cosmos, hay otras repeticiones perceptibles en un dominio que ninguna ciencia ha explicado todavía, repeticiones que pertenecen a esos intersticios de lo habitual donde leyes que no son las de la física o la lógica se cumplen de una manera casi siempre inesperada. Todo esto para decir que anoche entré una vez más en esa zona de arenas movedizas, y que trato ahora de contarlo para esos lectores a quienes también les pasan cosas así y no las desechan como meras coincidencias.

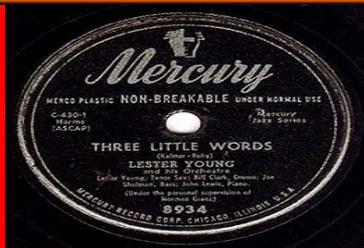
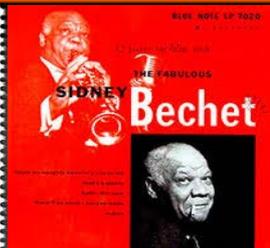


una noche de jazz con Cortázar

LIVES: 2

SCORE: 1

LEVEL: 1



*Respecto que
no sé las reglas
del juego.*



Sucede además que por el jazz salgo siempre a lo abierto, me libro del cangrejo de lo idéntico para ganar esponja y simultaneidad porosa