

GONZALO ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN (Marqués de Castrillón)

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

(Trelles-Coaña, Asturias, 10-XII-1931- Madrid, 31-XII-2014)

Doctor en Economía en 1966 con una tesis doctoral sobre *La agricultura española en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen **, que le valió el Premio Taurus de Investigación en Ciencias Sociales (1967) ** y dio origen a la primera de sus grandes obras: *Las Crisis Agrarias en la España Moderna* (Madrid, Taurus, 1970).

Discípulo de Pierre Vilar, E. Labrousse y de Fernand Braudel en París en 1959-60, mantuvo una estrecha relación discipular y de amistad con D. Luis García de Valdeavellano y D. Ramón Carande, así como con otros muchos colegas de la Universidad y de la Academia, y del mundo intelectual y político de los tiempos de la transición democrática. Catedrático de Historia Económica en Santiago de Compostela en 1967 y de la UCM (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales) desde 1968, fue durante largos años director del departamento de Historia Económica (más adelante de "Historia e Instituciones Económicas II") de la Universidad Complutense y destacado profesor de esta Facultad hasta el año 2001 en que pasó a ser profesor emérito. Fue también profesor del CUNEF entre 1974 y 1997.

Elegido miembro de la Real Academia de la Historia en junio de 1978, tomó posesión de la medalla nº 15 en diciembre de 1980, con un discurso sobre *Los señoríos asturianos*. Elegido director de la RAH en 1998, fue reelegido por unanimidad en otras tres ocasiones, la última en 2007.

Su actividad académica -investigadora y docente-, así como su incesante labor intelectual y profesional, quedan reflejadas en un extracto muy abreviado de los cargos que desempeñó y las distinciones con que fue honrado a lo largo de su vida. Fue durante muchos años destacado miembro de la Sociedad de Estudios y Publicaciones, y director de la revista *Moneda y Crédito* entre 1966 y 1989; miembro fundador del Centro de Estudios de Política Exterior, miembro del Institute for Advanced Study de la Universidad de Princeton, del consejo asesor de revistas y proyectos editoriales, como el de Historia 16, presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, vicepresidente de la Fundación Duques de Soria, patrono y director del Real Patronato del Museo del Prado, vocal de la Junta de Gobierno de la Fundación Príncipe de Asturias, miembro del Consejo del Banco de España entre 1980 y 1989, Premio nacional de Economía Rey Juan Carlos (2006) y Premio nacional de Economía Rey Jaime I (2009), y Premio nacional de Historia en 1995 (por su obra *El siglo de las Luces*).

Recibió la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio en 1999 y la de la Real Orden de Isabel la Católica en 2002. En abril de 2010 le fue otorgado por S. M. el título de marqués de Castrillón.

Entre sus numerosas publicaciones en forma de libros, ensayos, ediciones de obras clásicas y centenares de artículos, podrían destacarse, aparte de las anteriormente citadas, algunas otras, como: Edición de la *Historia de la Economía Política en España*, de Manuel Colmeiro, Madrid, Taurus, 1965; *Memoriales y Discursos de Francisco Martínez de la Mata*, Madrid, Ed. Moneda y Crédito, 1971; *Economía e ilustración, en la España del siglo XVIII*, Editorial Ariel, 1973; *El Antiguo Régimen: los Borbones*, Alianza Editorial, 1985; *La Corona y la América del siglo de las luces*, Marcial Pons, 1994; *La ley agraria*, Alianza Editorial, 1995; *Cultivos, pastoreo, diezmos y "Ley agraria" en España*, Madrid, RAH, 1998; *Economía y sociedad en la Asturias del Antiguo Régimen*, Editorial Ariel, 1988; *Historia económica de España. Siglos XIX y XX*. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2000...

Pero la obra predilecta de Gonzalo Anes, y sin duda su gran aportación a la historia de la Academia y a la historiografía española ha sido la del gran Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia, del que fue creador e impulsor infatigable. La finalización y publicación íntegra de los 50 tomos de la obra ha sido su mayor fuente de orgullo, aunque también, paradójica y lamentablemente, el origen de muchas de las ingratas e injustas penalidades que Gonzalo Anes ha tenido que soportar en los últimos años de su vida. La historia reciente, del personaje y de la vida académica del país, reconocerá sin embargo, muy pronto, como ya se empieza a comprobar, que este proyecto personal del último director de la RAH ha sido una de las más importantes aportaciones de la institución a la historiografía y al panorama cultural español, y que más allá de la polémica, tergiversada y aprovechada por unos y otros, El Diccionario Biográfico es una brillante, utilísima y monumental creación que quedará al servicio de todos durante mucho tiempo y que irá siempre unida al nombre de Gonzalo Anes.

Vicente Pérez Moreda

Académico de Número
Real Academia de la Historia

* El tribunal de esta tesis estuvo formado por Luis G. de Valdeavellano (director-ponente), José Castañeda, Luis Díez del Corral, José L. Sampedro y Luis A. Rojo.

** Formaban parte del jurado de este premio D. Joaquín Garrigues Díaz-Cañabate, D. José L. López Aranguren, D. J. Antonio Maravall, D. Enrique Tierno Galván, D. Julio Caro Baroja, D. Luis Díez del Corral, D. Francisco Ayala y D. José Luis Sampedro.



U N I V E R S I D A D
COMPLUTENSE
M A D R I D

Letras IV Semana
de las Complutense
Letras

“Españoles célebres en la colección de la Biblioteca”

Exposición bibliográfica, 22 de abril -- 15 de mayo, 2014

Con motivo de la adquisición del “Diccionario Biográfico Español” editado por la Real Academia de la Historia (RAH) y en el marco de la IV Semana Complutense de las Letras, la biblioteca de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales de la UCM organiza una exposición bibliográfica cuyo contenido consiste en libros de autores españoles que obran en la colección de la Biblioteca.

El día 31 de marzo de 2014 falleció el director de la RAH, Gonzalo Anes, lo que ha ocasionado algunos cambios en el planteamiento de esta exposición bibliográfica, la cual se ha querido enfocar como una especie de pequeño homenaje a la figura de Gonzalo Anes, catedrático y Director durante muchos años del Departamento de Historia e Instituciones Económicas II de esta Facultad. Así, pues, se dedica un expositor a los miembros del tribunal de Tesis Doctoral de Gonzalo Anes en 1966.

Se exponen libros de autores célebres en los campos de la economía, historia, ciencias sociales en general y humanistas españoles. Algunos de los ejemplares expuestos llevan el sello de la antigua colección del Dpto de Historia e Instituciones Económicas, del que fuera director Anes, y que se centralizó en la colección de la Biblioteca.

Otro criterio para la selección de libros expuestos ha consistido en localizar ediciones antiguas de autores de esas disciplinas. Por eso hay varios expositores con ediciones del siglo XIX y de los primeros años del siglo XX. No se exponen ediciones recientes de autores clásicos de las ciencias sociales, con alguna excepción, como que el editor del libro sea Gonzalo Anes, en el expositor vertical 2.

Finalmente, se ha tenido en cuenta que los autores hayan estado vinculados a la Universidad Complutense de Madrid. De esta manera se quiere remarcar el valor bibliográfico de la colección de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras IV Semana
de las Complutense
Letras

“Españoles célebres en la colección de la Biblioteca”

Exposición bibliográfica, 22 de abril -- 15 de mayo, 2014

EXPOSITOR 1

TRATADOS DE ECONOMÍA POLÍTICA

Los arbitristas españoles como Sancho de Moncada en el siglo XVII insistían en la importancia de los estudios de ciencias políticas que incluirían estudios económicos. A finales del siglo XVIII los ilustrados como Campomanes o Jovellanos si que plantearon directamente la necesidad de que se impartiesen estudios de economía en la universidades españolas.

Aunque en las universidades españolas se venían impartiendo parcialmente estudios de economía dentro de algunas asignaturas como Historia o Filosofía Moral inicialmente se crearon unas cátedras extrauniversitarias a finales del XVIII y principios del XIX en la Sociedades Económicas de Amigos del País y Juntas de Comercio conocidas como cátedras de Economía Civil.

El estudio de la Economía Política se introdujo en la universidad española en el Plan de Estudios de 1807, impartándose desde entonces excepto en el periodo de 1823 a 1833 en el que Fernando VII suspendió esos estudios.

En el expositor se presentan varios de los tratados que se redactaron para la asignatura de Economía Política y que se usaron en las diferentes universidades españolas, como la Central, Salamanca, etc. y que se pueden considerar similares a los actuales “manuales” para uso de estudiantes. Otros son más bien estudios teóricos con intención política.

Algunos de los primeros ensayistas son Jaumeandreu y Flórez Estrada. Otros como Madrazo (Salamanca, Central), Colmeiro (profesor en la Central), Salvá, etc. que sistematizaron esos estudios. Se presentan algunas primeras ediciones y otras ediciones posteriores de esos tratados que forman parte de la Colección del Siglo XIX de la biblioteca de Económicas.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras IV Semana
de las Complutense
Letras

“Españoles célebres en la colección de la Biblioteca”

Exposición bibliográfica, 22 de abril -- 15 de mayo, 2014

EXPOSITOR 2

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

HACIENDA PÚBLICA

Este expositor tiene dos partes claras, la dedicada Jovellanos y la dedicada a los tratados de Hacienda Pública.

Se expone el “Informe sobre la ley agraria” en su segunda edición de 1814 (la primera es de 1795) y una edición posterior de 1834. La importancia de esta obra no es necesario remarcarla.

También se exponen, siendo primeras ediciones, dos biografías de Jovellanos, la publicada por su cercano colaborador Juan Agustín Cean Bermúdez tres años después del fallecimiento de Jovellanos y por el historiador y político Cándido Nocedal en 1865.

La Hacienda Pública era un tema que preocupaba desde mucho tiempo atrás a los economistas y políticos y del cual había ya cierta bibliografía producida por los españoles.

Se presentan obras de dos Ministros de Hacienda, como José Canga Arguelles del cual se expone la segunda edición de “Elementos de la Ciencia de Hacienda”.

Otro Ministro de Hacienda, como Juan Bravo Murillo, que tuvo varios cargos ministeriales y que fue presidente de Gobierno. Impulsó la Ley de Contabilidad y la sistematización de la administración además de múltiples reformas que permanecieron durante toda la segunda mitad del siglo XIX. En la obra expuesta refleja todas sus ideas sobre la Hacienda, siendo ésta la primera edición.

Juan Piernas Hurtado, catedrático en la Universidad Central escribió uno de los grandes tratados académicos sobre la Hacienda Pública, el cual tuvo múltiples ediciones.

Otras obras sobre Hacienda son la de Gallardo Fernández, Fernando Garrido o Navarro Reverter que reflejan la variedad de puntos de vista en los estudios hacendísticos.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras IV Semana
de las Complutense
Letras

“Españoles célebres en la colección de la Biblioteca”

Exposición bibliográfica, 22 de abril -- 15 de mayo, 2014

EXPOSITOR 3

OTRAS EDICIONES DEL SIGLO XIX

En la colección del Siglo XIX hay publicaciones de autores cuyas biografías aparecen en el DBE y que tratándose de títulos notables es interesante mostrarlos.

Editado en 1805 es la obra de Pedro Fernández Navarrete “Conservación de monarquías...” cuya primera edición es de 1626 y siendo la expuesta la quinta edición.

Editado en 1845, “Empresas políticas o Idea de un príncipe político cristiano” de Diego Saavedra Fajardo, su primera edición es de 1640. Ésta edición sería la 18.

Juan Antonio Llorente, de quién se expone la “Memoria histórica...” editada en 1812 y que fue muy notoria en su época y precedente de su gran obra sobre la Historia crítica de la Inquisición.

De Juan Meléndez Valdés, político, jurista y escritor, se exponen sus “Discursos forenses”, de 1821, donde se recopilan algunas de sus intervenciones como fiscal.

Pascual Madoz entre 1846 y 1850 edita el “Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar” del cual aquí se expone el tomo 10, correspondiente a la provincia de Madrid.

Manuel Colmeiro, catedrático y economista, también escribió sobre temas jurídicos, con su libro “Derecho administrativo español” de 1850.

De Gumersindo de Azcárate, catedrático de la Central y fundador de la Institución Libre de Enseñanza, se expone “Estudios económicos y sociales” de 1876, una de sus más importantes obras, siendo ésta la primera edición.

De Concepción Arenal, escritora con preocupaciones sociales y pionera del movimiento feminista en España, se exponen dos de sus títulos más emblemáticos, como son “El pauperismo” y “La igualdad social...”.

Como curiosidad, se expone “Viajes de Fr. Gerundio...” obra de Modesto Lafuente, de 1842.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras IV Semana
de las Complutense
Letras

“Españoles célebres en la colección de la Biblioteca”

Exposición bibliográfica, 22 de abril -- 15 de mayo, 2014

EXPOSITOR 4

ECONOMISTAS

En este expositor se incluyen ediciones publicadas en la primera mitad del siglo XX con una excepción. Al ser esta una exposición que ha coincidido con el reciente fallecimiento de Gonzalo Anes se ha pretendido exponer algunos libros que versaran sobre temas agrícolas y de autores que aparezcan en el DBE.

Joaquín Costa, uno de los principales “regeneracionistas” contribuye con su “Oligarquía y caciquismo”, de 1902, donde refunde los textos publicados en 1901.

Antonio Flores de Lemus con “La reforma arancelaria...”. Es la edición de su tesis doctoral en 1905 leída en la Facultad de Derecho de la Univ. de Madrid en 1899. Este autor fue muy influyente en el desarrollo del pensamiento económico español de comienzos del siglo XX, desde sus cátedras de Barcelona (1904) y de Madrid (1920).

Julio Senador Gómez, heredero del regeneracionismo, publicó en 1915 su importante “Castilla en escombros” que ha sido reeditado frecuentemente.

Pascual Carrión, ingeniero agrónomo, sumaba el estudio y la práctica en relación a la agricultura. La obra expuesta, de 1931, fue la suya más importante.

A continuación hay dos autores que también fueron catedráticos de la Universidad Central, Luis Olariaga y Manuel de Torres, exponiéndose dos de sus primeras obras. De Olariaga la fundamental “La política monetaria en España” de 1933 y de Manuel de Torres, quién llegaría a ser Decano de la Facultad de CC. Políticas, Económicas y Comerciales, su primer libro publicado, que trató sobre la economía valenciana.

La excepción a esta panoplia de autores del XX es Joséph de la Vega, de quién se expone su “Confusión de confusiones”, obra de 1688, exponiéndose aquí una edición facsímil de 1958, editada por la Sociedad de Estudios y Publicaciones, entidad a la que desde los años 60 estuvo muy vinculado Gonzalo Anes.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras IV Semana
de las Complutense
Letras

“Españoles célebres en la colección de la Biblioteca”

Exposición bibliográfica, 22 de abril -- 15 de mayo, 2014

EXPOSITOR 5

TRIBUNAL DE TESIS DOCTORAL DE GONZALO ANES

La exposición bibliográfica basada en autores con títulos en la biblioteca y que aparezcan en el DBE se ha modificado en parte por el fallecimiento de Gonzalo Anes. Ha parecido pertinente exponer obras de los miembros de sus tribunal de tesis, todos ellos profesores de la Universidad Complutense de Madrid y algunos miembros de la Real Academia de la Historia, entidad a la que estuvo vinculado Gonzalo Anes desde su ingreso en 1980.

El director de Tesis fue Luis G. de Valdeavellano, de quién se expone su muy conocido “Curso de historia de las instituciones españolas” y también su discurso de ingreso en la RAH en 1960. Hay que incidir en que fue Valdeavellano quién también realizó la contestación al discurso de ingreso de Anes en la RAH en 1980.

El presidente del Tribunal fue José Castañeda, de quién se expone su famoso texto “Lecciones de teoría económica” y su discurso de ingreso en otra Academia, la de Ciencias Morales y Políticas con la respuesta de Valentín Andrés Álvarez, otro profesor de la Facultad de CC. Políticas, Económicas y Comerciales.

De Luis Ángel Rojo, conocido como académico y como Gobernador del Banco de España, tiene aquí expuesta su Tesis Doctoral inédita leída en 1963.

De Luis Díez del Corral, una importante obra “El liberalismo doctrinario”, que fue seminal en los estudios de historia de las ideas políticas en el XIX.

De José Luis Sampedro, por su doble carácter de economista y escritor literario, se exponen dos obra. “Principios prácticos de localización industrial” es la edición comercial de su tesis doctoral y “Congreso en Estocolmo”, su primera novela publicada, aunque fue la tercera escrita.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras IV Semana
de las Complutense
Letras

“Españoles célebres en la colección de la Biblioteca”

Exposición bibliográfica, 22 de abril -- 15 de mayo, 2014

EXPOSITOR 6

HISTORIADORES Y HUMANISTAS

Dada la condición de historiador de Gonzalo Anes ha parecido pertinente exponer títulos de grandes historiadores del siglo XX así como humanistas y otros autores.

Por eso en este expositor aparecen algunos muy conocidos nombres de la cultura española del siglo XX. Nombres como Américo Castro, Claudio Sánchez Albornoz, Ramón Carande, Jaime Vicens Vives, Antonio Domínguez Ortiz, José Antonio Maravall, Julio Caro Baroja, Manuel Tuñón de Lara se justifican por sí mismos

A ellos se han unido Marcelino Menéndez y Pelayo por el interés que Gonzalo Anes tenía por su obra y su figura. De hecho en esta exposición se muestra el catálogo de la exposición que Gonzalo Anes organizó en la Real Academia de la Historia en el año 2006.

Se ha querido destacar en esta exposición la vinculación de Gonzalo Anes a la Sociedad de Estudios y Publicaciones y destacar la importancia de esta entidad. El II tomo del ensayo histórico de Ramón Carande “Carlos V y sus banqueros” fue publicado por esa entidad en 1949.

También se expone el ensayo biográfico “El proceso de Macanaz: historia de un empaleamiento” de Carmen Martín Gaité que tiene la particularidad de haber sido editado por Moneda y Crédito (de la Sociedad de Estudios y Publicaciones) en 1970, que por la época dirigía Gonzalo Anes.