

# 29

## Boletín cultural Facultad de Filología. UCM

Edición  
especial para  
el Día de la  
Poesía (31 de  
marzo de  
2016)

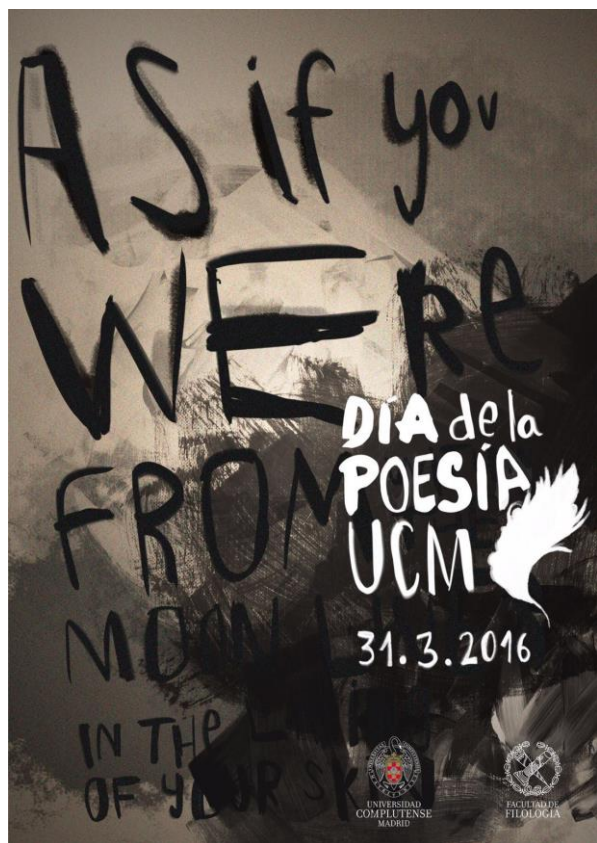


@FilologiaUCM



Facultad de Filología

Más información en la **Agenda académica y cultural**  
<http://filologia.ucm.es>



### Día de la Poesía, 31 de marzo

El 15 de noviembre de 1999 la Conferencia General de la UNESCO proclama el 21 de marzo (equinoccio de primavera) **Día Mundial de la Poesía**:

La poesía es una manifestación de la diversidad en el diálogo, de la libre circulación de las ideas por medio de la palabra, de la creatividad y de la innovación. La poesía contribuye a la diversidad creativa al cuestionar de manera siempre renovada la manera en que usamos las palabras y las cosas, y nuestros modos de percibir e interpretar la realidad. Merced a sus asociaciones y metáforas y a su gramática singular, el lenguaje poético constituye, pues, otra faceta posible del diálogo entre las culturas. Cada año, el 21 de marzo, la UNESCO celebra el Día Mundial de la Poesía y nos invita a reflexionar sobre el poder del lenguaje poético y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona. De acuerdo con la decisión de la UNESCO, el principal objetivo de esta acción es apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y dar la oportunidad a las lenguas amenazadas de ser un vehículo de comunicación artística en sus comunidades respectivas.

Con el propósito de hacer realidad estas buenas intenciones, los alumnos y profesores de la Facultad de Filología han propuesto un completo programa de actividades que se centran en el jueves 31 de marzo en el edificio A de la Facultad de Filología. El objetivo que persigue esta jornada multitudinaria es la divulgación de la creación poética y de la investigación sobre poesía en toda la comunidad Complutense, pero también en el resto de la sociedad. Con el objetivo de repetir el éxito de la anterior convocatoria, el comité organizador presenta a todos los interesados su propuesta de celebración para este día grande de nuestra Facultad.

Organiza: Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales  
Director: Sergio Santiago Romero (Dep. Filología Española II/ITEM)

**¡Matricúlate  
ya en los  
talleres del  
Día de la  
Poesía! Vid.  
Penúltima  
página**

## INAUGURACIÓN

### PARANINFO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA 10.00-10.30 HORAS

Intervienen Eugenio Luján Martínez (Decano de la Facultad), José Manuel Lucía Megías (Vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales), Sergio Santiago (Director del Día de la Poesía UCM), Almudena Guzmán (poeta).

## PARANINFO



**10.30-11.30**

### Poetas complutenses con... ALMUDENA GUZMÁN

Organiza: Guillermo Ginés Ramiro (UCM); Participan: Almudena Guzmán (poeta), Emily Roberts, Gema Palacios y María Viajel (poetas complutenses).

El intercambio personal de poemas, opiniones e ideas poéticas siempre ha sido una actividad muy común entre poetas y exégetas de las diversas épocas de la literatura española. Situándonos en esta tesitura, y dado el éxito cosechado con la actividad “Poetas en la Universidad: recital en clave Complutense”, llevada a cabo el año pasado durante el *Día Mundial de la Poesía 2015*, hemos pretendido dar un paso adelante. Por tanto, surge así el nuevo proyecto para el *Día Mundial de la Poesía 2016*, “Poetas Complutenses con... Almudena Guzmán”, el primer encuentro entre tres jóvenes poetas complutenses, Emily Roberts, Gema Palacios y María Viajel, con una voz ya consagrada de la poesía española: Almudena Guzmán. En un espacio tan propicio para la reflexión, el debate y el diálogo como es el Paraninfo Manuel García Morente de la Facultad de Filología, tendrá lugar esta actividad en la que, a modo de homenaje personal, Almudena Guzmán compartirá con el público y las poetas sus versos, inicios e ideas sobre la poesía.



**12.00-13.30**

### La recepción poética de *Carmen* en Europa: el caso Nietzsche. Charla-concierto

Organiza: Departamento de Filología Alemana, Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del Conocimiento, Seminario Nietzsche Complutense; Participan: Óscar Quejido, Arno Gimber, Isabel Adánez, Sergio Antoranz (profesores UCM), Hevila Cardeña, Óscar barragán (músicos).



PRESENTACIÓN: Óscar Quejido

MESA REDONDA:

Arno Gimber (Filología Alemana)

Isabel García Adánez (Filología Alemana)

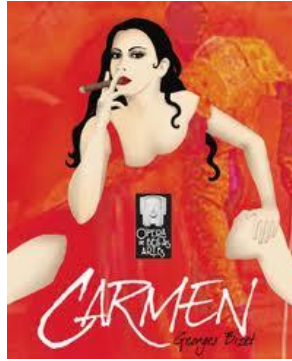
Sergio Antoránz (Filosofía/SNC)

MÚSICA :

«Preludio» (solo piano)

«L'amour est un oiseau rebelle» (Carmen)

“Je dis que rien ne m'épouvante” (Micaela)



**13.30-14.30.**

## **La edad del porvenir: encuentro con Javier Álvarez**

Organiza: Universidad para los Mayores; Participan: Javier Álvarez (músico y poeta), Pablo Montero Fernández (UCM).



El cantautor Javier Álvarez regresa a su casa, donde estudió Filología Inglesa, para encontrarse con las nuevas generaciones universitarias. Desde que su primer disco viera la luz en 1994, obteniendo un premio Ondas, Javier Álvarez no ha dejado de ofrecer al público trabajos de una factura tan impecable como *Dos* (1996), *Tres* (1999), *Tiempodespacio* (2003), *Plan Be* (2005) o el innovador proyecto musical *A*. Una oportunidad única para que nuestra Facultad brille con el calor de la conversación fina y elegante de este poeta, cuya música volverá tantos años después a los pasillos de Filología.

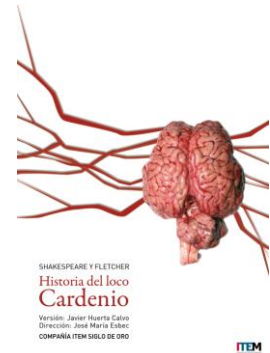


**16.30-18.00**

## **Teatro en clave complutense**

Organiza: Instituto del Teatro de Madrid

José María Esbec, director teatral del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) ofrecerá a la comunidad educativa una muestra del trabajo que desarrolla la compañía del ITEM *Guárdate del agua mansa*, para establecer un nuevo modelo teatral en el que la creatividad y la investigación vayan de la mano. No puede faltar el teatro en nuestro Día de la Poesía, porque el teatro es, como dijo García Lorca, la poesía que se levanta del libro para hacerse humana.



---

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdberifilologia@ucm.es](mailto:vdberifilologia@ucm.es)

@FilologiaUCM

Facultad de Filología

Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

---



**18.30-20.00**

## **Recital «Poemas, pentagramas, pantallas y panteras».**



Organizan: Álvaro López Fernández y Gema B. Palacios;  
Participan: Emily Roberts, Cristian Piné, Óscar Pirot, Yasmín C. Moreno, Raúl Molina, Lidia Gómez Pérez, Arantxa Romero, Gema Palacios y Álvaro López [presentador].

¡Apartemos de nosotros el cáliz de la metapoésia! En este recital poetas jóvenes pero ya destacados en el panorama literario actual, nos traen versos que ilustran imágenes o nacen del destello de otras artes, ya sea un plano de Metrópolis, una fotografía de Chema Madoz o una melodía de Charles Mingus. No sólo eso, se prestan a desgranar su poeticidad y el impacto que estas expresiones han tenido en su obra, telón de fondo para un despliegue de versos que llegará hasta las últimas butacas del paraninfo ¿Y es que acaso un poema, cualquier poema, podría ser el mismo sin estas huellas artísticas? Busquémolas y dejémoslas entreabierto la jaula. ¡Pasen y vean y escuchen y siéntanse acechados!

## **SALÓN DE GRADOS**



**10.30-11.30**

## **Lectura y diálogo con la artista dominicanyork Josefina Báez**

Organiza: Virginia Escobar Sardiña (UCM), YoSoyElOtro, Asociación Cultural del Caribe en España; Participa: Josefina Báez (actriz y poeta)

Josefina Báez, artista de reconocimiento internacional, compartirá fragmentos de su libro *Levente no. Yolayorkdominicanyork*. Se trata de la vida en el edificio residencial llamado el Ni é, “Una isla-pueblo-barrio-mundo-edificio” que se encuentra en el enclave dominicano de la Ciudad de Nueva York. Su estética hiperrealista transporta al lector y al espectador a un viaje por esta gran ciudad en lo que se puede llamar una “lecturance”, es decir, una lectura/performance en sí misma. Después de la lectura, se establecerá un diálogo abierto con los asistentes sobre su obra poética, sus textos-performance y su propia metodología de creación llamada Autología del Performance.





**12.00-13.00**

## **Conferencia «“Dice la verdad quien dice sombra”»: verdades fantásticas y sombras grotescas en la poesía del siglo XX».**

Organiza: Raúl Molina Gil (UV), Álvaro López Fernández (UCM).

Hacia lo desconocido. Allí se dirige esta charla. No en vano, lo «fantástico» y lo «grotesco» son dos zonas de sombra de la poesía moderna por las que apenas ha transitado la crítica. Lo que aquí nos proponemos es traspasar sus umbrales, comunicar sus espacios y guiar al auditorio a través de ellos, hasta toparnos con su reflejo más terrible. Para ello, habrá que demostrar –primero– que «lo fantástico», una modalidad narrativa, puede ocultarse en la lírica (por ejemplo de Vladimír Holan o Leopoldo María Panero) y transmitirnos con igual perversión su sensación de vulnerabilidad ante las reglas del mundo. Un mundo desgarrado, de negras fronteras, cuyos pliegues más horribles se intentarán abarcar –después– en una suerte de descendimiento por los círculos de la enfermedad, de los castigos y de la locura, desde aquellos incipientes poemas modernistas que cantaban a la gangrena o describían, pautadamente, las operaciones quirúrgicas en los nuevos hospitales acristalados... Aún se pueden oír los gritos. ¿Listos para emprender la ruta?



**17.30-18.30**

## **Lecturas en Contrapunto.**



Organiza: Revista Contrapunto. Presentan: Sofía González y Javier Helgueta; Recitadores: Soledad Abad, Rodrigo Cañete, Candela Fernández, Raquel López, Eduardo Montoza, Diego Seligrat, Cristina Somolinos y Cristina Suárez. Intérpretes: Mercedes López (violonchelista) y Raquel López (Violinista).

Quien se adentre en las definiciones que del término musical “contrapunto” se ofrecen en los diferentes diccionarios, hallará palabras como combinación, concordancia, y armonía. Desde su fundación a principios de 2013 la revista Contrapunto de la Universidad de Alcalá se ha marcado precisamente tales objetivos: el encuentro desde la diferencia, la comunicación desde el contraste. En este Día Mundial de la Poesía ofreceremos, tras una breve presentación de la revista, un recital poético con los poemas inéditos publicados durante estos años, hilvanando el acto con instrumentos de cuerda a modo de poema musical



**18.30-20.00**

## **Los poetas de hoy con Rubén Darío.**

Organiza: Cristina Bravo Rozas (UCM); Participan: Javier Lostalet, José Cereijo, Juan Antonio Marín, Ángel Rodríguez Abad, Sebastián Fiorilli

---

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.

Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

@FilologiaUCM

Facultad de Filología

Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

---

## AULA HISTÓRICA AMÉRICO CASTRO



**10.30-11.30**

### **Concierto de voces en las poetas barrocas.**

Organiza: Álvaro Piquero y María Manrique; Participan: María Dolores Martos (UNED), Anaya Figueredo García y Carlos Cantero Muñoz (músicos).



Charla poético-musical en la que María Dolores Martos, profesora de la UNED y miembro del grupo BIESES, nos traerá un interesante repertorio de poesía escrita por mujeres en la época áurea. A través de la lectura de poemas de Isabel de Vega, Leonor de la Cueva, Bernarda Ferreira de Lacerda, Cristobalina Fernández de Alarcón, Ana Caro, Hipólita de Narváez, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Marcia Belisarda o sor Violante do Céu, el público podrá comprobar la variedad y calidad del discurso femenino en la época áurea, que había sido obviado por la crítica durante demasiado tiempo. Además, esta lectura irá acompañada por música de época en directo, con lo que los asistentes se verán definitivamente transportados al momento histórico en el que se enmarca esta actividad.



**11.30-12.30**

### **Grecia, a la vuelta del mar. Conversación con Aurora Luque sobre lo personal y lo político desde la poesía.**

Organiza: Álvaro Piquero; Participan: Aurora Luque (poeta) y Rodrigo Verano (US).

Coloquio entre Aurora Luque, poeta y profesora de griego antiguo, y Rodrigo Verano, doctor en filología clásica por la Universidad de Sevilla, en la que la autora profundizará en algunos de los motivos fundamentales de su poética. Partiendo de su actualidad creadora, con el reciente poemario Personal y político, la charla irá avanzando hacia poemarios anteriores, centrándose especialmente en esa relación entre intimidad, cotidianeidad y tradición clásica que tan genuinamente se manifiesta en la obra de la autora.

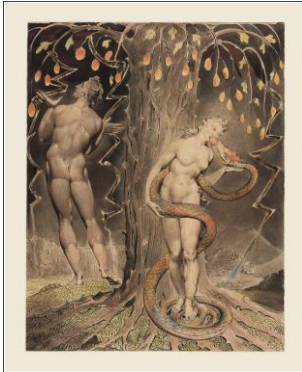




**12.30-13.30**

## Conferencia «¡Oh guía y jefe mío!»: Identidad, Género y retórica poética en el Renacimiento: John Milton».

Organiza: Jaime Oliveros García (UHU).



Durante esta charla, se explorará la retórica de negación que utiliza John Milton durante dos de sus grandes poemas: *Paradise Lost* y *Paradise Regained*, vinculándolos a un renovado concepto de identidad que ya se empieza a forjar a partir de esta época. En esta ponencia de carácter divulgativo, se establecerá un marco teórico relevante, incluyendo conceptos como Identidad y Género, y un marco histórico, haciendo hincapié en la figura de Isabel I y su repercusión política y social. A continuación, se explorará el texto (idealmente en su lengua original) y se ahondará en diversas secciones, especialmente del libro IV de *Paradise Lost*. Se estudiará la figura de Eva y su relación con Satán, y, mediante un análisis literario, se expondrá la disonancia que esta figura produce en el marco social renacentista.



**17.00-19.00**

## Taller «Quien hace un soneto hace ciento».

Organiza: Víctor de Lama de la Cruz (UCM).

Si no quieres abandonar el mundo  
sin hacer un soneto a tu chavala,  
busca palabras, coge pico y pala  
y demuestra tu genio furibundo...



**SALA DE JUNTAS**



**10.30-12.15**

## Taller «Quien hace un soneto hace ciento».

Organiza: Víctor de Lama de la Cruz (UCM).

Si no quieres abandonar el mundo  
sin hacer un soneto a tu chavala,  
busca palabras, coge pico y pala  
y demuestra tu genio furibundo...



**12.15-13.30**

## Cadáver exquisito y micrófono abierto con poetas.

Organizan: Catalina Badea (UCM), Bruno Marín González (OACM);  
Participan: Emily Roberts, Oscar Pirot, Bolo, Beatriz Casaus, Gema Palacios,  
Maria Bautista, Concepción Gutiérrez, Eric Sanabria, Isabel Gómez, Lucia  
Sandí, Pilar Bastardés, Dragos Popa, Constanza Trujillo...



Esta actividad tiene como objeto una serie de juegos dadaístas con la particularidad de que los poetas que lo realizan son cada uno muy diversos (por ejemplo, preparaciones académicas distintas). De ahí, que la riqueza de este mestizaje poético ofrece una variedad mayor de aportaciones a la actividad. Se realizará un 'cadáver exquisito' para hacer arte mediante los versos, una técnica que utilizaban los surrealistas. Para ello, participan poetas (que hayan publicado o no, también aficionados a la poesía, etc.) que escriban versos sin conocer el verso anterior. Utilizaremos diferentes variantes del juego. Tras la lectura de estos poemas surrealistas dadaístas, al final de la actividad, habrá micro abierto para que los poetas compartan otros versos suyos.



**16.30-18.30**

## Taller « Poesía underground en la Transición y la Movida: El Ángel (1961-1995) y las poéticas subculturales, drogadas, menores y transgresoras».

Organiza: Sofía Nicolás Díez (UCM)

En este taller intentaremos realizar un recorrido por el contexto socio-cultural transicional español (desde 1975 hasta mediados de los noventa), focalizando los primeros movimientos juveniles y subculturales underground que desembocaron en fenómenos como la difusa Movida ochentera. Así podremos entender el soporte vital y el imaginario compartido por una serie de poetas como Eduardo Haro Ibars, El Ángel, Xaime Noguero o Lois Pereiro, creadores de obras de



cierto carácter underground, impregnados de un intenso halo maldito y algunos de ellos muertos en plena juventud. A lo que debe añadirse su mínima o invisible presencia en el canon de la poesía española de la

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Filología. [vdberifilologia@ucm.es](mailto:vdberifilologia@ucm.es)

@FilologiaUCM

Facultad de Filología

Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>



primera democracia. Nos ocuparemos con más detalle de El Ángel (1961-1995), poeta y músico prácticamente desconocido, hacedor de una interesante producción poética, testimonial, maldita, fresca e irreverente, basada en las corrientes populares, subculturales y contraculturales anglosajonas; derivada de la música rock y punk, la calle, el hampa, la literatura beat y unida a la droga, la heroína y la transgresión. Utilizaremos recursos gráficos, ejemplos de otras disciplinas artísticas subculturales de la transición y la Movida: música, fotografía, cine, cómic... que comparten con estos poetas: técnicas, códigos, motivos y referentes. En un momento en el que las prácticas artísticas se retroalimentaron intensamente bajo influencias culturales comunes y una marcada unión con la biografía y lo cotidiano. Aprovecharemos para realizar una revisión crítica de la Transición, observando hasta qué punto la versión oficial de la misma ha tapujado una realidad con matices que se nos descubre a través de las fisuras abiertas por poetas y artistas.



**18.30-20.00**

## Taller “Poesía y Jazz” La influencia de la música en el proceso creativo II

Organiza: Jaime Oliveros García (UHU)

Siguiendo la estela del taller del año pasado, este año se enfocará de manera más participativa, incluyendo un breve repaso de la base teórica que se explicó el año pasado. En esta ocasión, contaremos con la inclusión de dos piezas, una lenta y otra más energética, y contrastaremos su influencia en el proceso creativo mediante un micro-recital.



### SEMINARIO 217 (FILOSOFÍA)



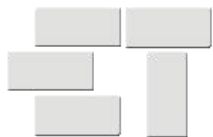
**12.30-13.30**

## Conversaciones con José María G. de la Torre. Editor de poesía

Organiza: Ediciones La Torre

Ediciones de la Torre celebra 40 años desde su primera publicación, que ha destinado a más de 600 títulos, muchos de su colección Alba y Mayo de poesía para niños y jóvenes.

La conversación propuesta será una breve introducción sobre la aventura de publicar poesía, la importancia de esta y dará la oportunidad a los asistentes de solventar todas las dudas y curiosidades que puedan surgir.



Ediciones de la Torre

*La necesidad y el placer de la lectura*



---

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.

Filología. [vdbcrifilologia@ucm.es](mailto:vdbcrifilologia@ucm.es)

@FilologiaUCM

Facultad de Filología

Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

---



**18.30-20.00**

## **Un clavo ardiendo: imagen de la poesía actual. Presentación del poemario de Miguel García Luque e ilustración en directo de Rut R. Alameda.**

Organiza: Fernando López García; Participan:  
Miguel García Luque, Rut R. Alameda.

Presentación del poemario *Un clavo ardiendo*, del autor madrileño Miguel García Luque, acompañada de una sesión de ilustración en directo por parte de la fotógrafa e ilustradora Rut R. Alameda, artista plástica de la obra, prologada por el escritor Fernando López García, coordinador de la actividad.



### **HALL DE LA FACULTAD/JARDINES**



**10.30-11.30. Lugar: porche de la Facultad**

## **Recital de poemas árabes**

Organiza: Mohammed Dahiri (UCM)

La Actividad consistirá en: (1) Una presentación introductoria a cargo de Mohammed Dahiri; (2) una presentación del contenido de la actividad y de los participantes a cargo 2 alumnos (una alumna y un alumno); (3) un recital de poemas en árabe y su traducción al español por ocho alumnos (cuatro alumnas y cuatro alumnos). Se recitará primero en árabe y luego en español por los alumnos/as de las asignaturas Árabe II y Árabe IV. Los poemas seleccionados para el recital son traducciones realizadas por Marisa Prieto y Mohammed Dahiri, profesores del Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la UCM.

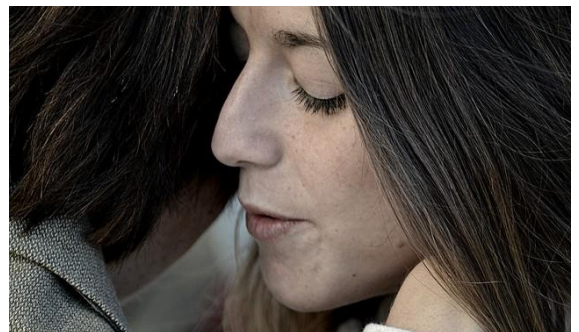


**11.00-12.30. Lugar: hall de la Facultad**

## **Susurrantes: poetas hispanoamericanos**

Organiza: Aula de las Artes de la  
Universidad Carlos III (Paloma  
Zavala)

«Susurrantes» es una intervención poética para espacios no convencionales, en la que una persona sentada en una silla invita a las personas que transitan por el espacio a sentarse a su lado para escuchar unos versos susurrados al oído. De esa forma, se crea un encuentro íntimo con el poema.



«Susurrantes» es una acción nacida del Proyecto Europeo Crossing Stages liderado por la Universidad Carlos III de Madrid bajo la dirección artística de Sergio Blanco, que se desarrolló en dos años entre el 2013 y el 2015 con el objetivo de llevar los mitos de la cultura clásica a la Europa contemporánea a través

de las Artes Escénicas. La acción se estrenó en julio de 2014 en Ávila, donde los susurrantes recitaron algunos de los versos más célebres de Santa Teresa de Jesús.



**12.30-13.30. Lugar: Hall de la Facultad**



## **Poesía en la calle: el juglar en el Siglo de Oro**

Organiza: Álvaro Piquero; Participa: Salvador Lucio (juglar)

Actividad músico-festiva en la que el conocido juglar de Segovia Salvador Lucio Cuesta trovará al estilo medieval romances, coplas y canciones de tradición hispánica como lo hicieron tantos ciegos e impedidos en la época áurea y otras posteriores.



**10.30-18.00**

## **«A voz en grito»: poesía desgañada». Recital de poemarios.**

Organiza: Jaime Oliveros García (UHU).

Los participantes en la actividad leerán, a voz en grito, algunos poemarios del porte de La Casa Encendida por ejemplo (todavía a determinar). Empezarán donde quieran y terminarán donde quieran.

### **OTROS ESPACIOS**



**10.30-12.00 Lugar: Aula A.403**

## **Taller de juegos poéticos (para 4º de la E.S.O)**

Organizan: Catalina Badea (UCM), Bruno Marín González (OACM).

Consiste en una serie de juegos dadaístas, cuyo objeto es entretener a la vez que divulgar las corrientes surrealistas, así como la poesía en general. Se trata de un taller de poesía para alumnos de 4º ESO para jugar con la poesía. Comenzaremos con una pequeña encuesta sobre sus conocimientos de la poesía mediante la proyección de una escena de 'El club de los poetas muertos'. El fin de la actividad es un acercamiento a la poesía de los jóvenes mediante juegos escogidos de las tradiciones vanguardistas: el dadaísmo. La actividad finalizará con un breve recital y un cadáver exquisito realizados por los alumnos, como fruto del taller.



**12.00-13.30 Lugar: Aula A.403**

## **Taller «Cartopoética. La carta y el género epistolar como artefacto poético» (para 4º de la E.S.O).**

Organizan: Lidia López Teixeira, Diego Román Martínez, Noa Presas Bergantiños

Taller de creación literaria sobre la carta y sus posibilidades poéticas.



**16.00-17.30 Lugar: Aula A.20**

## **Taller «Cartopoética. La carta y el género epistolar como artefacto poético» (para adultos).**

Organizan: Lidia López Teixeira, Diego Román Martínez, Noa Presas Bergantiños

Taller de creación literaria sobre la carta y sus posibilidades poéticas.

### **ACTIVIDADES PERMANENTES**

#### ***Susurrantes 3.0***

Lugar: Biblioteca General de Filología

Organiza: Aula de las Artes de la Universidad Carlos III(Alfredo Miralles)

Intervención artística-performativa en la Biblioteca de la Facultad. Se instalará una exposición fotográfica que puede visitarse con una app de Realidad Aumentada en el smartphone para de esa manera acceder a los grandes poemas de la literatura escrita en castellano. Acude a la biblioteca con tus auriculares, descarga la app (Susurrantes 3.0) y da un paseo escuchando los versos más relevantes de la cultura susurrados al oído.

#### **Exposición «Del silencio resonancias»**

Lugar: pasillos de la Facultad

Organiza: Facultad de Silencio; Comisarios: Javier Helgueta Manso

(Universidad de Alcalá), Jorge Helgueta (Bellas Artes) y Luis Javier Pisonero (Revista Borrador). Participantes: Leila Amat Ortega, Lucía Bailón, Paulo A. Gatica Cote, José Manuel Lucía Megías, Marta López Vilar, Jesús Martín Camacho, Francisco José Martínez Morán, José Javier Martínez Palacín, Federico Ocaña, M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López, Ana Rodríguez Callealta, Pedro Provencio, Arantxa Romero, Esther Sánchez Medina y Javier Vicedo

## **Exposición *Perdidos. Un lugar para encontrar*, de Demian Ortiz.**

Lugar: pasillos de la Facultad  
Comisario: Demian Ortiz.

## **Exposición escultura y poesía *La música callada*, de Teresa Esteban Gómez.**

Lugar: espacio de la segunda planta  
Comisaria: Lucía Cotarelo.

## **Exposición sobre Dámaso Alonso**

Lugar: Biblioteca General del edificio A  
Comisarios: Lucía Cotarelo, Alejandra Huamán, Laura González, Inés Ortega.

## **Los libros de los poetas en *Escolar y Mayo***

Lugar: Librería Escolar y Mayo de la Facultad

## **Piquetes poéticos informativos**

Organiza: Daniel Migueláñez

## ***Happening* poético.**

Organiza: Daniel Migueláñez



## **CLAUSURA: RECITAL DE POESÍA JOVEN CAFETERÍA DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA 20.15**

Organizan: Guillermo Ginés Ramiro (UCM) y Pablo Romero Velasco (UVA)


Aunque la palabra 'clausura' indique cierre, no sólo de algo a lo que se pone fin sino también a lo que se encierra y aísla, nuestro acto es "de clausura" sólo en un sentido cronológico, horario. Porque este recital quiere ser todo lo contrario: una apertura, un comienzo, un "continuará", la constatación de que la poesía no ha muerto ni vive en un convento, sino que sigue muy viva y lo seguirá estando en los años venideros. Y qué mejor manera de demostrarlo que la viva voz de nuestros poetas jóvenes, que vienen a enseñar músculo lírico y probar que la poesía es capaz, siempre, de encontrar su camino, de revitalizarse, de decir «aquí» y «ahora».

---

Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.

Filología. [vdbcerifilologia@ucm.es](mailto:vdbcerifilologia@ucm.es)

 @FilologiaUCM

 Facultad de Filología

Agenda académica y cultural: <http://filologia.ucm.es>

---

## ¿Quieres matricularte en los talleres del Día de la Poesía?

- La inscripción es completamente gratuita.
- El número de plazas es limitado.
- La inscripción estará abierta desde el 14 de marzo hasta el 29 de marzo de 2016.
- Al final de la sesión, el organizador del taller te hará entrega de tu certificado de asistencia, con la firma y el sello de la Facultad.

### **(A) Taller «Quien hace un soneto hace ciento»: 25 plazas**

- Primera sesión: de 10.30 a 12.15, en la Sala de Juntas
- Segunda sesión: de 17.00 a 19.00 en el Aula Histórica Américo Castro

### **(B) Taller «Cartopoética. La carta y el género epistolar como artefacto poético» (para adultos): 20 plazas**

- Sesión para adultos: de 16.00-17.30, en **espacio por definir**

### **(C) Taller «Poesía underground en la Transición y la Movida: El Ángel (1961-1995) y las poéticas subculturales, drogadas, menores y transgresoras »: 25 plazas**

- Sesión única: de 16.30-18.30, en el aula A.20

### **(D) Taller “Poesía y Jazz” La influencia de la música en el proceso creativo II: 20 plazas**

- Sesión única: de 18.30-20.00, en la Sala de Juntas

Envíanos un correo a [dpucm@ucm.es](mailto:dpucm@ucm.es) **indicando en el asunto «Matrícula taller»**. No olvides incluir en el cuerpo del mensaje **tu nombre con tus dos apellidos, el nombre del taller en el que quieres matricularte y la sesión a la que deseas asistir.**

¡Te esperamos!

**Organiza:** Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y relaciones  
Institucionales de Filología UCM

**Director:** Sergio Santiago Romero

**Coordinadores:**

Violeta Catalina Badea  
Lucía Cotarelo Esteban  
Pablo Romero Velasco

**Comité Organizador:**

María Agra-Fagúndez  
Sergio Antoranz López  
Gema B. Palacios  
Cristina Bravo Rozas  
Mohammed Dahiri  
José María Esbec  
Virginia Escobar Sardiña  
Arno Gimber  
Guillermo Ginés Ramiro  
Sofía González Gómez  
Javier Helgueta Manso  
Víctor de Lama de la Cruz  
Bruno Marín González  
Daniel Migueláñez González  
Alfredo Miralles Benito

Raúl Molina Gil  
Sofía Nicolás Díez  
Álvaro López Fernández  
Fernando López García  
Jaime Oliveros García  
Demian Ortiz  
Álvaro Piquero Rodríguez  
Óscar Quejido Alonso  
Noa Presas Bergantiños  
Pablo Montero Fernández  
Lidia López Teixeira  
María R. Manrique  
Diego Román Martínez  
Cristina Sanz Ruiz  
Paloma Zavala

**Colaboradores de la Facultad de Filología**

Paula Albitre Lamata  
Carlos Alonso Leal  
Carmen Sofía Díaz Sánchez  
Alejandra Huamán  
Laura González Salmerón

Inés Ortega Ayala  
Arantxa Vega Llorente  
Ane Zulaika Centeno  
Marta Mansilla Martín